

Mundo Argentino

20 centavos en
toda la República

Año XXV — N° 1295
NOVIEMBRE 13 de 1935



"CONCURSO
DE
ELEGANCIA"
Por J. A. JOSSE



LUPITA TOVAR

actriz mejicana que en los papeles de dama joven ha revelado un temperamento delicado y flexible.



NUESTRO PROXIMO NUMERO

Sumario:

Novelas y Cuentos

MORIR PA QUE OTROS VIVAN. cuento gaucha por **Julio Indarte.** Relato de fuerte sabor criollo, donde el drama de la lucha por la vida trasladado a nuestro ambiente rural reviste caracteres patéticos, merced a la pluma de este escritor veraz que sabe aprovechar una anécdota para describir un temperamento. Gran observador de nuestro ambiente campero, el dibujante Montero Lacasa enaltece este cuento con una insuperable ilustración.

BARRO, cuento por **Juan José Cornaglia.** El asunto de este cuento dramático gira alrededor de un desdichado que, obligado por la necesidad, acepta un trabajo brutal. Heroicamente soporta la ruda tarea, sin sospechar que el barro en que se debate lo va envolviendo como una red trágica en que se pierde para siempre.

USO EXTERNO, relato por **Salvador Merlino.** Este fino poeta, que también cultiva con acierto la prosa, describe la ignorancia en que vive cierta gente respecto de la medicina, que confunde a menudo con la charlatanería de los curanderos. Con gracejo y profunda observación, el autor nos presenta un caso de esta índole, visto con eficaz humorismo, y que no deja de ofrecer una enseñanza.

MI AMIGA RAQUEL, cuento por **Delfina Leman Nero.** Muchas de esas mujeres jóvenes y bonitas que vemos todas las mañanas tomar el tranvía en una misma esquina, tienen, como la protagonista de este cuento de la vida humilde, un drama en lo más íntimo de su corazón. Hay veces que ese drama no tiene desenlace trágico, pero hay otras en que el peso terrible del destino cae abrumando a una mujer con su invencible fatalidad.

Artículos, notas, ajedrez, páginas de modas, caricaturas, cine, actualidades, historietas y las secciones de costumbre.



FUNDADOR: ALBERTO M. HAYNES
APARECE LOS MIÉRCOLES

Mundo Argentino

SEMANARIO
ILUSTRADO



Buenos Aires, 13 de Noviembre de 1935

COSAS DEL MOMENTO

¿QUIEN NO HA PENSADO ESTOS DIAS EN LO QUE SIGNIFICAN LAS ELECCIONES VERIFICADAS EN BUENOS AIRES?...

— Significan borrar con un afanado manotón, todo lo que habíamos edificado en medio siglo de trabajo, y que era justamente la razón de ser del progreso político de que nos ufanábamos. Desde Estrada con su sabia palabra, hasta Sáenz Peña con sus nobles y generosos decretos, todos los argentinos bien intencionados convinieron en que el pueblo debía elegir sus gobiernos. Y ahora que vivíamos estimulados por la ilusión de haber adquirido ese derecho inalienable, el pueblo resulta brutalmente estrujado, en la más escandalosa parodia electoral que hayamos visto nunca consumada en el escenario de la primera provincia argentina.

EL GOBIERNO NACIONAL INVITO A CONCURRIR A LAS URNAS A LOS QUE SE ABSTENIAN. — ¿Para qué? Si no estaba en su ánimo o no alcanzaban sus fuerzas para hacer respetar el sufragio, asegurando comicios libres y limpios, ¿a qué venía esa invitación que era un lujo? Además, esa invitación fué robustecida por una promesa y un juramento solemne. Todo eso era un lujo. Y los lujos hay que pagarlos.

TODOS HEMOS PODIDO COMER UVA BARATA GRACIAS A LOS BUENOS OFICIOS DE DOS COMPAÑIAS FERROVIARIAS. — Por un peso, en cajoncitos de cinco kilos, nos estaba permitido ese lujo, y hablamos en tiempo pasado, porque resulta que esta excelente combinación ya no es viable según la Dirección General de Ferrocarriles. La cosa beneficiaba al productor, a los jefes de estación y al pueblo, pero todo esto, por lo visto, no tiene ninguna importancia frente a la ley y a los reglamentos invocados por la repartición aludida.

EN CUATRO DIAS CUATRO COMPROBACIONES DE COMO EL INTERIOR DEL PAIS ESTA A MERCED DE BANDAS DE ASALTANTES, perfectamente organizadas. En Bahía Blanca se tirotearon con la policía, y murió un agente. En La Rioja se les dió caza descubriéndose que actuaban impunemente desde hacía tres años. Y así siguiendo. ¿Qué esperamos para defender la vida y hacienda de los vecindarios amenazados por estos facinerosos que operan como en tierra conquistada? ... Ya dijimos que la cosa no tendrá remedio mientras no empiece por establecerse que la función policial no es una función política, sino técnica. Sin una policía laboriosa e idónea, no hay tranquilidad posible.

DESDE QUE EXISTE, LA JUNTA NACIONAL DE CARNES HA RECAUDADO SEIS MILLONES Y MEDIO DE PE-

SOS en números redondos. Sabido es que de acuerdo al espíritu que aconsejó su creación, aquellos fondos son para favorecer el comercio de carnes, ayudando por este camino a los ganaderos locales. Ahora falta saber cuánto ha gastado la Junta para su sostenimiento, o dicho con otras palabras, cuánto dinero ha invertido en alquileres y sueldos, y si son éstos estrictamente indispensables al cometido que se le ha confiado. Porque no es el caso de juzgar por lo que se recaude, sino por lo que se aproveche.

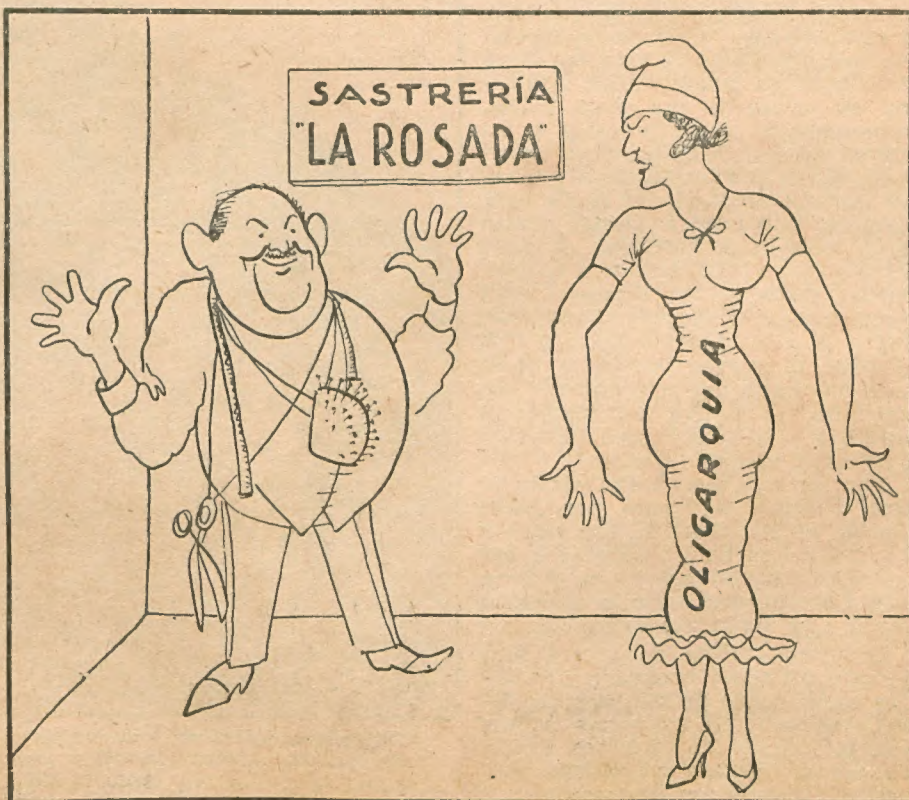
SOLAMENTE EN NUESTRO PAIS, LAS AVES Y LOS HUEVOS SE VENDEN POR UNIDADES. — En todos los mercados del extranjero bien aprovisionados, el sistema vigente es el de venta al peso, sistema más racional para el productor y para los consumidores. La venta al peso permite acondicionar el precio a la calidad, eliminando esa clasificación absurda de chicos, grandes o medianos, con que ahora se defienden los intermediarios, en perjuicio de los criadores o del público. Ahora bien: ¿que fuerza no tendrán los tales intermediarios y acaparadores, cuando hasta hoy han conseguido impedir que la Municipalidad implante este excelente sistema?

LA COMISION PROTECTORA DE BIBLIOTECAS DISTRIBUYE UNOS DIEZ MIL LIBROS AL AÑO ENTRE SUS FILIALES DE LOS TERRITORIOS. — La cifra se reduce considerablemente si se piensa que hay ciento cuarenta y cinco bibliotecas que abastecer,

de modo que no es nada del otro mundo el regalo bibliográfico que le corresponde a cada una. Agréguese que en materia de textos de historia y geografía, las escuelas de los Territorios padecen de verdadera indigencia, y entre ellas hay algunas donde hasta el maestro se ve obligado a valerse de una obra anticuada para impartir su enseñanza, al extremo de que el director de la Biblioteca Nacional pedía hace poco la contribución del público a fin de mejorar este estado de cosas. Y a todo esto el gobierno tiene el bolsillo abierto para tantas iniciativas culturales infinitamente menos indispensables.

VENDIENDO EMPLEOS PUBLICOS, DOS VIVIDORES HACIAN SU AGOSTO. — Invocaban supuestas vinculaciones con el secretario del primer magistrado, y hasta llegaron a extender nombramientos, claro es que sin ajustarse ni remotamente a las formas usuales en estos casos. Las víctimas pasan de treinta, y aquí está lo grave: ¡son treinta ciudadanos para quienes resultaba una cosa natural obtener por ese procedimiento un empleo del Estado! Treinta ciudadanos que han confiado, que han creído, que han publicado que las cosas se hacían así, en lugar de denunciarlas.

EL ULTIMO GRITO DE LA MODA Por TATO



LA CLIENTA. — ¡No voy a poder moverme con este trajel...
EL SASTRE. — Está perfecto... Es lo que "se lleva"...

HAILE SELASSIE debe su trono a un



Addis Abeba, octubre de 1935

HA dejado de llover. Durante esta época del año, en Addis Abeba el no llover es un acontecimiento. Todo el mundo comenta que este año se ha acortado la estación de las lluvias y que se ve menos barro que de costumbre, aunque, a decir verdad, yo he visto suficiente para conformarme por el resto de mi vida.

Un oficial belga, con quien he trabado conocimiento, se lamenta de la escasez de barro.

— El barro es la gran fortaleza de Abisinia. Mientras dure la lluvia los italianos no van a atacar, porque no hay ejército que pueda abrir una brecha en el fango. Una roca se destroza, un mar se cruza; pero el barro no lo vence nadie. Recuerde la derrota de los rusos en los pantanos de Tannenberg que hicieron la gloria del mariscal Hindenburg. Ahora no tardarán en iniciar el avance. Mañana es la fiesta del Maskal, con que se celebra el fin de la estación lluviosa, y en lugar de una fiesta va a ser una lamentación. ¿Quién puede estar alegre cuando el sol evapora su mejor defensa?

— Pero no será la única — le replico. — Si he de juzgar por el terreno montañoso que he debido cruzar para llegar hasta aquí, no es este país un campo de batalla en que se vence a fuerza de cañones. Sólo la aviación...

El oficial belga debe ser artillero, porque hace una mueca despectiva cuando menciono aviones.

— Los ataques aéreos en este país sólo servirán para asustar la gente que se queda en casa, porque no puede llevar un fusil. Lo que hace falta son caminos.

— Y como no hay caminos — agregó yo — los ejércitos modernos no pueden penetrar en el país, ¿es eso?

— Los caminos también se construyen. Un ejército moderno penetrará despacio, pero penetra.

— Según entiendo, el emperador puede oponer un millón de hombres a los invasores cuando traten de avanzar.

— Le invito a presenciar la llegada de algunos de estos guerreros, y usted me dirá cuál es la resistencia que pueden oponer.

PREPARATIVOS DE GUERRA

En el automóvil de una de las mu-

chas misiones extranjeras que han tratado de organizar la policía, el ejército, la sanidad y la política na-



cional e internacional de Abisinia, recorremos las calles de la capital. Hacerlo a pie hubiera sido una tarea imposible. En primer lugar, la altura me producía una gran fatiga, acostumbrado como lo estoy a las costas del mar. A 2.500 metros de altura, con el aire rarificado, se requiere cierto entrenamiento hasta para caminar una cuadra. Debido a esta poca presión atmosférica el agua hierve aquí a los 80 grados, y los pulmones trabajan sin descanso para proporcionar el oxígeno indispensable a la vida. Los europeos, por lo general, se mueven poco, si no es en vehículo, hasta que se aclimatan. Por supuesto, el nativo no siente en absoluto la altura, y probablemente sufriría a niveles inferiores.

Pero no es solamente la altura lo que dificulta un paseo por Addis Abeba. Es la extensión. Las casas y los barrios se hallan separados por grandes espacios arbolados, y para llegar a cualquier parte es necesario hacer una verdadera expedición.

Los preparativos de guerra han tomado un ritmo acelerado. Las calles están llenas de soldados descalzos, luciendo sus uniformes nuevos con un orgullo de escolares. Pasan de vez en cuando compañías bien pertrechadas al son de tambores.

— Tienen el aspecto de ser eficaces — comento, dirigiéndome al oficial belga.

Este se sonríe, complacido, y re-

Nuestro corresponsal Elías Badian, que como saben los lectores de MUNDO ARGENTINO permanece en Addis Abeba, hace en esta nota interesantes referencias sobre los efectivos militares que movilizaba el emperador de Etiopía en vísperas de las hostilidades. Esta correspondencia, como las anteriores, ha llegado a nosotros a través de un largo recorrido hecho en parte en ferrocarril, parte en avión y parte por vía marítima.

Este soldado de la guardia imperial, uno de los pocos cuerpos bien equipados de Abisinia, instruye al recluta en el uso del nuevo fusil que acaban de entregarle. Cuando los guerreros reciben armas modernas su alegría es grande.

cuerdo que desde 1929 una misión militar belga fué contratada para adiestrar la guardia imperial.

— No soy de la misión — me explica éste. — Y nada tengo que ver con el ejército etiope. Por eso mismo le puedo asegurar, sin ser indiscreto, que los 30.000 hombres de la guardia forman un cuerpo muy selecto de soldados. Usan todo el equipo moderno, menos el calzado, que no les hace falta, por cierto. Su dotación de armas es excelente.

— ¿Y ese es todo el ejército moderno que tiene Etiopía?

— No. Ese es el ejército personal del emperador. Cada uno de los demás reyes tiene también su ejército,

— Eso ya es un gran ejército. ¡700.000 soldados!

— No dije soldados, sino guerreros. Es cosa muy distinta desde el punto de vista militar. De esos 700.000 guerreros, sólo 100.000 tienen fusiles modernos, y lo que es por el resto del equipo, si hay 15.000 totalmente equipados para una campaña, es mucho.

— He visto en Jibuti una gran cantidad de cajones que deben contener implementos de guerra — dije, sorprendido por estas estadísticas. — Supongo que contendrán equipos para un ejército mucho mayor. El emperador podrá contar con varias divisiones más cuando distribuya tantas armas.

— Los ejércitos no se improvisan, mi estimado señor — respondió el oficial con cierta impaciencia. — Para manejar armas modernas se requieren técnicos y no materia bruta.

— Comprendo. Sin embargo, me dicen que, para hacer una guerra defensiva en este terreno montañoso, la natural pericia de los guerreros, como usted los llama, suplirá la falta de armas modernas.

Mientras conversábamos, el automóvil se acerca a las afueras de la ciudad, y tropezamos con una caravana de hombres armados de fusiles, algunos a pie y otros montados en sufridas mulas, que marchan en filas irregulares, envueltos en sus blancos "chammas". Su aspecto no es marcial. Parece una comparsa de negros que va a asistir a un carnaval.

— Son hombres temibles — explica el belga. — Pertenecen a una tribu del interior que viene a ofrecer su lealtad al Negus. Estos regimientos particulares de los diversos ras, o pe-

Los guerreros de las tribus llegan en pelotones a la capital para ofrecer sus servicios al Negus. De ellos depende la libertad de Abisinia; pero han vivido siempre en el siglo X, y se verán trágicamente en una guerra del siglo XX, cuyo poder destructivo ni siquiera sueñan.



Diviso una hilera de soldados que cavan trincheras alrededor de la ciudad. En su labor desesperada está el germen de las resistencias heroicas y decisivas para la historia de los pueblos.

que suman en total unas 100.000 plazas, mientras que las tribus disponen de unos 600.000 guerreros.

queños reyes, sirven para todo uso. Hacen de policía, de cazadores de esclavos o de defensores de la patria.

regalo del DUQUE de los ABRUZOS

Por

ELIAS BADIAN

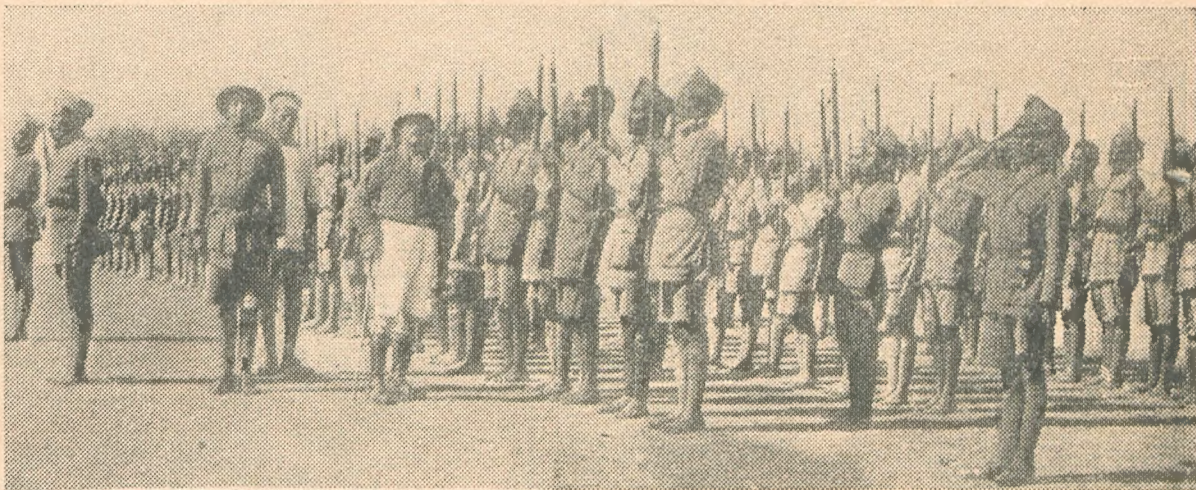
• •

De ellos depende la libertad de Abisinia. Como guerrilleros son prácticamente imbatibles, y replegados en sus montañas, podrían resistir diez años al invasor. Pero carecen de municiones y de organización. Están desamparados frente a la guerra moderna. Son los rifeños sin las armas y la admirable puntería; son los boers sin nociones de estrategia a pesar de todas sus cualidades guerreras y su coraje a toda prueba. Han vivido siempre en el siglo diez, y cuando estalle la guerra, se hallarán trágicamente frente a frente con el siglo veinte con todo su terrible poder destructivo que ni siquiera sueñan. ¿Serán capaces entonces de mantener su lealtad al imperio etíope?

— ¿Cree usted que no hay unión en el país?

— Nunca la hubo. Sólo ahora, ante la amenaza a su independencia es posible que se unan, pero ¿hasta cuando? Los italianos harán un brillante avance hasta tomar a Adua, y luego, con sus cañones, sus tanques y sus aviones tendrán que verse con muchedumbres de campesinos, gran

Los treinta mil hombres que forman el cuerpo selecto del ejército etíope, fueron adiestrados por militares belgas contratados con ese fin. Actualmente muchos de los oficiales son suizos, suecos y franceses. Aquí aparece un regimiento al ser revistado por su jefe europeo, el capitán Aghion.



Una de las baterías de campaña de la guardia imperial cuyas mulas fueron ¡importadas de Italia! Están perfectamente equipadas, salvo que los soldados andan descalzos. Las piedras y los cactus no parecen afectarlos en absoluto.

— ¿De modo que debe su vida a una máquina italiana?

— Su vida, no, porque los descendientes de Salomón no pueden ser ajusticiados en cumplimiento de la tradición milenaria. Pero su trono, sí. De no haber mediado el tanque, como le iba diciendo, el Negus seguiría bajo llave y la independencia etíope sería hoy un mito.

— Con ese antecedente, es de presumir que el emperador ha de contar mucho con sus cinco tanques para el caso de una guerra.

— Pueda que cuente con ellos y con otros nuevos. El asunto es que le sirvan. Para usarlos, primero tendrían que construir caminos, y antes de que puedan hacer esto, los italianos habrán atacado del lado de la Somalia para cortar el ferrocarril que une Harrar con la capital. Dominando el único puente sobre el río Hawas, aislan todo el Sur del territorio. De modo que la suerte del imperio depende de la lealtad de los reyezuelos montañeses, que podrán resistirse a media Europa con unos cuantos valientes refugiados en las escarpadas sierras que les pertenecen. El abisinio ama grandemente su libertad, sin embargo...

— Sin embargo, ¿qué?

— El oro es un poderoso aliado. Francia se valió de él con mucho éxito en Marruecos, y las libras esterlinas que fueron a Arabia en 1917 cambiaron el curso de la historia. Lo que no podrán hacer las armas italianas quizá lo haga su oro. Ante la eventualidad de morir acibillados por las ametralladoras, y deshechos por los bombardeos aéreos, no sería de extrañar que más de uno de los reyes decida vender su libertad.

Mi cicerone prende un cigarrillo y ordena al chauffeur que vuelva al hotel. Al dar la vuelta diviso una hilera de soldados que cavan trincheras inútiles para circundar la ciudad. Trabajan empeñosos bajo el fuerte sol que ha seguido a las lluvias sudando en las absurdas zanjas, que de nada servirán contra las máquinas de guerra de los blancos, pero en su labor desesperada está el germen de las resistencias heroicas, y quizá decisivas para la historia de los pueblos. Exactamente como aquella en que habrá participado mi acompañante, el oficial belga, allá en 1914, cuando la máquina militar más potente de la tierra tuvo que detenerse ante las puertas de Lieja para gustar una derrota que duró cuatro años.

Un pueblo en que hasta las mujeres dejan los hijos para cargar con un fusil en defensa de sus libertades, cuenta con un elemento imponderable que escapa los cálculos de los estrategas.

Al llamado del emperador han acudido los ejércitos de los reyezuelos, muchos de ellos venidos de las regiones más apartadas. Son muchedumbres de campesinos, muchos de ellos armados con fusiles del siglo pasado y ninguno con suficientes municiones para más de una batalla.



Voyzero Abebeck (a la derecha), esposa de un oficial etíope, es una de las millares de mujeres que se han alistado en los ejércitos de Haile Selassie, siguiendo una antigua tradición para luchar al lado de los hombres contra el invasor.

parte de los cuales están armados de fusiles del siglo pasado, y ninguno con suficientes municiones para durarle más que una sola batalla. Habrá carnicerías estilo ultramoderno. Los etíopes creen que tienen un ejército, debido a que poseen unos cuantos fusiles de último modelo, y harán frente al invasor en lugar de adoptar la táctica de esperarlos en las montañas, que pueden ser defendidas por un puñado de buenos tiradores contra una legión.

— Pero algunos elementos deben tener después de tanta preparación, — le objeto.

— Sí, naturalmente — me replica el otro en tono sarcástico. — Tienen cinco tanques blindados archivados en algún depósito. El mejor de ellos les fué regalado en 1927 por el duque de los Abruzos, primo hermano del rey de Italia!

— ¡Qué gracioso regalito! Y ahora servirá para matar italianos.

— Lo dudo. No ha de hallarse en muy buen estado. Pero en su tiempo jugó un papel decisivo en la historia de Etiopía. Si no hubiera sido por ese tanque el ras Tafari, Haile Selassie, estaría aún pudriéndose en algún calabozo. Cuando la tía del actual emperador ejercía la regencia después

de haber sido depuesto Lij-Yasu, la impetuosa Zauditu encarceló al joven ras, dispuesta a no permitirle ocupar el trono. Fué entonces que la enérgica esposa de Selassie recordó que el duque de los Abruzos le había regalado el carro blindado, y consiguió que un chauffeur lo pusiera en marcha para rescatar a su marido. La formidable máquina de guerra, después de larga preparación, cobijado bajo el secreto de los conspiradores, salió a la calle con un estrépito atronador, y se dirigió implacablemente contra la cárcel como una aplanadora. Los guardias que trataron de oponerse a su marcha, vaciaban inútilmente sus fusiles contra el "monstruo", y terminaron por sentirse poseídos por el pánico ante esa bestia que no sangraba. En aquellos tiempos entendían menos que ahora de armamentos modernos, y no sabían cómo hacer para detener el lento pero seguro avance del regalo italiano, que llegó de ese modo hasta las puertas del frágil edificio, derribando las puertas entre un fragor descomunal. Los soldados de la regente huyeron despavoridos, y el ras Tafari salió en libertad para subir al trono del Rey de los Reyes con el nombre de Haile Selassie.



I

TANTAS casas como has hecho, y vivir en una tapera! — solía reconvénirle buenamente Domitila a su marido Anselmo, sobre todo aquellas mañanas de verano en que ambos, sudorosos de atareada indignación, y armados de escobas y palanganas, arrojaban al agua los ejércitos de hormigas, con alas o sin ellas, surgidas de los zócalos y ascendentes hasta el techo, por el marco de la puerta intermedia entre sus dos habitaciones.

¡Tantas casas! ¡Tantas casas nuevas!

¿Podían llamarse casas, las piecitas, casi siempre una, a lo sumo dos, que en el terreno de una residencia futura había levantado Anselmo, de seis años a la fecha, en el barrio naciente?

En punto a edificar casa propia, el joven constructor lo había hecho, pero quedaba para sus padres y hermanos. Con ello había adquirido incuestionablemente el derecho a independizarse, casándose. Y al casarse ocupó de modo provisional las dos habitaciones últimas de una morada familiar en que habitaban los dueños.

Esas dos piezas fueron las primeras en levantarse, hacía diez años. Ellas, la cocina y el servicio, constituyeron una casa nueva y aislada en los tiempos en que las quintas del barrio comenzaban a lotearse. Encuadradas luego en el patio último de la actual casa familiar, formaron como un departamento, grato, por lo tanto, a los recién casados. Allí vivían Domitila y Anselmo hacía diez y ocho meses. La humedad de la gran pieza del rincón — cuatro metros por cinco y medio — y las hormigas irruptoras en verano y removedoras

de tierra, como tabaco picado, en invierno, fueron detestables molestias que ahora compensaba el hecho de haberse mudado al centro los dueños de casa y haber dado a Anselmo el trabajo de refacción general: por unos doscientos cincuenta pesos en total, de los cuales, descontados materiales y precio de mano de obra de él y su hermano Lolo, quedaríanle noventa de ganancia.

Una changa. Una changa miserablemente tratada. Y sin embargo, no estaba tan mala, después de dos meses transcurridos sin trabajo alguno y cuando la paralización amenazaba prolongarse.

Silbando o cantando las tonadas en boga, transformados en pierrots por sus bonetes de papel, Anselmo y Lolo dieron fin a la tarea de picar algunos trozos de muro y revocar y pintar la casa, trazando al fin modestos panós en el patiecito que correspondía a las piezas habitadas por el matrimonio.

Ese final tuvo una rúbrica. Fué una carcajada magnífica lanzada al unísono por los dos hermanos, cuando Domitila, para alabar lo cuco que había quedado el patiecito, con esos panós de puntillado ribete, se refirió a la siempre aludida propietaria, su vecina hasta el mes pasado, a quien llamaba "la Nusa", por su carácter áspero, y de la cual había sufrido la repetida grosería de oírle decir, viniese o no al caso, que ellos vivían muy barato ahí, pagando como pagaban sesenta y cinco pesos.

—¡Ahora nos van a querer cobrar noventa!

II

Pero no estaba todo terminado: faltaba algo, una insignificancia, de la que dependería, sin embargo, el bienestar de los que continuasen en la casa.

— Pienso — dice Domitila a su hermana — que Anselmo, antes de irse, puede venir y encontrarte espiando.

El piso de la habitación grande se hundía en el extremo último, separándose hasta cuatro dedos de los zócalos. Posiblemente el contrapiso sería de tierra, para salir como salía de allí tanta sabandija. Se habrían violado con eso las ordenanzas municipales sobre construcción. Pero acaso formase sotanito lo suficientemente alto como para poderse ir entrando por allí hasta el extremo primero, en busca de la olla de hormigas que debía estar en ese lado y que sería destruida por Lolo, según éste se había ofrecido generosamente, en presencia de su novia Marcela.

Los muebles, retirados antes hasta el centro de la habitación para poderla pintar, fueron deslizados más hacia el primer extremo, y en un rincón del fondo se abrió el piso aserrando las tablas, y por la abertura en cuadro descendió Lolo, a quien Domitila, antes de retirarse a dormir la siesta — lo intentaría al menos, a pesar del barullo — entregó, encendida, la vela que había pedido.

En su habitación halla Domitila a su hermana Marcela.

—No vino a casa — le dice, por Lolo, agregando: — ¿Le ha pasado algo?

—No, Marcela; ¿que querés que le haya pasado? Es que Anselmo le recomendó que no se detuviera; que ya que luego se vería con vos en el baile, tratase de acabar pronto. Porque él lo ha de dejar solo dentro de un rato, pues tiene que ir a convenir un nuevo trabajo. Las cosas no están como para demorarse. Llevará el presupuesto

Una

que hizo anoche. ¡Pero a vos se te va a hacer tarde!

—No me siento bien y venía a recostarme aquí, para que no se entere mamá de que faltó al trabajo.

—¡Ah! En ese caso sería mejor que no te dejés ver. Anselmo va a creer, si no, que faltás al empleo nada más que porque Lolo no ha ido este mediodía a verte.

—¡Jesús!

—Ya sabés cómo es.

Marcela saca de su cartera una pastilla analgésica y pide un poco de agua a su hermana. Mientras se la trae, mira por la rendija de la puerta y ve a Lolo en el rincón distante. El candelero está sobre el piso y su luz da sobre el busto del mozo que parece surgir de una tramoya.

—¿Lo has visto? — le pregunta Domitila. — Parece Mefistófeles.

Se ríen.

El lindo muchacho de ensortijada cabeza apolínea y ojos celestes muestra la cara animada por extraña emoción. Marcela cree leer en ella miedo.

—¿Desde allí va a venir por debajo de todas la pieza hasta buscar el hormiguero? — pregunta Marcela, alarmada.

—No, mujer; estate tranquila; yo le dije que dejara lo del hormiguero, que el verano próximo no viviríamos ya en esta calamidad de casa.

Marcela no se explica entonces del todo la emoción reflejada en la cara de su novio. Domitila, sí. Al echarse en la cama, recapacita sobre su imprudente chiste de hace un instante, cuando entregó el candelero a Lolo y dijo:

—Que esta vela no sirva para el entierro de nadie.

“¿A qué habré dicho semejante estupidez? Valida de que los muchachos estaban de buen humor, se me fué la lengua. Ahora Lolo se imagina quién sabe qué peligros, porque no ha renunciado ni mucho menos a la idea de destruir el hormiguero, como lo prometió, con heroicidad de enamorado, delante de Marcela.”

—Pienso — dice Domitila a su hermana — que Anselmo, antes de irse, puede venir y encontrarte espiando.

Marcela advierte:

—He visto que tiene su ropa en una silla, en el patio.

—Sí; pero si se ha olvidado algo..., si le falta pañuelo..., o cambio... Entorná la puerta... que no entren moscas... y recostate.

Pero Marcela se está en la rendija. Y si las dos mujeres perciben el diálogo de los hombres, sólo ella es testigo completo de la escena del rincón.

—¡El contrapiso había sido como un fierro! — exclama Lolo.

—Ya ves, no se puede opinar antes de ver.

—Yo siempre pensé que las hormigas vienen de al lado.

—Dejate de hormigas. Lo que debemos hacer es levantar el piso y sanseacabó.

La cara de Lolo, a esta afirmación de su hermano y jefe, se ilumina de halagüeña esperanza. Quizá no haya que destruir hormiguero alguno.

—Bajá sin miedo la vela; no hay fortín.

Los dos hermanos piensan en el infierno.

Ilustró BERNABÓ

CHANGA

En la vida de los humildes suceden episodios como éste, que nos narra nuestro colaborador, cuyos personajes dan la sensación de ser tomados de la dura realidad. Dos hermanos aceptan las realizaciones de un trabajo lleno de dificultades, que pone en peligro su vida, pero que los pobres, apremiados por la necesidad, no titubean en llevar a cabo. Con aguda observación el autor del relato nos hace asistir al desarrollo de la arriesgada tarea, comunicándonos las inquietudes que experimentan sus personajes.

liz que tres días atrás murió asfixiado dentro de un pozo ciego al que había ido descendiendo con una vela encendida.

—Pero tené cuidado, hombre, que te quemás el pelo. Siento el chirrido y el olor.

A esta observación de Anselmo, Lolo saca otra vez la vela y el busto afuera, y dice:

—Los tirantes están podridos. Este de tres por tres, al menos...

—¡Este de tres por tres! ¿Y los otros? Mirá bien. Avanzá un poco; no tengás miedo.

Hay reprensión o impaciencia en el acento de Anselmo.

—Miedo..., miedo... Tenés que venir vos también abajo.

Anselmo se mira su pantalón nuevo, titubeando.

Sale Lolo del agujero y se mete él, diciendo al rato que los tirantes que van a lo ancho calzan bien en el muro y están sanos; que sólo están echados a perder, en la punta, los largueños. El del medio, espinazo del piso, parece una esponja por lo apollado que está.

—Pero no hay cuidado; lo sostienen dos pilares en el centro de la pieza.

Sale Anselmo y vuelve a meterse Lolo con gran ánimo.

—¡Tuviera un tirantito, verías si levantaba yo el piso!

Al rato el piso va subiendo poco a poco a los golpes con que Lolo introduce cuña tras cuña sobre el pilar postizo. Otro pilar imaginan en seguida, con baldosas superpuestas. Ese será para levantar el tirante grande.

—Dame otra baldosa.

La cara sudorosa y colorada de Lolo resurge cada vez más corajuda.

—Ahí parece que tiene un gran calce. ¡Metéle! —le ordena el hermano.

¡Y tanto que le mete!

—¡Vas a ver si yo lo levanto, caracho!

—¡Basta, basta! Vas a levantar aquí, pero va a aflojar allá.

—No, ya no se aplasta más —concluye convencido Lolo, y reaparece.

Anselmo se empina en la punta de los pies y baja y sube violentamente tres y cuatro veces haciendo cimbrar el piso.

—¡Eh, no muevas tanto! Si querés encajo otra cuña.

—No; déjalo así.

—Calzado está —recalca Lolo. —De ahí no se viene más. Bajá vos a ver.

Pero Anselmo parece dar por concluido el trabajo. Se va al patio a vestir.

Marcela abandona rápidamente su miradero y se acuesta junto a Domitila, quien, con los golpes y el diálogo de los hombres, no ha pegado ojo.

—Cuando se vaya Anselmo y Lolo haya tapado el rincón, barremos la pieza y correremos los muebles.

—Yo me siento mejor —asiente muy decidida Marcela, gozosa de que ha de hacer todo aquello con su Lolo, recobrado al peligro de morir aplastado bajo el piso.

—¡Ojalá que no se entere que estás vos! —sentencia Domitila por Anselmo.

Este vuelve hacia su hermano que ha salido del subsuelo.

—Sin embargo —opina, —convendría pasear la luz por debajo. Mirá, bajá

y echá un vistacito; cosa de un segundo.

Lolo, que se enjuga la cara con un trapo, queda como suspenso de aquella proposición absurda, mirando con espanto al hermano. El pensaba remendar ya no más el piso, arreglar a la disparada la pieza, bañarse, afeitarse, vestirse... Algo de todo eso dice tartamudeando.

—¡No se te va a escapar el baile, hombre! —le reprocha Anselmo. —¿O es que tenés miedo?

El corazón de Marcela se ha puesto a batir tan fuertemente, que su hermana la llama a sosiego.

—Lolo no bajará, perdé cuidado.

—¡Déjame oír! —le ruega la alarmada reteniendo el aliento, pronta a saltar de la cama e impedir que Lolo baje al sótano.

—¿Miedo? ¡No! —responde Lolo a su hermano. —Ya está firme.

Y junto con Anselmo se pone a subir y bajar elástica y briosamente sobre sus pies, para probar si el piso se mueve; el uno convertido en un dandy gris perla; el otro, desmelenado y en camiseta.

—Está firme —quieren exclamar los dos tras un último subibaja.

Pero o no terminan la frase o se la borra el estrépito descomunal y el ir de ambos mozos confundidos con los muebles, que el hundimiento del piso en el extremo opuesto al de la composición, ha hecho rodar súbitamente. Mesa, aparador, sillas, heladera, todo ha ido a chocar contra el cristalero repleto de copas y dulceras, hecho de ese modo trizas, quedando apenas quebrada en el medio su armazón de varillas.

El grito de las mujeres ha sobresalido del bochinche. Y han acudido las dos, descalzas, los ojos fuera de las

CUENTO

POR

EDMUNDO MONTAGNE

órbitas, cortado el aliento.

—¡Lolo!

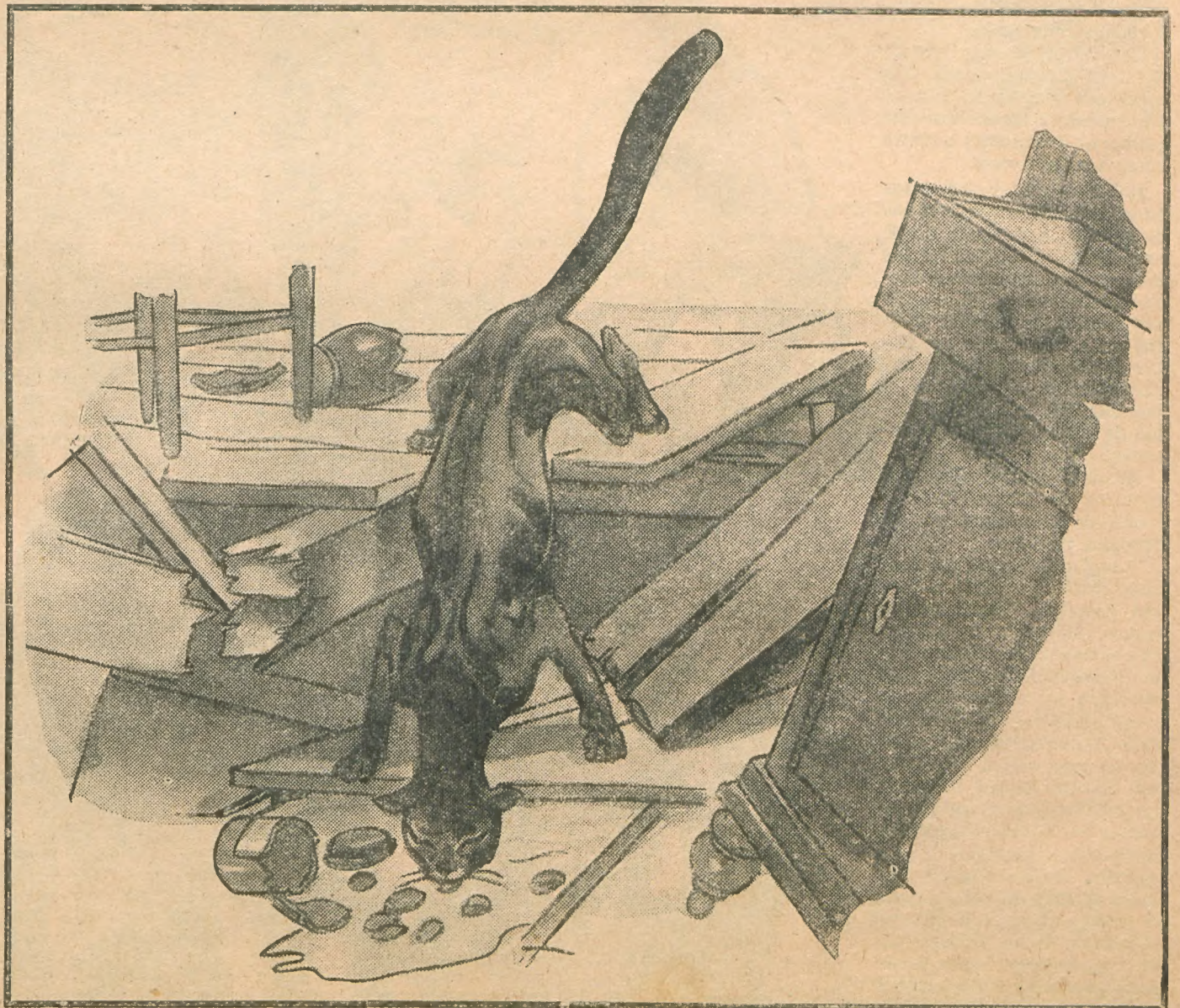
—¡Anselmo!

Los descubren al fin. Han ido a llenar ambos, como por milagro, el vacío debajo de la mesa. La heladera y el aparador, viniendo luego en el declive, le forman una caja en la que los mozos se revuelven como dos enormes gusanos entre vidrios rotos y melazas. Sus movimientos, empero, son lentos. Parecen temer que cualquier apuro les acarree una nueva catástrofe que los sepulte del todo.

Al rato salen gateando, ganosos de dar plena satisfacción de vida salva a las mujeres: el uno, Lolo, con una desgarradura sangrante sobre una paletilla; el otro, Anselmo, manchado de aceites y licores el claro traje de ciento treinta pesos.

Salen todos al patio, respirando hondo, pero con la tragedia marcada en la frente.

Sólo un ser está de fiesta en medio de la general desgracia: el gato barcino, ladrón de aceitunas negras. Hoy no necesita birlarlas a riego de un cucharonazo en el lomo; las tiene ahí, desparramadas por docenas en el suelo, salientes como islotes en un delicioso lago de sombrío y salado aceite.



Mesa, aparador, sillas, heladera, todo ha ido a chocar contra el cristalero repleto de copas y dulceras.

¿VIVE FREGOLI, EL FAMOSO TRANSFORMISTA?

Por SANTIAGO DE LUNA

FREGOLI! ¿Quién no recuerda al famoso transformista, aquel pequeño y prodigioso hombre relámpago que, al decir de Mario Corsi, hizo real y tangible el mito de Proteo?

En Buenos Aires no está lejano el recuerdo de su arte maravilloso, que causó sorpresa primero y luego admiración. Muchos de los entusiastas de su arte dinámico y vertiginoso y de sus creaciones estupendas de gracia y de movimiento, se preguntarán hoy: "¿Qué se ha hecho de Frégoli? ¿Ha muerto? ¿Vive todavía? ¿Es ya muy viejo?..."

Aunque pasa fácilmente la gloria para los artistas de teatro, no es fácil olvidar a quien, como Frégoli, ha inundado el mundo del arte escénico de emociones desconcertantes y de vibrantes recuerdos. Y si queremos adelantarnos hoy a la curiosidad de los muchos amigos y admiradores del vertiginoso transformista, es porque una oportunidad curiosa ha venido a poner su nombre de actualidad.

Frégoli, retirado del arte escénico, acaba de cumplir sesenta y ocho años de edad.

En otras circunstancias, ese aniversario hubiera pasado absolutamente inadvertido, pero la actual guerra italoetíope trae, por circunstancias curiosas de su vida de artista, a la actualidad, el recuerdo del transformista inimitable.

Fué en la otra guerra de Abisinia, allá por el año mil ochocientos noventa y tantos cuando Frégoli hizo sus primeras formales armas como transformista.

Había demostrado antes su afición extraordinaria por el género; cuéntanse de él numerosas anécdotas de las travesuras juveniles realizadas aprovechando el arte de sus hábiles imitaciones. Pero fué en Africa donde sus dotes de transformación y caracterización adquirieron la popularidad inicial que había de labrar su prestigio artístico.

He aquí cómo refiere sus triunfos de Africa, los primeros de su carrera, un fiel cronista italiano:

"Llegó la época del servicio militar, y algunos meses después, Frégoli partió como voluntario a Eritrea. Era el tiempo de nuestra primera ocupación militar, y en Massaua se vivían días de incertidumbre y de angustia. Cuando llegó Frégoli, reinaba allí una calma aparente. La blanca ciudad africana no presentaba grandes recursos en aquel entonces, y allí todos se aburrían de una manera terrible. Con frecuencia Frégoli, para matar el tiempo, daba en el cuartel muestras de su virtuosismo teatral, representando parodias, cantando canzonetas y ejecutando "macchiettes" y

La primera guerra italoetíope reveló a Frégoli. Lo reveló como soldado en el frente, durante las operaciones que precedieron a la ocupación de Eritrea. Lo reveló como transformista, en las horas de tregua, convertido en irreemplazable animador de las tropas, tan necesitadas de esparcimiento. Es oportuno, entonces, asociar su nombre al momento actual, cuando una segunda guerra italoetíope invita a formular esta pregunta: ¿Vive todavía Frégoli?... Han pasado tantos años desde aquellos en que promoviera la admiración y el entusiasmo del público porteño, y tantas generaciones, que no lo conocieron, desde entonces, que la respuesta a estas últimas tres palabras parecerá poco ajustada a la realidad. Porque ni Frégoli ha muerto ni siquiera tiene cien años, como convendría a su leyenda, sino que recién ha cumplido sesenta y ocho años, cosa que por lo demás acontece a menudo con todos los artistas precozmente consagrados por los grandes públicos.

juegos de prestidigitación, divertiendo a sus compañeros. Llegó la cosa a oídos del comandante del cuerpo expedicionario, general Baldisera, quien hizo llamar al joven cabo de

artillería y le solicitó que organizase algún espectáculo en el casino de los oficiales aprovechando otros artistas reclutados entre la tropa. Frégoli se puso a la tarea. En pocos días

estuvo listo un teatro o cosa parecida, al aire libre. Y la función se dió, asistiendo a ella todo Massaua. Militares italianos, caudillos abisinios, empleados coloniales, hebreos, sacerdotes coptos, musulmanes, rabinos, etc.

"El espectáculo obtuvo un éxito colosal, sobresaliendo entre todos los artistas Frégoli, que, descendiendo a la platea vestido de frac, asombró a la concurrencia indígena con sus chanzas, juegos y trucos, hasta el punto de que hubo ras y personajes guerreros que salieron de allí temiendo estar en presencia de un ser sobrenatural.

"Algunos meses después el soldado artista se hallaba preparando un nuevo y grande espectáculo, cuando, de improviso, llegaron alarmante noticias de Asmara, y hubo necesidad de enviar a toda prisa destacamentos de tropas italianas al altiplano abisinio. Frégoli se encontró entonces sin sus ocasionales colaboradores. El general Baldisera, al encontrarse con su capo cómico, le expresó su pesar por tal circunstancia.

"Frégoli, sin vacilar, le expresó a su jefe:
"— Si no es más que eso, la función se celebrará lo mismo.
"— ¿Cómo?
"— Yo haré todos los papeles.

"El general Baldisera sonrió, sorprendido, pero con desconfianza.

"El actor romano no dejó correr el tiempo. Repertorios para compañías formadas por un solo hombre, no había. El mismo se dispuso a prepararlo todo, y él mismo escribió todos los números con todos los personajes que él solo representaría."

He aquí el programa de aquella memorable función en que el admirable transformista se inició en un género con el cual más tarde había de recorrer el mundo cosechando extraordinaria fama:

1° — Versos de circunstancias, declamados por el teniente del Corso.
2° — Un clavo de herradura, farsa moderna..., por los etiopes.
3° — Una hora en el reino de Satanás.
4° — El diputado de Otumblo, sátira en dos actos con música de diversos autores.
5° — Gran desfile de saltos mortales.

Al día siguiente, Frégoli era el hombre más popular en aquel rincón africano.

¿Añorará ahora el regocijante artista, ahora que sus compatriotas están reanudando los sacrificios heroicos de Africa, añorará ahora, repetimos, aquellos días en que pudo servir a su patria proporcionando diversión y consuelo a sus camaradas?



NO hace mucho se realizó en Francia un congreso de higiene, en el cual, después de una serie de trabajos, se decidió instalar en el territorio de la república la mayor cantidad posible de estaciones de cura de uva, que fueron denominadas estaciones uvales. En ellas, al igual que en otros países de Europa, se procedió desde el primer momento a este tratamiento tan sencillo como eficaz entre los que padecían afecciones a los órganos dependientes del sistema digestivo. En este grupo de enfermos se incluyen los que padecían del estómago, o del hígado o de los intestinos.

La cura en estas estaciones uvales no es menor de tres semanas, ni mayor de seis, tiempo que se cree indispensable para lograr la mejoría del paciente. En cuanto a la cantidad de uva que se les da en ellos a los asilados, varía del grado de su afección, pudiendo aumentarse o disminuirse convenientemente.

Según las referencias de las revistas médicas francesas, es asombroso el número de personas que practican esta cura. Sin embargo, a pesar del interés que despiertan tanto entre los enfermos como entre los hombres de ciencia, tales curas no son cosa nueva, pues ya se practicaban en Francia mucho antes de la guerra, pues en aquel entonces se calculaban en más de doscientas mil las personas que se sometían a ellas anualmente. Lo hacían por espacio de ocho días, al cabo de los cuales readquirían su buen estado de salud.

En todas partes puede practicarse la cura de uva, pero sería aún más eficaz si la uva pudiera ser comida en el mismo viñedo, pues desde que es desprendida de la vid pierde gran número de sus propiedades, a consecuencia de las manipulaciones a que es sometida y a los trastornos del transporte.

Es necesario, pues, decidirse a la cura de uva, y tratar de que la fruta sea madura y fresca, para evitar indigestiones. Puede lavarse, si se quiere, para limpiarla de las impurezas que la cubre; pero, naturalmente, más valdría poder escogerla bien limpia para no tener que lavarla.

La uva debe comerse caminando, porque esto aumenta considerablemente una de sus propiedades: la diurética.

Ahora bien: ¿qué cantidad de uva debe ingerirse para realizar una cura consciente?

Para determinarla es necesario tener en cuenta tres elementos esenciales.

1° Si se desea engordar o adelgazar (que pueden hacerse ambas cosas con la uva).

2° Si se trata de personas que tienen ocupaciones sedentarias.

3° Si se trata de trabajadores manuales.

Si el propósito perseguido es el de engordar, hay que dividir las tres libras de uva que constituyen la cura, al alimento habitual, en esta forma: la mayor parte en el desayuno y el resto en las dos comidas del día.

Si por el contrario se quiere adelgazar, sólo deben comerse las tres libras de uva, sin ningún otro alimento, repartidas así: 500 gramos por la mañana, 500 al mediodía y los otros 500 por la tarde, a eso de las 18, bebiendo un cuarto de hora después un vaso de agua mineral.

Si se trata de personas que no quieren adelgazar y que tienen ocupaciones sedentarias, consumirán la uva como postres, al final de las comidas, procurando suprimir de éstas cuanto sea nocivo, como ser: carne, conservas, crustáceos y platos fermentados.

Tratándose de trabajadores manuales, cuya ración para mantenerse puede llegar a 5.000 calorías, la absorción de la uva podrá hacerse sobre la base de cuatro libras, además del alimento corriente, algo reducido.

Defienda usted su salud

Cómo debe practicarse la cura de uvas para que sea eficaz



Teniendo en cuenta que las más destacadas celebridades médicas europeas reconocen maravillosas cualidades a la uva, justo es que preconicemos la curación de nuestras afecciones por medio de ellas.

Ahora bien: ¿qué es lo que posee la uva para poder, por sí sola, curar males arraigados desde tan largo tiempo?

Es sabido que la uva es muy rica en azúcar. Según la variedad de la fruta, la proporción varía entre 13 y 25 por ciento. Mas el azúcar que contienen las uvas no es la misma de otros alimentos, tan difícil de asimilar para el organismo humano. Es un azúcar compuesto por levulosa — llamada también azúcar de frutas — y dextrosa, o azúcar de uvas, en partes iguales. Tanto la una como la otra son azúcares simples,

asimilados con facilidad por el estómago y el intestino delgado.

Tan importante como estas dos clases de azúcares que contiene el fruto de la vid, es el ácido tártrico que, entre todas las frutas, se encuentra sólo en la uva. Hay quien afirma, sin embargo, que, aunque en ínfimas proporciones, se halla presente asimismo en el ananá, la zanahoria, el pepino y la es-carola.

Es precisamente ese ácido, contenido en la pulpa y en la piel de la uva, el que hace de esta fruta un alimento laxativo de primer orden, al estimular la peristalsis—o sean las contracciones musculares del intestino — y ayudar de esta manera a la evacuación del intestino.

En nuestro país, tan propicio a la agricultura, y donde los viñedos abarcan extensiones considerables, el consumo de esta fruta debería hacerse general.

Recuerden, pues, los que padecen del "mal del siglo": pereza intestinal y estreñimiento, que no hay medio más suave, natural y eficaz para eliminar las toxinas del organismo, que unos racimos diarios de frescas y jugosas uvas.

ILUMINE su

Cerebro



Para tonificar el cerebro cansado o debilitado por exceso de trabajo mental, para evitar la pérdida de la memoria, para levantar el espíritu, para los deprimidos, hemos creado la

NUCLEODYNE

(EL TÓNICO QUE DA FUERZA)

Con Nucleodyne se lleva a la mente cansada una nueva capacidad de producción.

Por el fósforo orgánico asimilable y los extractos glandulares que contiene, es un poderoso tónico general que fortifica todos los centros vitales.

Con dos frascos se aprecia su buen resultado.



En
TODAS LAS
FARMACIAS
Y EN LA

Farmacia Franco - Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

LAS BODAS COLECTIVAS

CUANDO LAS PATRIAS NECESITAN SOLDADOS, LOS CASAMIENTOS SE CELEBRAN EN MASA



Para producir la "carne de cañón" se planean grandes ceremonias que acollaran los tristes productores de materia prima de los ejércitos del futuro.

francés. Sus actividades son múltiples. No sólo hace propaganda para el aumento de las familias, sino que también vigila la moral pública, y últimamente consiguió que se prohibiera la exhibición de danzas provocativas alegando que tales interpretaciones conspiraban contra la tranquilidad de la vida familiar.

ALEMANIA DA EL EJEMPLO

Una de las primeras bodas colectivas, se llevó a cabo en Alemania en la Iglesia de los Apóstoles, de Berlín. Cincuenta y cuatro parejas fueron unidas en esa ocasión, y el sacerdote, en su alocución, les recordó las palabras del "Führer", que pedía más soldados para la nueva Alemania. ¡Extraña iniciación a la vida matrimonial, ésta, en que se recuerda a los contrayentes que son meros instrumentos para la producción de ejércitos, y que se destina a sus hijos a sembrar con sus cuerpos destrozados los campos de batalla del futuro! Y, sin embargo, las bodas fueron alegres, con gran derroche de generosidad de parte del gobierno, que sirvió un banquete en honor de los nuevos desposados.

Pero es en Italia donde se han celebrado las mayores bodas colectivas. En el reciente aniversario de la marcha fascista sobre Roma, setecientas parejas alegres marcharon en procesión para casarse, y al mismo tiempo, recibir un pequeño premio en efectivo de manos del Duce. Además será premiado el sexto hijo de estos contrayentes, si se cumplen las promesas del gobierno. En la misma fecha, 5.200 novios fueron unidos en diversas regiones de Italia, y recibieron idéntico regalo de bodas del fascismo.

CHINA TAMBIEN ADOPTA EL SISTEMA

El mariscal Chiang-Kai-Shek, famoso jefe militar de la China, es también un propagandista de las bodas en masa. Pero no es por razones de población, ya que en China no falta el elemento humano. Es por razones de economía que este gobernante preconiza la

ceremonia colectiva. Los chinos siempre han rodeado a las fiestas de la boda con todo el fasto posible, y en estos tiempos, un casamiento significaba la ruina de las respectivas familias. Con el fin de solucionar esta "crisis", Chiang-Kai-Shek, que considera todo derroche como un pecado, resolvió que se hicieran ceremonias al por mayor, en las cuales la fiesta sería costeadá proporcionalmente por las diversas familias que intervenían. Esta solución práctica redujo el costo de la boda de cerca de mil pesos, que antes importaba, a unos cincuenta pesos para cada pareja, en cuya suma van incluidos el té y las masitas, y hasta el precio del taxímetro que conduce a los recién casados a su nuevo hogar. Los vestidos, velos y decoraciones se alquilan a precios módicos.

AFRICA POSEE EL "RECORD"

Aunque se va generalizando de más en más esta costumbre en diversas partes del mundo, el record aún pertenece a la tribu de los zulúes, que habitan el Africa Central. Ni Mussolini ni Hitler han logrado aún lo que el notorio rey negro Tchaka, que gobernó ese pueblo primitivo de 1810 a 1828. Jefe de una tribu de feroces guerreros, también comprendió la necesidad de aumentar la población para mantener su predominio en ese rincón de la tierra. En consecuencia organizó a toda la juventud de Zululandia en dos grandes ejércitos, uno compuesto por los hombres y otro por mujeres. Una vez por año lanzaba una proclama real que ordenaba a uno de sus regimientos masculinos casarse con uno de sus regimientos femeninos. Las parejas debían formarse según su numeración, y los gustos individuales no se consideraban en absoluto. Rebelarse contra esa orden real significaba una muerte poco agradable, de modo que no se registraron más que algunos casos aislados de disconformidad. En las bodas gigantescas ordenadas por Tchaka se casaban 25.000 guerreros con sus respectivas 25.000 compañeras!

El record zúlú permanece aún en pie, pero al paso que llevan los sistemas colectivistas de gobierno en su afán de producir soldados para las futuras guerras, no sería de extrañar que se llegara a sobrepasar esta cifra entre los pueblos que se jactan de ser civilizados.

PARA muchas personas que viven en los países donde el pueblo no se ha regimentado bajo sistemas de gobierno dictatoriales, los casamientos en masa impresionan como si se tratara de algo sacrilego que subleva los sentimientos más caros con que se suele rodear una boda. Un acto de tan alta significación en la vida del hombre y de la mujer que han resuelto unirse para crear su pequeño mundo fundado en el amor y el compañerismo, merece destacarse como una ceremonia individual e íntima, con todos los caracteres que realmente posee de afirmación personal plena de dignidad y nobleza.

Los gobiernos de los países que sobrepone los intereses del Estado a los derechos individuales, lógicamente tienen pocos miramientos para con los meros sentimientos, y todo lo reducen al sordo materialismo que exige su afán de predominio. Su doctrina es, ante todo, crear una nación fuerte, capaz de imponer su voluntad a los demás pueblos y cumplir con los destinos que sus jefes estiman le corresponde. Para la realización de este programa necesitan, ante todo, contar con muchos soldados, para formar ejércitos de modo que han resuelto el problema con el mismo espíritu industrial utilizado en la fabricación de cañones, es decir, la producción en grandes series. Fabricar hombres como se fabrican cañones, les parece la cosa más natural del mundo. Si todos los ciudadanos se casan y tienen hijos, el problema queda resuelto en un santiamén.

En consecuencia, los jefes de Estado proclaman la necesidad imperiosa y patriótica de ser padre de familia, y organizan los casamientos en masa para que se cumpla esa voluntad.

LA PRODUCCION DE CARNE DE CAÑON

"Nos subleva pensar — leemos en el periódico inglés "Humanity" — que el objeto principal de esta vergonzosa propaganda matrimonial tiene como finalidad producir la carne de cañón para alimentar las fauces del insaciable monstruo militarista, que terminará por devorar a todos los pueblos de la

tierra si continúa creciendo. Y para facilitar esta obra, se planean grandes ceremonias que acollaran los tristes productores de materia prima para los ejércitos del futuro, a razón de doscientos y trescientos a la vez."

En Alemania, los hitleristas anuncian a grandes voces que es el deber patriótico de todo alemán robusto casarse de inmediato y procrear el mayor número posible de hijos. Y justifican este programa declarando que el país necesita más y más soldados para convertirse en la nación fuerte y respetada que todos anhelan.

Los repetidos llamados de Mussolini a su pueblo de aumentar la natalidad, se basan en razones análogas, a pesar de haberse embarcado en una guerra para descongestionar el exceso de población.

Ante estos ejemplos, muchos países, que antes no se preocupaban seriamente de los problemas demográficos, han debido adoptar medidas de diversa índole para no quedar en inferioridad de condiciones en el índice de la natalidad. La misma Francia, donde la población había disminuído considerablemente, en gran parte debido a los tiempos de crisis que imponía a los padres la necesidad de pensar en cómo podrían educar y vestir a sus vástagos con rentas y sueldos disminuídos, se ha constituido la Liga para Aumentar la Población Francesa, una sociedad poderosa apoyada por el gobierno, que confiesa abiertamente su propósito fundamental de acrecentar el poderío del ejército

VALOR Y CONFIANZA

Por O. S. MARDEN



ASI como la avispa es la caricatura de la abeja, así la ignorancia es la caricatura del valor, pues por el mismo desconocimiento en que está de los riesgos, se atreve a lo que no osaría si los conociese; pero mientras el valor consciente tiene mayores probabilidades de éxito que de fracaso, la ignorancia atrevida está expuesta en el noventa por ciento de los casos a salir de su empeño con las manos en la cabeza.

Quien quiera ser rey en vez de esclavo debe pensar y obrar como "rey de sí mismo", sin arrogancia, con la serenidad propia del verdadero conocimiento. Para infundir valor al ánimo hay que empezar por acoger pensamientos de valor en la mente, pensar y obrar como los hombres valerosos.

Por diversos medios podemos cultivar el valor, y uno de ellos es el perfeccionamiento individual en el aspecto de la inteligencia o relación con todo cuanto pertenezca a la esfera de nuestra actividad profesional, porque de esta manera acrecentaremos nuestros conocimientos, de donde naturalmente, ha de seguirse el aumento de la propia estimación y confianza, que nos infundirá el valor para hacer lo que antes ni siquiera nos atrevíamos a intentar.

Bien dicho está "saber es poder", porque, sin conocimiento, de nada sirve la voluntad, como de nada sirve la potencia sin mecanismo en cuyo movimiento emplearla.

A veces proviene el fracaso de la falta o endebles de una cualidad secundaria del carácter, y entre estas cualidades secundarias se cuenta el

valor, dimanante de la propia confianza, sin el cual quedan tan ineficaces como vapor de agua, el talento, el ingenio, la habilidad y demás prendas intelectuales, y es el hombre juguete de las circunstancias.

Uno de los mejores substitutivos del genio es la confianza propia, la fe en uno mismo, no la fe ciega que aparenta creer lo que no ve ni comprende, sino la fe viva, de ojos abiertos y vista perspicaz, que firmemente cree porque ve las ocasiones, posibilidades, medios y recursos que matan el temor, la duda y la desconfianza.

Si tuviéramos completa fe en nosotros mismos, no vacilaríamos en iniciar empresas que anhelamos llevar a cabo y que la voz interior nos dice que debemos acometer.

Aquel cuyo corazón desmaya y recela de sus aptitudes, se aleja muchísimo del punto en que le fuera posible realizar sus sueños, porque nadie

puede hacer nada superior a aquello que "cree posible" hacer. Los resultados del esfuerzo de un hombre nunca excederán de la confianza que en sí mismo haya puesto.

Los hombres valerosos y decididos, con fe en sí mismos, tienen mayores y mejores ocasiones de adelantar en

su perfeccionamiento individual, porque, aunque a veces se equivoquen e incurran en graves errores y den pasos en falso, no se amedrentan, sino que los parciales fracasos les sirven de lección y escarmiento para enmendar las desviaciones de conducta y fortalecer los puntos del carácter cuya debilidad motivó la caída. Así es que en el mismo tiempo realizan muchísima más labor que los pusilánimes asustadizos de su propia sombra.

LUZ POTENTE
Y ECONOMICA

PARA TODO USO

RADIOSOL

a KEROSENE o NAFTA

500 BUJIAS

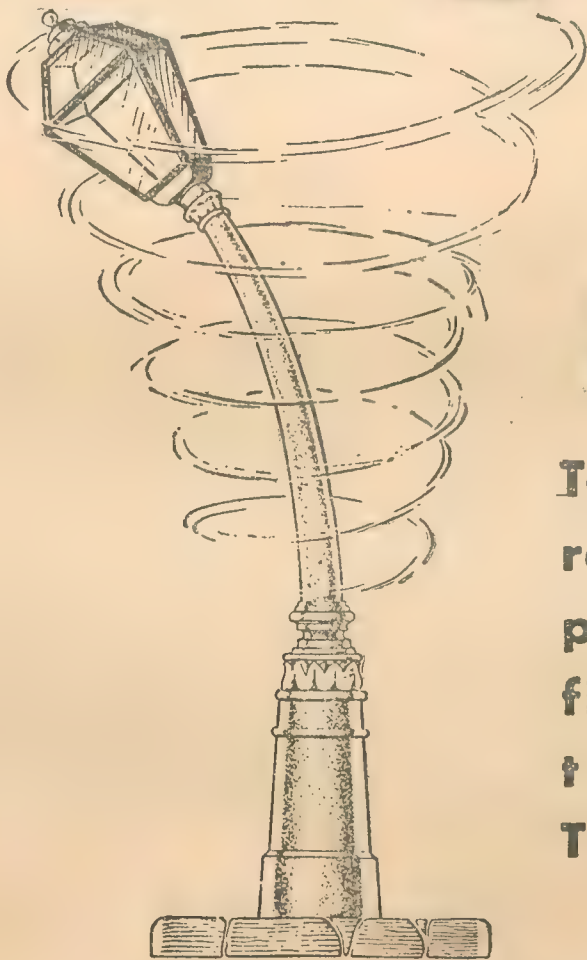
a UN CENTAVO por HORA

Solicite PROSPECTO GRATIS N° 268

CUARETA, C^{LA}

CERRITO, CANGALLO
BUENOS AIRES

DESDE \$ 21.
HASTA \$ 30.



MAREOS

Tome un GENIOL y le pasará ese malestar producido por las agitaciones de las fiestas que hoy todavía lo tienen congestionado. Tome un GENIOL y estará contento.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

El mendrugo de Franklin

El ilustre Benjamín Franklin sobresalía por la perseverancia en el propósito.

Cuando estableció su imprenta en Filadelfia, transportaba los materiales por la calle en un carrito de maho. Alquiló un local que le servía de taller, oficina y dormitorio.

Como en la misma ciudad hubiese otro impresor que le hacía formidable competencia, le invitó a su taller y, señalándole un mendrugo del pedazo de pan que había tenido por toda comida, exclamó:

— A menos que sea usted más sobrio que yo, no me rendirá usted por el hambre.

LA

El personaje de este extraño relato se diría escapado de una página escalofriante de Poe. Habiendo estado a punto de ser enterrado vivo, sufre tales trastornos mentales, que se cree que en realidad está muerto y tiene la obsesión de narrar las circunstancias en que murió a manos de "la sombra asesina". Narración singular y hábilmente desarrollada, deja en el ánimo del lector una fuerte impresión.



Acaban de darme la noticia de la muerte de un hombre cuya extraña historia tuve ocasión de conocer hace un par de años, y que, por falta de oportunidad, no había narrado hasta ahora. Esa historia — que es la de un hombre que murió dos veces — puede dividirse, a grandes rasgos, en dos capítulos: uno que comprende lo que de cierto y acaecido hay en el relato, y el otro lo que le agregó la imaginación, por demás exuberante, de su protagonista. Veamos.

I

Una fría mañana del mes de julio de 1932, me vi precisado a visitar a un amigo que a la sazón desempeñaba el cargo de médico interno en un hospicio de alienados, cuyo nombre, por razones particulares, debo mantener en reserva. La mañana no era muy propicia para una visita de esa naturaleza, pero el asunto que me llevaba debía ser despachado precisamente ese día y no admitía ninguna postergación.

En el hospicio me hicieron pasar a una galería de cristales, donde había

otras personas que parecían estar, como yo, en actitud de espera. Una de esas personas — un hombre de aproximadamente cincuenta años, más voluminoso que alto, con un bigote gris de puntas retorcidas hacia abajo y un par de penetrantes ojos azules — se vino a sentar a mi lado y, tomándose del brazo y acercando sus labios a mi oído como quien va a hacer una importante confidencia, me dijo a media voz:

— He muerto hace mucho tiempo. Luego, sin hacer el menor caso de mi natural gesto de asombro, agregó:

Divisó el cuerpo de Bloom tendido en el suelo, con el rostro lívido y las manos retorcidas sobre el pecho. Fué llamada la policía, y un médico certificó la muerte.

— Si me espera un momento, se lo contaré todo.

Y con una afectuosa inclinación, se marchó por una de las puertas laterales.

En ese momento, un empleado me llamó para conducirme al despacho del médico, situado en la planta alta del edificio. Una vez que hubimos hablado de los asuntos que allí me llevaban, interrogué a mi amigo acerca de este extraño personaje que me había abordado, sin más ni más, en el vestíbulo.

— Es un caso realmente curioso — respondió mi amigo, — que te relataré en pocas palabras. Ese hombre, que se llama Bloom, era una especie de bohemio, con más imaginación que talento, y vivía en una miserable bohardilla situada en los altos de un

gran edificio, la cual le había sido cedida por su propietario a instancias de un antiguo camarero que conocía a nuestro hombre y sabía su estado de absoluta indigencia. No obstante su pobreza, Bloom vestía dignamente y mantenía su pequeña vivienda en un estado de perfecto decoro y pulcritud. Parece que, de tanto en tanto, traducía títulos de películas cinematográficas, trabajo que le proporcionaba intermitentes entradas de dinero, que destinaba, una mínima parte, a sus necesidades personales, y el resto a la bebida. Regresaba muy avanzada la noche y generalmente con un ánimo un poco más que alegre. Una mañana, cerca del mediodía, el camarero, al ver que no bajaba a la cocina a tomar su desayuno como de costumbre, fué en su busca.

"Al abrir la puerta de la bohardilla, divisó el cuerpo de Bloom tendido en el suelo, con el rostro lívido y las manos retorcidas sobre el pecho. Fué llamada la policía, y un médico certificó la muerte ocasionada por conmoción cerebral. No había signos de violencia que hicieran pensar en un caso criminal, de modo que en la mañana siguiente se verificaron los funerales, costeados, naturalmente, por el dueño de casa, constituido en su protector vitalicio. La servidumbre fué autorizada para concurrir al entierro y el cortejo partió sin novedad, camino al cementerio. Hasta aquí todo era absolutamente normal y nada hacía prever lo que después ocurriría. Al sacar el ataúd del coche fúnebre, para depositarlo en la fosa, los circustantes creyeron oír unos ruidos que partían de su interior, pero no hicieron mayor caso de ellos, pensando que se trataba de una simple alucinación. Pero el camarero, que le había recomendado y le profesaba particular estima, se acercó al cajón y pudo oír, nitidamente, unos golpecitos dados contra las paredes laterales. Avisadas las autoridades, se procedió a levantar la tapa, y, con el asombro, y, si se quiere, el espanto del cortejo, se vió a Bloom incorporarse a medias, con los ojos fuera de sí, murmurar unas palabras incomprensibles y caer después en una especie de estertor agónico. El hecho causó verdadero revuelo y sólo pudo substraerse a la información periodística debido al especial empeño que en ello puso el protector de Bloom, persona de alta figuración y prestigio en los círculos sociales, que no quería ver su nombre públi-

Ilustró

SOMBRA ASESINA

CUENTO

Por

ALBERTO
FRANCO

camente envuelto en el suceso. Bloom fué reanimado, después de no pocos esfuerzos, pero quedó completamente trastornado y está aquí pasando sus días, por cierto que con relativa tranquilidad, pues obra y vive como un hombre normal con la sola excepción de su manía de contar, de cuando en cuando, una fantástica historia que él llama "la historia de la sombra asesina", y que te aconsejo escuches, porque, en sus labios, es francamente de vivo interés."

II

No me hice repetir el consejo. Volé, más que fui, a casa y, tomando mi dictáfono con un par de cilindros, regresé al hospicio y me instalé en una pequeña sala de recibo frente al misterioso resucitado. Tuve que decirle que la maquinita era un nuevo modelo de estufa eléctrica y, aunque no quedó muy satisfecho de mi explicación, la aceptó y comenzó su relato que los cilindros impresionaron fielmente y cuyas palabras, a veces un tanto incoherentes o contradictorias, voy a reproducir. ¡Lástima — decía Cendrars — que las páginas de un libro no sean todavía sonoras! Es cierto. Porque sería interesante que el lector, además de leer, oyera el acento trágico de esa voz que a mí se me figuraba de ultratumba, sus ronquidos guturales como de zulú y las raras inflexiones con que ahuecaba las úes y afinaba las íes hasta el silbido.

— Yo, señor, me llamo Bloom. Bloom, en inglés, quiere decir florecer, abrirse una flor. Pero yo no soy inglés y no quiero decir nada. He nacido en... (aquí hay una palabra imposible de reproducir en caracteres corrientes) y hace más de veinticinco años que estoy en Buenos Aires, contando, claro está, los cinco y pico de años que transcurrieron desde el día de mi muerte. Porque yo, señor, hace tiempo que he muerto. Mi historia es la historia de la sombra asesina. ¿Ha oído usted hablar de la sombra asesina? ¡Quia, qué había de oír! Si usted me esperaba esta mañana — como hubiera cuadrado a un caballero — yo le hubiera contado todo... todo... Pero ahora... se lo contaré ahora... Lo mismo da. En ese tiempo, yo vivía en el piso más alto de una lujosa mansión en la calle... bien, no lo recuerdo ahora... esta mañana, esta mañana lo recordaba. Si usted me hubiera esperado esta mañana... A mí siempre me gustaron los buenos vinos. Los reconozco antes de abrir la botella y

puedo asegurarle, y usted puede creer, que los he bebido todos los días hasta aquél en que me sorprendió la muerte. El vino aclara las ideas, y si yo pudiera tomar vino ahora, seguramente sería otro; tal vez entendería por qué motivos mi alma está parando en la tierra de los vivos y no en el infierno. En el infierno... ¡ja!... allí es donde debiera estar ahora, sin esas estufas modernas que no dan ni tanto así de calor. Como ésa que usted trajo, sin querer despreciársela. Pero recuerdo que yo tenía que contarle otra cosa muy distinta. Y le ruego que no me interrumpa, porque tengo prisa, demasiada prisa. Todos los que no tienen nada que hacer están apurados, tienen prisa a falta de otra cosa. Pero, señor, no se me pierda en comentarios...

"Bien. Aquella noche — me refiero a la noche de mi muerte — estuvimos comiendo en la fonda del tuerto Bemberg. Había un vinito del Rin que nunca olvidaré y que nos consolaba de la lluvia feroz que caía en esos momentos. Comimos bien y bebimos mejor, y a eso de las dos de la madrugada, cuando mejoró el tiempo, nos despedimos. Me fui caminando — siempre voy a pie — por una callejuela muy oscura. Sobre mis hombros caía una lluviecita fina y helada que me penetraba hasta los huesos. En la calle no había un alma, nadie, y, sin embargo, unos pasos furtivos, como de alguien que caminara pegado a la pared, me seguían. Yo no estaba borracho, le doy mi palabra de honor. Apuré el paso y mi perseguidor hizo lo mismo. Me volví. Nadie. Seguí andando, y otra vez los pasos a mis espaldas. Sentí un escalofrío. Llegué a casa muerto de miedo. Los pasos me siguieron aun por el patio. Subí la escalera de mi cuarto, entré y cerré con doble llave. Pero la puerta se abrió y se cerró nuevamente. Alguien había entrado, porque yo oía a mi lado el compás monótono de una respiración. Más muerto que vivo, encendí la luz. En mi cuarto no había nadie, absolutamente nadie.

"Digo mal. No se veía a nadie, pero había alguien, porque en la pared se proyectaban dos sombras: la mía y la otra, la de mi enemigo, la del que me había seguido a lo largo de todo el camino. Allí fué Troya. El invisible estaba cada vez más cerca. Sentí su mano helada que se arrimaba a mi rostro. Quise defenderme, pero la mano ya oprimía tenazmente mi garganta. Luchamos a brazo partido. ¡Crac! ¡Crac! ¡Pss!... El tenía más fuerza. Luchaba como un demonio y me decía: U... (aquí hay una especie de aullido y una serie de palabras extrañas, de sonidos salvajes que no puedo tampoco reproducir en letras). Sentí que me asfixiaba. Mis ojos se salían de las órbitas, se apagaban. Quedé a oscuras, en el suelo, luchando todavía, pero débilmente. Estaba agotado. Expiré. Me enterraron. Estoy seguro que me enterraron, y mi alma está ahora aquí quién sabe por qué caprichos del destino. Porque yo soy un alma, señor, solamente un alma. Bloom se ha muerto y está en-

terrado, deshecho y olvidado en la negrura de una fosa. Pero lo curioso, lo realmente curioso, es que mi asesino y yo somos ahora muy buenos amigos. Viene aquí todas las noches, porque él es la sombra de un muerto, y conversamos a veces hasta el alba. Pero hoy es para mí un día de graves preocupaciones. Perdóneme usted. Porque ella anoche no ha venido. Y cuando falta, mi estimado amigo, es porque algo se tiene entre manos. ¿Comprende? Algo se tiene entre manos."

Y restregándose las suyas, me hizo un guiño de inteligencia y se fué, no sin antes echar un despectivo vistazo a mi dictáfono, presunta estufa que no proporcionaba, aparentemente, ningún calor.

Algunos días después, volví a conversar con mi médico amigo. Charlamos desaprensivamente de cosas vulgares, al lado de la nutrida biblioteca, hundidos en mullidos sillones, y lige-

ramente iluminadas las fisonomías por la luz difusa de un *abat jour* que aumentaba desmesuradamente las sombras sobre el muro inmediato. El recuerdo de Bloom, asociado a estas sombras, volvió bruscamente, y en entonces pedí a mi amigo una explicación más o menos posible del relato que días antes había recogido de labios del propio enfermo.

Mi amigo no pareció tan preocupado como yo. Naturalmente, como quien explica una ecuación matemática o un fenómeno físico, me dijo:

—Creo que todo se reduce a la sensación de asfixia y obscuridad que este hombre tuvo al recobrar sus sentidos dentro del ataúd y que su imaginación exaltada complicó en la forma que conocemos.

Sea o no aceptable la explicación, lo cierto es que el caso reviste en sí singulares caracteres, que me decidieron a narrarlo hoy, al renovarse mis recuerdos con la noticia de la muerte de Bloom.



El invisible estaba cada vez más cerca. Sentí su mano helada que se arrimaba a mi rostro. Quise defenderme, pero la mano ya oprimía tenazmente mi garganta. Luchamos a brazo partido.

HECTOR POZZO

¿Canas?



Signo de vejez

La Loción Brillante devuelve el color natural primitivo (castaño, rubio o negro) en pocos días. No es tintura. No mancha y no ensucia. Su uso es fácil, limpio y agradable.

La Loción Brillante es una fórmula científica del gran botánico Doctor Ground, cuyo secreto costó pesos 200.000 m/n.

La Loción Brillante suprime la caspa, el prurito, la seborrea y todas las afecciones parasitarias, así como combate la calvicie, tonificando las raíces capilares.

La Loción Brillante es usada por la alta sociedad de Buenos Aires y Montevideo.

En venta: Farmacia Franco-Inglesa
Buenos Aires

Loción Brillante

GRATIS

se envía
el manual

PÍDALO POR CARTA AL
PROFESOR J.B. MORENO
ZAMUDIO 1006 B.AIRES



QUEMADURAS

de
SOL

use

PASTA VASENOL

HOJEANDO LOS ULTIMOS LIBROS

Comentarios de CARLOS PIRAN



No hay un solo criollo que al pasar por París no se haya detenido con sorpresa frente a las banderas argentinas que Francia exhibe en la capilla del Hotel de los Inválidos, entre un montón de otras banderas "tomadas al enemigo".

Lo primero que se le ocurre preguntar es cuándo fueron "tomadas" dichas banderas. Con Francia no hemos jamás estado "en guerra", y una sospecha sobre la autenticidad de esos "trofeos" parece, por lo tanto, justificable y legítima.

Las guías del Museo explican que las "banderas" fueron "tomadas" a la Argentina durante el combate de Obligado, bajo la tiranía de Rosas. Y alguna importancia debieron darle en Francia a ese combate, porque no sólo una calle, si no hasta una estación del subterráneo lleva su nombre.

Fué Martiniano Leguizamón, si no nos equivocamos, el primero que planteó el problema sobre la autenticidad de esos trofeos, aunque sin emitir una opinión definitiva. Arrancados por el capitán Trohouart el 20 de noviembre de 1845, de algunos de los pontones que cerraban el paso del Paraná, fueron considerados hasta hoy, indebidamente, como "pabellones de guerra". Así lo dió a entender el año pasado, en un estudio excelente, el señor Ramírez Juárez. Así lo corrobora hoy el vizconde de Lazcano Tegui — en un ensayo que nos envía desde París — al demostrar de modo terminante que las "bannières" que se exhiben en París como trofeos de guerra tomados a la Argentina, no tienen nada de tales, pues se trata simplemente de oriflamos o banderolas arrancadas a pontones sin combatientes durante el curso de una acción militar sin previa declaración de guerra, y que no deben figurar por lo mismo entre banderas de verdad, "tomadas al enemigo".

Las conclusiones de Lazcano Tegui son tan evidentes, que el propio director del Hotel de los Inválidos de París, el general Mariaux, no sólo las ha aprobado, sino que se ha ofrecido a gestionar de su propio gobierno la devolución de los "oriflamos".

La protesta levantada por las impertinentes palabras pronunciadas en el recinto de la Cámara de Diputados contra los escritores argentinos, ha tenido una repercusión tan vasta, que ha salvado el prestigio de un gremio poco dado habitualmente a los movimientos colectivos.

No ignoro que se ha pretendido quitar importancia al incidente alegando que las supuestas palabras de agravio apenas si fueron una manifestación de buen humor. Basta leer las palabras insertas en el "Diario de Sesiones" — atendiendo a la letra y al espíritu — para comprender que no fué así.

Bien venidas, pues, las notas del PEN Club, de la Sociedad de Escritores, de la revista "Sur" y de AIAPE. El escritor desempeña en toda sociedad un papel social eminente, y no es propio de pueblos cultos referirse a él de manera irrespetuosa y chavacana.

ANVERSO Y REVERSO DE LA ACTIVIDAD BIBLIOGRAFICA

Por JAIME FALCON

EL ATENTADO CONTRA ROCA...

...Con minuciosidad de datos, ISMAEL RUCICH ESCOBAR, escritor experto en temas de investigación histórica, relata en este libro el atentado cometido el 10 de mayo de 1886 con-

tra el presidente de la república, general Julio A. Roca, en la oportunidad que se dirigía al Congreso para leer su último mensaje de aquel período presidencial. Refiérese ampliamente al ambiente político en que se incubó el atentado y las consecuencias de éste, que fueron crearle al general Roca una aureola de popularidad y de prestigio que había de influir en los futuros destinos de la nación, y que culminó con la emocionante reconciliación de la víctima y su gratuito agresor. Edición de la "Librería Americana", Buenos Aires.

MAESTROS DEL IDIOMA...

...Es una antología de prosistas contemporáneos argentinos, americanos y españoles, recopilada por GERMAN BERTIALES con el elevado y culto criterio didáctico que preside toda la acreditada y difundida bibliografía escolar de este mismo autor. En este libro, que comprende fragmentos de novelas, cuentos, poesía, biografías, crónicas, ensayos y teatro, adviértese un encomiable sentido ecléctico, traducido en una selección armoniosa y cuidada. Acompaña a cada trozo una breve y sintética nota biográfica y crítica del autor respectivo. La obra está esmeradamente editada por la Editorial A. Kapelusz y Cía., Buenos Aires.

EL FRACASO DE UNA CIVILIZACION...

...La guerra, el fracaso de las diplomacias pacifistas, las especulaciones, los grandes truts, las aventuras financieras, los desmanes contra la democracia, la depresión moral, la miseria, la desocupación, etc., son los temas que el escritor italiano MARIANO MARIANI estudia, con agudo

escepticismo, en este libro, llegando a la temeraria conclusión de que esos factores contra los cuales no se deslumbra una reacción posible, están poniendo en peligro la actual civilización. Volumen de 200 páginas. Editorial Tor.

LA NOCHE VIENE...

...es una novela de ambiente político en la que su autor, RAFAEL DE DIEGO, describe personajes, escenas, episodios de interés muy reciente. Domina una visión partidaria no exenta de calor y de emoción. La novela termina con el episodio de la revolución del año 1930. Con "La noche viene", inicia Rafael de Diego una serie de novelas llamadas a interesar a la opinión pública argentina, con cuya labor ardorosa y romancesca surge de nuevo a la actividad literaria el poeta y el escritor que se había mantenido en silencio durante un apreciable lapso.

EL GRAN DETECTIVE TOM-BOM...

...por M. ALLAIN y P. SOUVETRE, un volumen editado por TOR, que comprende las dos novelas policíacas "El Abogado Misterioso" y "El Polizonte Apache". En ambas se reeditan las hazañas del célebre "Fantomas", el personaje fantástico que ha inspirado tan abundantes y curiosas páginas de aventuras y que viene haciendo las delicias de muchos lectores aficionados a este género de literatura.

MY FIRST BOOK...

...por ALICE EVANS, profesora de vasta experiencia en la enseñanza. Es un texto infantil de inglés que constituye una novedad en nuestro ambiente. De gran formato, con ilustraciones en colores ejecutadas por dos conocidos artistas: Ernesto Scotti y Alfredo Pacheco. Sigue esta obra las tendencias de la pedagogía moderna, por cuanto brinda al niño la oportunidad de participar activamente en la adquisición de nuevas nociones mediante juegos, ejercicios diversos, láminas para colorear, etc. Un renglón importante lo constituyen las canciones infantiles tradicionales, en que es rico el folklore inglés. Impreso por Ferrari Hermanos. Edita Molly y Lasserre, Buenos Aires.

EL LIBRO DEL PRIMER AMOR...

...por CARLOS HUGO CHRISTENSEN. Está impregnado de esa ingenuidad retórica de los años primerizos en el amor y en la literatura. En algunos poemas, sin embargo, surge el rimador fácil dotado de fino sentido poético. Imprimió Ferrari Hermanos, Buenos Aires.

LA MAÑANA...

...novela de costumbres y de ambiente campero, por FERNANDO GILARDI. Compone un volumen de 360 páginas impreso por Francisco A. Colombo y editado por la Librería El Ateneo, Buenos Aires, 1935.

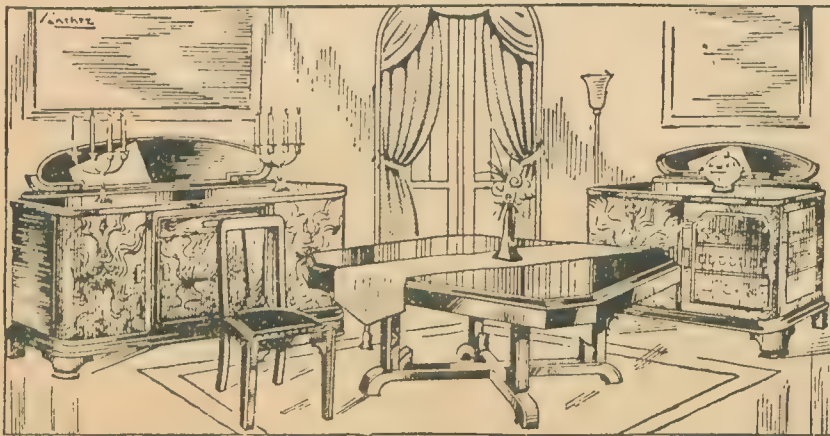
TIERRA BRAVA...

...es la de Santiago del Estero, que ROSARIO BELTRAN NUÑEZ evoca bellamente en un volumen de cuentos recientemente aparecido, editado por TOR. Narraciones y romances por donde desfilan tipos y escenas características de aquel ambiente rústico, de almas apasionadas y sentimentales. La vocación está hecha en un bello estilo y con cierta exuberancia de poesía, muy propia de quien en sus demás obras ha demostrado un selecto temperamento lírico, y que, con esta obra, trae a la memoria páginas de infancia y panoramas queridos. Volumen de 180 páginas. Ilustra la tapa Burone Bruche.

RAVEL HNOS
FABRICANTES IMPORTADORES

BUENOS AIRES

MUEBLES
1835 - CORRIENTES - 1851



Modernísimo conjunto de COMEDOR de construcción maciza, decorado en pluma de nogal, cristales biselados, herrajes importados. Compuesto de APARADOR tres cuerpos con cajón cubierto, TRINCHANTE con VITRINA lateral, espejo y estante interior, costado de cristal. MESA en juego con tabla de extensión 8-10 cub. y 6 SILLAS tapizadas en cuero búfalo. OFERTA EXCLUSIVA "RAVEL HERMANOS" \$

235

Solicite CATALOGO GENERAL GRATIS.
Embalaje, Acarreo y Despacho Gratis.

Aceptamos en pago Títulos del Empréstito Patriótico.

RAVEL HERMANOS

Corrientes 1835 al 1851

La forma de la cabeza y de la mano y el tamaño del corazón

La mano es, sin duda, uno de los órganos más importantes para estudiar las manifestaciones del carácter de una persona. Hay quien ha querido encontrar una relación entre la forma del cerebro y la de las manos. Y no son pocos los que consideran que el tamaño del corazón está estrechamente vinculado al del puño. Dime el tamaño de tu puño y te diré el corazón que tienes. La fórmula está bastante generalizada y debe aceptarse, si no como el resultado de un estudio científico, como el indicio de que la mano es, en cierto modo, el espejo de las pasiones y de los sentimientos e ideas de las personas.

No quiere decir esto que existen acontecimientos, sucesos, hechos, estampados sin excepción en las palmas. Si esto fuera así la existencia de la astrología, por ejemplo, no tendría explicación alguna. La red de líneas está en comunicación, en gran parte, con determinadas regiones del cerebro, y la mano está surcada por una cantidad sensible de nervios, muchos de los cuales vienen a terminar en ella. De ahí que, cuando una persona desee inquirir "si se va a casar" o si "será feliz en el matrimonio" o si "tendrá bienes de fortuna" no adopta una actitud infantil. Son las preguntas básicas de la inquietud humana, unidas a otras. El amor, la conquista de los bienes terrenales y las manifestaciones ideales del intelecto, pueden investigarse en la mano con mayor certidumbre y seguridad que las pequeñas cosas o los accidentes o acontecimientos del diario vivir. De ahí que el quirólogo que sabe desentrañar un rasgo esencial de la naturaleza psíquica de una persona



se encuentre en aprietos ante preguntas como éstas: "¿Recibiré mañana una buena noticia?" La adivinanza, el "pál-pito", el "acierto" sorpresivo no tienen nada que ver con la aplicación científica y metodizada de los conocimientos quirosóficos. Es bueno que lo sepan tanto los que practican la quiromancia como los que se prestan a los análisis que ella estimula.

CONSULTORIO QUIROSOFICO

Ansiosa espera. — Publicamos su mano. Es la única, por otra parte, que aparece hoy en esta página. Hay una pequeña desproporción entre el tamaño de sus dedos y el resto de la palma. Y además, un dominio casi absoluto de la zona central de la palma. La línea de la vida revela gran influencia de las ideas y de los sentimientos sobre la vida vegetativa. La del corazón una índole caprichosa, inquieta. La de la cabeza un estado de desequilibrio entre lo imaginativo y los arranques de celos y de mal humor. Es usted una persona de vida psíquica compleja. Con una buena solar, que revela cierta suerte, a pesar de que usted a veces parece que se empeñara en querer destruirla, aunque inconscientemente. Si aprende usted a dominar sus ideas, a disciplinar sus sentimientos y a encauzar su capacidad y a cuidar su salud, bloqueando sus males hepáticos, será todo lo feliz que su inteligencia le asegure.

Juancho. — Capacidad de trabajo. Vida sin mayores inquietudes. Naturaleza recia. La línea del corazón arrancando de la juntura del dedo índice o de Júpiter y el del medio o de Saturno denota que usted es algo perverso consigo mismo y que se convierte en víctima de cosas que piensa de-

masiado, sacando de ellas conclusiones erróneamente desfavorables.

James Harper. Curuzú Cuatiá. — Sus palmas no dicen nada por la sencilla razón de que su impresión es defectuosa. En cambio los dedos, con tendencia a unirse en sus puntas, revelan sentido práctico y sentimental a la vez en sus relaciones de familia y de parentesco.

Entreterriano. Estación Irazusta, Entre Ríos. — Línea de la vida baja y categórica. Buena salud. Advertimos, a través de la impresión defectuosa de su palma, una línea del corazón que se une a la de la cabeza y se continúa en ella. Solidaridad de ambos órganos en los asuntos importantes.

Mamita cariñosa. — Sus manos revelan muy buen corazón. La línea tiene un trazo dominante y seguro, y parte del monte de Júpiter, es decir, del que está emplazado en la base del dedo índice. Su línea de la cabeza, carácter equilibrado y corrobora lo que manifiesta la del corazón. La vitalis le advierte — sin que haya peligro alguno — que debe cuidar su salud. Gran ternura y cariño por la familia. Espíritu que tiende a la sencillez. En cuanto a la mano de su hijo, las líneas son

TODOS LLEVAMOS EL DESTINO EN LAS LINEAS DE LA MANO

simples. El meñique, excesivamente inclinado hacia el anular, es distintivo suyo que el niño ha heredado. La línea del corazón, de la cabeza y de la vida son herencias tuyas también. Cuidelo, sin exceso. La salud de los niños es preciosa. La impresión un tanto defectuosa nos impide leer más y mejor. Pero hemos visto lo suficiente como para augurarle la felicidad en la correspondencia que debe existir entre una madre y su hijo.

Viejo lector de MUNDO ARGENTINO. San Martín de Mendoza. — Quiere usted saber si su destino le permitirá cumplir la "obligaciones ineludibles que me ha traído la mala situación económica motivada por no tener valor casi

las cosechas que he obtenido". Transcribimos, por su elocuencia, exactamente, sus palabras, aunque su redacción no se ajuste a las exigencias del idioma. Es difícil encontrar en la mano "solución" a cosas como éstas. Ya hemos manifestado, en diversas oportunidades, que lo que indican, señalan o diagnostican las líneas y signatures puede modificarse mediante la educación del carácter, la conducta social, la vida de relación, etc. Los griegos se ataban una tira de género, derivada del tefilín de los hebreos, sobre las líneas malas. Nosotros no le aconsejamos nada de eso porque no vemos en su mano rayas ni signatures negativas. Su mano es la de un espíritu tranquilo, de artesano, sin otras inquietudes que las que derivan de su situación inmediata. Encontramos una línea de la cabeza que revela energía. No desmaye. Afronte la situación por que atraviesa y podrá vencer al fin. Su solar es bastante buena y no sería difícil que la fortuna diera un vuelco a su favor. Pero para esto hay que ayudarla, darle "una manito" ya que hablamos de manos... ¡Hágalo!

Cuando Vd. sepa que sabe, entrará con paso firme...

...en el camino del éxito!

La seguridad de su propio valer y el aplomo con que afrontará Vd. las responsabilidades del empleo que ha de conquistar, son los valiosos premios que se obtienen con el DIPLOMA de las

ACADEMIAS PITMAN

INSTITUCION MODELO DE ENSEÑANZA COMERCIAL
DIAGONAL NORTE 570 — BUENOS AIRES

MATERIAS QUE ENSEÑAN LAS ACADEMIAS PITMAN por correo o en clase

Escritura a máquina
Taquigrafía
Tenedor de Libros
Contador
Auxiliar de Contador
Jefe de Contabilidad
Correspondencia
Secretariado
Ingreso a Bancos
Curso de Cajero
Curso de Vendedor
Empleado de Oficina
Jefe de Oficina
Gerente Comercial
Dibujo
Publicidad
Cálculos Mercantiles
Aritmética
Mejora de letra
Caligrafía
Gramática
Ortografía
Idiomas (Inglés y Francés)

● porque el profesorado experto de esta Institución constituye la mejor garantía de eficiencia profesional y

● porque todo el mundo sabe que de las aulas de las ACADEMIAS PITMAN han egresado y egresan constantemente, millares de jóvenes dotados de amplios conocimientos para actuar con éxito en los centros mercantiles.

Asegure Vd. su porvenir, estudiando pocos meses uno de los cursos fáciles y prácticos del programa PITMAN.

20 SUCURSALES EN EL PAIS
200 PROFESORES EXPERTOS
15.000 ALUMNOS PREPARANDOSE
50.000 EX-ALUMNOS BIEN EMPLEADOS

ACADEMIAS PITMAN
DIAGONAL NORTE 570 — Bs. Aires

Se remite GRATIS el "Libro del Exito" (guía de estudios comerciales por correo)

NOMBRE

DIRECCION

Curso que interesa

M. A. 107

Llene y envíe ahora mismo este cupón.



HACE 72 AÑOS que MURIO “EL CHACHO”, LANCEADO en OLTA por PABLO IRRAZABAL

Y así se
extinguió
el último
caudillo.

“El Chacho”, que al
frente de sus lance-
ros realizó muchas
proezas en la época
de las montoneras.

En los últimos tiempos, por no decir en estos días, se ha incidido tanto al hablar de los caudillos, y tan mal llevada y traída anda la palabra, que acaso fuera necesario precisar una vez más en qué metal humano estaban hechos aquellos tipos determinativos que aparecen en nuestra historia. Fueron hombres de tamaño corazón y recia envergadura. Hombres que al lanzar su reto a la prepotencia y al centralismo de Buenos Aires formaron su hueste y le dijeron a la metrópoli: “¡Por acá no pasa nadie!” Es decir, no pasan los doctos con su constitución unitaria ni menos con sus veleidades monárquicas.

Los caudillos, a su manera, encarnaron la autonomía y el señorío de las provincias. El amor al terrón nativo, el concepto y la emoción del federalismo, rudimentario, instintivo si se quiere, pero auténtico, pese a todos los errores y horrores, a los sacrificios y crímenes cometidos en nombre de este mismo federalismo.

Aún más: fueron dinamos condensadoras de simpatía popular, de fuerzas gregarias. Irradiaban de su brazo vigor y respeto, porque eran guapos; y de su espíritu, de su persona toda, un flúido magnético. Es proverbial el aura de simpatía, el prestigio que, a modo de atmósfera teúrgica, envolvía a estos paladines bárbaros.

El pueblo que no tiene códigos en la cabeza ni especulaciones filosóficas, pero sí una gran sensibilidad y un sentido intuitivo; el pueblo que sabe más de la vida porque está en contacto con las cosas y no con las doctrinas e hipótesis; la masa que no espera nada de la historia ni fija la mirada en las lontananzas de la posteridad, los seguía por amor, no por miedo. Convivían con la hueste. Andaban al frente de las montoneras. En las horas de taurerías jugaban a los naipes con sus gauchos, y en los momentos de huelgo y de jolgorio, bailaban. Pero cuando había que montar a caballo, a caballo montaban todos: apercebida la lanza, las tercerolas prontas, el lazo atado a los tientos, la guitarra a la espalda, y en los arzones del recado los chifles y las alforjas, más llenas de municiones que de charqui y de hogaza morena.



Indalecio Peñañoza, hijo adoptivo de “El Chacho”.

Y bien: si alguien fué caudillo con todos los atributos gentilicios, con toda la jerarquía moral de la especie, fué Angel Vicente Peñañoza (a) “El Chacho”. Su vida desde La Tablada, a las órdenes de Facundo, en que enlazaba los cañones del general Paz; después en la Liga del Norte contra Rosas, en que pelea al lado de La Madrid, y se exila en Chile, y pasa de nuevo Los Andes con la ilusión de voltear al tirano, hasta la última resistencia del

63, es digna de un cantar de gesta. Su muerte pertenece al martirologio argentino. Por algo lo evocó José Hernández, el autor de “Martín Fierro”, y por algo Olegario Víctor Andrade le dedicó uno de sus mejores cantos.

Después de la batalla de Pavón — campos de Santa Fe, el 17 de septiembre de 1861, — en que chocan el ejército de la Confederación, al mando de Urquiza, y el de Buenos Aires, al mando de Mitre, la clave de la política nacional pasa de hecho a las márgenes del Plata. Las dos tendencias van a unificarse por la razón o por la fuerza, y todo en bien de la organización de la república.

Sólo las provincias del interior quedan como a espaldas de estos sucesos. Los pueblos de tierra adentro son una incógnita y acaso una resistencia. Y para informarlos de lo que se piensa y se suscita en las barrancas de los grandes ríos, marchan al interior, cuesta arriba, las huestes de Buenos Aires. Hay que domeñar a los rebeldes. Hay que apagar todo disenso y aplanar las aristas, aunque sea a sangre y fuego, como en verdad se hizo. Comandan estas fuerzas hombres como Paunero, Arredondo, Rivas, Sandes, Iseas y otros. Y allá en los campos de Córdoba, San Luis, La Rioja, Catamarca y San Juan van a encontrarse, o mejor dicho a toparse — ésta es la pala-



Anita Peñañoza, hija única del general.

bra, — con la montonera capitaneada por el último caudillo, el general Angel Vicente Peñañoza.

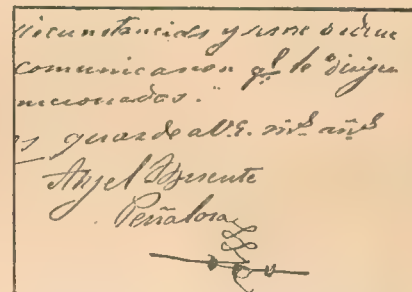
Las proezas de este paladín aún están esperando al juglar que le consagre sus versos. Y a fe que lo merece, pues al frente de sus lanceros, con un dinamismo sorprendente, y en un escenario de más de quinientas leguas cuadradas, “tuvo en jaque a las fuerzas nacionales”, según las palabras de un historiador, don Marcelino Reyes, que son, en este caso, de una gran elocuencia, a fuer de no simpatizar con la montonera.

Pero adelantemos los sucesos y lleguemos a ese terrible año 63. El 20 de mayo Peñañoza pelea contra Sandes en Lomas Blancas en La Costa Alta de los Llanos. El combate es terrible. En ambos bandos están las mejores chuzas y espadas de la época, con Sandes, Segovia, Julio Campos, Ayala, Irrazabal, Giuffra, Flores, Maldonado, Loyola, Ricardo Vera, Giménez y otros; y al lado de Peñañoza, Ontiveros, Puebla, Berna Carrizo, Felipe Varela, Elisondo, Carlos Angel, Francisco Alvarez, Severo Chumbita, Lucas Llanos, Carlos Alvarez, Tránsito y Apolinario Tello, Agüero, Corvalán, Tristán Díaz, Andrade, Potrillo, Calacha, Ajenor Pacheco y otros. ¿No parecen estos nombres arrancados del “Myo Cid” o del “Romancero”? Y todos han ido a pelear. Pero al entrarse el sol, no hay vencedores ni vencidos. Solamente el bravo coronel Ambrosio Sandes, que se trabara en duelo a lanza con un soldado obscuro del “Chacho”, se retira de la batalla con un lanzazo en el muslo, que meses después le causará la muerte.

El 28 de junio Peñañoza se bate con suerte adversa en Las Playas de Córdoba con Paunero. El combate es homérico. “Es el Angaco de la montonera”, ha dicho Isaac E. Castro, con tanta probidad como valentía. Hasta que vence el mayor número antes que el heroísmo; y también la traición, pues “El Chacho” advierte que en lo álgido de la batalla se le pasan doscientos hombres al otro campo.

Pocos días después Peñañoza sablea en Bajo Hondo a los capitanes Méndez y Fúrzuez, que corren a refugiarse

se en San Juan. Pero no se conforma con replegarse y atrincherarse en sus pagos. En vez de esperar la arremetida y el asedio, arremete. Así, invade San Luis, y a fines de agosto vapulea en San Francisco a los comandantes Cornelio Loyola y José E. Bustamante. Después vuelve a La Rioja para contramarchar sobre San Juan en busca de Sarmiento, director de la guerra, y con quien desea arreglar cuentas pendientes... ¿Cómo así? En efecto, el caudillo le escribe, con fecha 26 de agosto: “Al Excmo. señor gobernador, don Domingo F. Sarmiento: El que



“El Chacho” no sabía escribir, y sólo ponía esta rúbrica debajo de su nombre.

firma, con el deseo de terminar la incesante lucha en que se ve comprometido con las fuerzas mandadas por V. E., de esa provincia y de las demás, ha dispuesto dirigirse a V. E. para que le manifieste cuál es el verdadero fin que se propone al hacer a estas provincias y a la suya misma, una clase de guerra que no dará otro resultado que el constante derramamiento de sangre argentina, y el exterminio y destrucción total de las propiedades, porque si el infrascripto se ve en el caso de hacer uso de los intereses de su provincia para sostenerse, las fuerzas de V. E. que expeditionan a esta provincia, con igual o menos derecho, no sólo hacen uso de lo que precisan, sino que destruyen todo cuanto encuentran, sin respetar las propiedades y vidas de los vecinos, haciendo así una guerra enteramente vandálica y destructora, muy indigna de un gobierno culto y civilizado, y que si la Nación entera ha puesto en sus manos los recursos con que cuenta, no lo ha autorizado por eso para exterminar a sus habitantes, ni destruir y atropellar las propiedades particulares, etc.”

Y a dirimir estas cuestiones va ahora el caudillo a golpear las puertas de San Juan. Pero no quiere tomar por asalto la capital de la provincia y se detiene en Caucete, a siete leguas de la ciudad. Y este fué su error, cuando hubiera bastado su presencia para ser aclamado como libertador, bien que Sarmiento y sus dos ministros estaban totalmente divorciados de la opinión pública. Larraín, que escribe la ver-

Hierro para marcar el ganado, que usaba el general Peñañoza.



dad, lo cuenta dolorosamente en "El país de Cuyo".

Y he aquí lo inesperado: en circunstancias en que la montonera ha descabalgado en los callejones de Caucete, y está sin su jefe, cae sobre ella el mayor Pablo Irrazábal con una audacia y un coraje únicos. Era el 30 de octubre. Sin poder maniobrar, apenas con el tiempo exiguo para montar a caballo, sin campo abierto para las recias cargas de caballería, no tiene más remedio la montonera que replegarse a Los Llanos, con su caudillo al frente. Allí va Peñaloza a toda rienda y espuela sin perder los estribos, a lo largo de sesenta leguas. Ha puesto tres plegamientos rocosos de por medio para desconcierto de sus perseguidores. Allí galopa para ir a Olta a tirar la rienda de su corcel. Pero es el comienzo del fin. El caudillo se da cuenta que ya las lanzas y los guardamontes, los briosos entreveros y las sonoras cargas nada pueden contra los milicianos de Buenos Aires, contra las fuerzas de la Nación que lo asedian. Además quiere que el país — y así lo dice a su gente — sea gobernado por un "hombre de ley, por un doctor". ¡Iluso! No se da cuenta que la musa de la tragedia, erizada de lanzas, le sigue el rastro a través de Los Llanos.

LA TRAGEDIA DE OLTA

Y aquí vamos a develar uno de los puntos más oscuros de la tragedia de Olta en que cae asesinado el último caudillo. ¿Cómo y por qué razones las fuerzas de Irrazábal, a lo largo de sesenta leguas y tramontando tres sierras, se dirige en línea de flecha sobre Olta, el escondite de Peñaloza? La historia no lo dice; y los actores de aquellos sucesos, al relatarlos a su manera, lo han llamado a designio.

He aquí la verdad. Hasta hace pocos años residía en Buenos Aires don Ignacio Sarmiento, sobrino del prócer y gran escritor. Y debemos a él los pormenores que siguen. Vivía dicho caballero el 63 en Caucete, en su finca situada junto al cerro Pie de Palo. Amanecía el 30 de octubre cuando los callejones del lugar se vieron invadidos por la vanguardia de Peñaloza. Don Ignacio Sarmiento, advertido por unos puesteros que tenía apostados en la serranía con la exclusiva misión de avisarle cualquier asomo de la montonera, tuvo el tiempo suficiente para despachar un chasque urgente a San Juan, como asimismo de salvar a su familia en una diligencia. Acto continuo montó en el mejor parejero, echando la hacienda a la calle, de tal suerte que al avanzar los gauchos se vieran obstruidos por el ganado.

Mas, no tardó en darse cuenta de que un jinete, a toda rienda, le perseguía con la intención de bolearle el caballo. Entonces, aplicando los acicates, a los ijares del parejero saltó una tapia, internándose entre los álamos de un potrero. Para mayor seguridad, desensilló, echó la montura a la espalda y se perdió en un pinar.

El envío del chasque al gobernador Sarmiento fué milagroso. Le ordenó contramarchar a Irrazábal y avanzar a todo galope sobre Caucete, adonde llegó a las dos de la tarde. Después lo que ya se sabe: la sorpresa, la hecatombe de la vanguardia del "Chacho", el destande de la montonera.

Era la hora del tramonto cuando las campanas, echadas a vuelo, celebraban el triunfo. Pero a Sarmiento, poco y nada le interesaba la fuga de la hueste, sino la vida del jefe. "¡Hay que prenderlo a Peñaloza, y traerlo vivo o muerto!", le dice por la noche a Irrazábal, mientras subraya sus palabras imperativas, con el puño cerrado.

Y tenía razón el supremo director de la guerra, porque mientras "El Chacho" estuviera a caballo no habría paz,

ni el gobernador podría conciliar el sueño. ¿Qué hacer, entonces? ¿Cómo prender al caudillo? ¿Dónde está Peñaloza? Y Sarmiento, con la urgencia del caso, convocó en su casa a un consejo de notables. Asistieron sus ministros Godoy Carril y Videla, don Ignacio Sarmiento, don Zacarías Yancén, los señores Camilo y Tadeo Rojo y otros personajes. Se va a tomar una resolución suprema. Opiniones van y opiniones vienen. Se suceden las discrepancias. Al plan de captura sugerido por uno, sucede otro plan. Y nadie se entiende. El desconcierto hace presa de todos. Y mientras estos señores discuten, se oye en el corredor de la casa los pasos de Irrazábal, el vencedor de Caucete, que va y viene a la espera de órdenes, acompañando el ruido de sus botas con el ruido de la espada...

El gobernador de San Juan y director supremo de la guerra, cuando ha escuchado a todos los circunstantes, se alza de pronto en su silla, y golpeando con la mano sobre el escritorio les dice:

—Estoy en absoluto desacuerdo con todos. "El Chacho" debe desaparecer, y para ello hay que tomarlo.

—No olvide que se trata de un general de la Nación — le reconviene don Tadeo Rojo.

—Aquí no se trata de un general de la Nación — replica Sarmiento. — Estamos frente a una disyuntiva: ¿civilización o barbarie! A Peñaloza hay que prenderlo, y antes de que nos invada con sus chuzas.

—Pero, ¿cómo, dónde?

—A eso voy. "El Chacho" es como el guanaco relincho — el jefe y sultán de la manada, — que en caso de peligro huye adelante, rumbo a la aguada, elegida de antemano para juntarse de nuevo con la tropilla. Entonces, necesita un prisionero que revele el secreto; un prisionero que sepa cuál es y dónde está la aguada...

Y no se habla más. Ha terminado el concilio de notables. Pero al día siguiente, en la cárcel de San Juan, ya está uno de los oficiales de Peñaloza, Ataliva Cuello, sometido a un interrogatorio inquisitorial. Se le ofrece la gracia de la vida si revela el secreto, y se niega. Entonces se le martiriza, y sigue negando. Solloza de rabia y pide que lo degüellen. Hasta que enloquecido por el tormento, y en el paroxismo del dolor, dice con voz opaca y fuera de sí, la palabra de la tragedia: Olta.

Irrazábal se presenta al gobernador y le comunica la noticia. Y Sarmiento ordena:

—Bien: ahora sin perder un minuto. Ya sabe, mayor Irrazábal, que la provincia, la patria y la civilización esperan de su hombría, en estos duros trances. Fallecido el coronel Sandes no queda sino su coraje y su decisión. ¿Me ha comprendido?

—Sí, señor gobernador. Usted es el director de la guerra y yo cumpliré sus órdenes.

He aquí la razón por la cual el mayor Pablo Irrazábal, con órdenes superiores, se lanza como una flecha rumbo a Olta.

—¡Caballos, caballos! — va gritando a lo largo de sesenta leguas, y por entre fragosos montes. Pero Los Llanos son un desierto, y son también el yermo de las almas. Nadie sabe nada... Nadie acude en auxilio de los invasores. No importa: hay que llegar a Olta, aunque sea de a pie. Y llegan. Era el 12 de noviembre. Una fina llovizna cae sobre el pueblecito. Ricardo Vera, jefe de la vanguardia, se aventura cuesta abajo desde una loma, y rodea la casa del caudillo. Peñaloza, confiado en la civilización, se rinde, entregándole su única arma, el puñal que le regalara Urquiza, y en cuya hoja se leían estos dísticos:

(Continúa en la página 21)

APRENDA POR CORREO

Una profesión lucrativa en la UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA

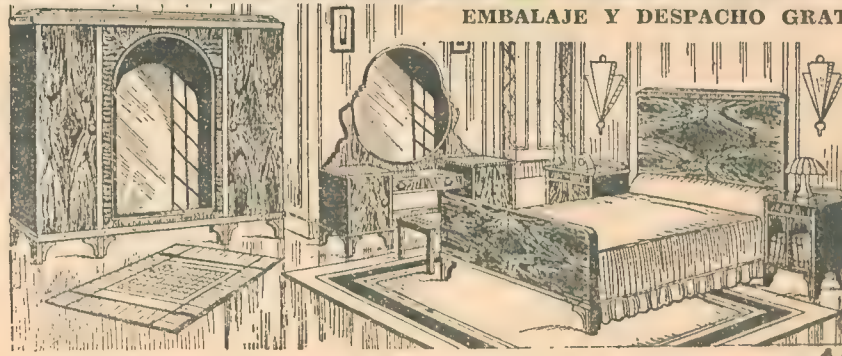
La Institución de Enseñanza por CORRESPONDENCIA que mayores méritos ha conquistado, por la seriedad, cumplimiento y eficacia de su enseñanza, impartida por profesores nacionales en los cursos:

QUE SE PAGAN EN PEQUEÑAS CUOTAS MENSUALES IMPORTE DE LOS CURSOS COMPLETOS					
Ten. de libros.....	\$ 35.—	Cont. Público.....	\$ 170.—	Radiotelefonía.....	\$ 90.—
Jefe de oficina.....	40.—	Redacción y Or- tografía.....	22.—	Avicultor.....	50.—
Cajero.....	19.—	Emp. de Com.....	18.—	Constructor.....	160.—
Correspons. y secret.....	19.—	Agrónomo.....	190.—	Procurador.....	130.—
Taquigrafo.....	27.—	Adminis. de Es- tancia.....	100.—	Corte y Conf.....	24.—
Dactilógrafo.....	18.—	Técn. Tamb.....	50.—	Labores.....	24.—
Cont. Merc.....	140.—	Mec. Agric.....	50.—	Cocina, Hig. y Belleza Fem., clu.....	21.—
Arit. Comerc.....	27.—	Electrotéc.....	90.—	Escrit. Com. y Calig.....	24.—
Emp. Bancar.....	45.—				

A nuestro alumnado enviamos COMPLETAMENTE GRATIS un valioso "DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO" o el libro "LA FARMACIA EN CASA", imprescindible para todos los hogares, y cuyo precio de venta en las librerías es de \$ 9.—
Solicite gratis informes y nuestro libro: "El camino corto hacia un porvenir seguro" — RIVADAVIA 2465 (antes Yapeyú 433) — Buenos Aires.

DIRECTAMENTE EN LA FABRICA

EMBALAJE Y DESPACHO GRATIS



Fino dormitorio, macizo, con ropero desarmable, lunas importadas 13 P \$160

FABRICA ARGENTINA DE MUEBLES

SOLICITEN CATALOGO

LA IMPERIAL

1751 - Bmé Mitre - 1751

EL NUEVO

MECCANO

Con los Equipos Meccano se pueden construir cientos de modelos que funcionan, desde una grúa sencilla hasta los movimientos más adelantados en la ingeniería, y esta inmensa colección se aumenta cada año con modelos nuevos y atractivos. Una nueva atracción para 1935 son los Equipos del año... MAYORES Y MEJORES.

Equipos desde \$2.75 hasta \$435.00

Trenes Meccano Electricos y a Resorte. Los Trenes eléctricos y mecanicos representan la última palabra, el adelanto más grande, en los sistemas de trenes en miniatura.

Juegos de Trenes Electricos ... desde \$17.25

Juegos de Trenes a Resorte ... desde \$6.00

Equipos para Construir Aeroplanos. Con un Equipo Meccano de Aeroplanos se pueden construir muchos tipos distintos de aparatos aéreos. Equipos desde \$3.50

Equipos Para Construir Automóviles. Solamente los que han construido y corrido un Automóvil hecho con uno de estos Equipos, pueden saber lo que es una verdadera sensación. Equipos \$11.50 y \$24.00

Dinky Builder. Este es uno de los sistemas constructores más fascinantes que se pueden dar a los niños para jugar. No son necesarias pernos ni tuercas. Equipos desde \$3.00

Dinky Toys. No hay diversión más amena y fascinante que la colección de estas miniaturas atractivas. Precio desde \$0.10

PIDASE ESTE LIBRO GRATIS

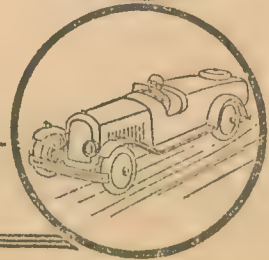
Nuestro representante enviará un ejemplar del nuevo librito Meccano gratis y libre de franqueo a los jóvenes que le manden su nombre y dirección.

Representante en la República Argentina

J. F. MACADAM Y CIA (Sección II)

Balcarce 302-326, Buenos Aires.

Fabricantes: MECCANO LTD., LIVERPOOL, INGLATERRA



Don Goyo Montalvo

CUENTO

POR

D. NOVILLO QUIROGA

Abundan en la campaña argentina los tipos que por sus convicciones y sus costumbres son verdaderos exponentes del genio criollo con su instintivo saber y entender las cosas de este mundo. Viejos paisanos de inconfundible perfil, como el protagonista de este cuento, con sus prejuicios y sus consejos "bolicios" entre el aluvión inmigratorio que ha poblado la campaña de chacareros laboriosos, sufridos y útiles. Don Goyo Montalvo es uno de aquellos criollos de buena ley, que fué de todo en su larga vida, acabó por dedicarse a la astronomía, que practica con un hueso de caracú que le hace las veces de telescopio. Y esta ciencia, a pesar de ser todo su orgullo, sólo le sirve para sufrir decepciones.

ES, acaso, el último sobreviviente de aquella generación de sampedrinos que conocieron los días de la dictadura rosista.

Criollo "sin mestura" — como él suele decir, — lleva gallardamente la doble carga de sus años — que son muchos — y la de su dignidad, que es infinita.

Dignidad que es el refugio de una pobreza limpia y honrada, y años que son como el caleidoscopio de mil recuerdos coloridos e interesantes.

Verba florida y pintoresca, relampagueante de imágenes, tiene siempre a flor de labios la aticidad del dicho criollo y la fertilidad del relato, que se confunde — como los caracoles entre el pedregullo — con mil deshilvanados desatinos.

Porque — dicho sea sin ofensa para él — don Goyo hace ya tiempo que está bastante "distráido". (Es bueno aclarar que cuando en mi pueblo se dice de alguien que está "distráido", es porque ese alguien tiene la cabeza llena de pajaritos.)

Pero cuando don Goyo olvida las preocupaciones de su "cencia" — su "cencia" es la astronomía, que practica con un hueso de caracú en lugar de telescopio — es un cinematógrafo humano en el que las imágenes de las costumbres viejas se van sucediendo con animación sostenida.

Hombre poco andariego, apegado al terruño, aplicó la inquietud de su versatilidad a cambio de las profesiones.

Don Goyo ha sido de todo.

No hay ocupación ni oficio criollo que no haya practicado.

Nacido a orillas del Paraná, la naturaleza deslumbrante y absorbente lo llevó a las islas.

Desempeñó en ellas los oficios naturales de los nativos.

Fué "tigrero", "carpinchero", "nutriero", por industria.

Cazador y pescador, por imperativo de subsistencia.

Desaparecido a fuerza de persecuciones enconadas el último "don Simón" — "don Simón" llamaban los isleros a los tigres, — don Goyo recogió sus "cacharpas", buscó china, cavó un pozo, amasó terrones y quinchó totoras para

un rancho que levantó en "el bajo", cerca del río y a la sombra ralona de unos sauces viejos.

En su rancho del "bajo", que es acogedor y hospitalario como el alma de su dueño, he visitado muchas veces a don Goyo, entreverándome con él en largas pláticas que iban abriendo a los ojos maravillados de mi inquietud los arcanos de los días pretéritos.

Y así se iban sucediendo: las luchas con los tigres a filo y punta de "machete caronero", de coraje y de destreza; las yerras, los rodeos, las esquilas, los arreos, los bailes, los velorios, las trillas a pesuña de yegua, las elecciones ganadas a trabucazo limpio.

Las referencias de hombres y cosas desaparecidas — sobre todo si se trata de hombres y cosas de mi nativa pampa — tienen para mí un encanto innarrable.

Pero don Goyo no puede aguantarse a la disciplina de una conversación sensata.

Y ahí nomás salen a relucir las cosas de su "cencia", con una larga secuela de bolazos y desatinos.

—Sí, don; yo soy hombre muy experimentado y de mucha cencia en toditas las frioleras de la tierra. ¿Pa qué viá decirle? Yo soy astrólogo y sé cuantita friolera pasa en lo'jastro. Yo li'anuncio cualquier cambeo'el tiempo. Yo..., ¿pa qué preciso silescopio? Me basta nomás con mi güesito'e caracú que tiene una virtù muy especial que tata Dios mi'ha dao... Quantito miro p'arriba, ya sé cuál nube se mi'anda cruzando como'iguana en la siesta; cuál jastro s'estira pa toditos laos como perro chico; y cuáles misterios de la vida si'andan empuñando pa que loj hombres si'hagan la guerra u e'estén quietitos en pas con todue'l mundo. A más, yo he vido toditas las mañanas cuando tata Dios manotea el chiripá y las botas pa emprincipiar a vestirse. U cuando la Virgen María toma mate con mi hermana Pepa, que supo ser tan biata en vida. ¡Huy, amigo..., las cosas que yevo vidas! Porque... ¿pa qué viá decirlo?, yo soy hombre muy aplicao a ver, y de muchísima cencia



Goyo? — digo, por decir algo.

—¡Pobre, no! — reacciona. — Y dispense, don, pero pobr'es el diablo, que perdió la gracia'e Dios. Yo no más soy hombre'e pocos bienes. Peru'eso no li'hace; tengo mi cencia y a más... ¡yo sé todas las frioleras de la vida!

en ejeletricidades y toditas esas menudencias y frioleras...

Y cuando lo interrumpo, con simulada admiración, para preguntarle su edad, don Goyo asume toda su importancia.

Quiebra, cacheteándola, el ala del chambergó; echa atrás el busto, estira las piernas en un ángulo cuyo vértice es la cabeza de vaca en que está sentado, se atusa bigote y pera, y mirándome fijamente a los ojos, me dice:

—Yo, amigo, soy hombre muy dentro en años. Y sé los que tengo vividos porque mi'aplicao muchas veces a contarlos. Yo tengo, fijesé bien, amigo, ochent'y cuatro mil horas y vaite mil minutos, más quinientos cincuent'y seis segundos...

—¡La pucha, que había sido viejo, don Goyo! — exclamo.

—¡Viejo, no! Dispense, don; viejos son los trapos...

Disimulo el reproche y hablo de otra cosa.

—¿Así que usted fué tigrero, don Goyo?

—Sí, señor; yo he sido de todo. En un principio juí salvaje; después juí muchacho; di'áhi mi hice tigrero y carpinchero; más después juí juez de vara; después juez de pas; y alcalde, y sargento'e polecia, y áhura soy astrólogo, y a más, soy hombre casao...

—Usted, don Goyo, en sus tiempos habrá tenido bienes...

—Ansina'sío nomás. Supe tener majada y tropiya, pero me las éido comiendo. Ahura no me queda sino este rancho y este mancarrón, y esta mujer y este perro, y estas gayinas qui'andan por áhi.

Y su mirada ensoñadora se vela de ternura cuando piensa en esa persona y esos terrones y esos animalitos en que ha puesto todo su amor.

Pero muy pronto sale de su ensimismamiento para tirar un manotazo y ahuyentar con un "¡juera, perro'e porra!" al nutriero viejo que le anda entre las piernas.

—¿Así que ahora está pobre, don

Imbuído en las consecuencias de esa "cencia" suya, en su práctica don Goyo se ha visto envuelto en muchos chascos.

Un día riguroso del verano, a las dos de la tarde, con un sol rajante, lo encontré a don Goyo, caballero en su rosillo, envuelto en su poncho grueso de las invernadas, y llevando a los tientos un paraguas verde con mango colorao "del tiempo'e Naupa".

—¿Adónde va, don Goyo, tan abrigado con este calor? ¿Y para qué es ese paraguas? — le pregunté.

—¿Calor? ¿Paraguas? — respondió tan sereno "como agua'e poso"... — Pa que lo sepa y no se raig'al cuete, li'alvierto que va'cáir pa en seguidita un chaparrón como jamás si'ha vido, y se va'descolgar un'heladera que lo'jombres y lo'janimaes los vamos quedar congelaos. ¡Cosa bárbara, amigo! Va yover tanto que la crecida va'tapar las islas y va'helar tanto que se va'escarchar la laguna'e tal modo bárbaro que se la va'poder cruzar al galope largo.

(Y durante todo ese verano se prolongó una terrible sequía con su natural secuela de calores infernales.)

Pero lo más curioso y desdichado que le ocurrió a don Goyo en la práctica de su "cencia", fué lo siguiente:

Inquieto el hombre por ciertos pálpitos suyos, bajó al zanjón una mañana muy temprano con su hueso de caracú para "mirar lo'jastro y medir la juersa'e la'jeletricidades".

Su mujer, que no sospechaba la presencia de don Goyo en el zanjón, fué a desagotar en él el contenido de un recipiente.

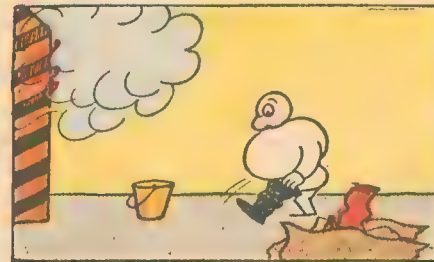
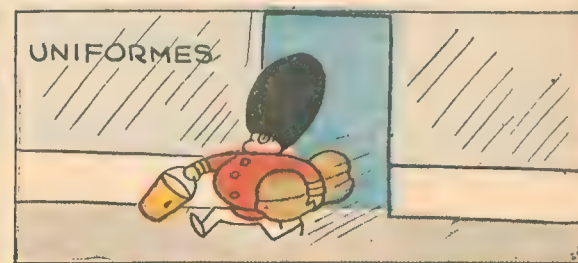
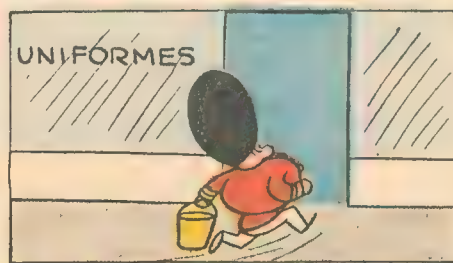
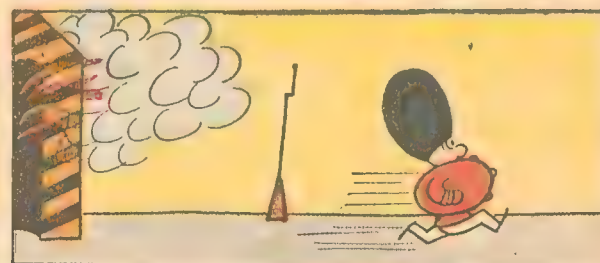
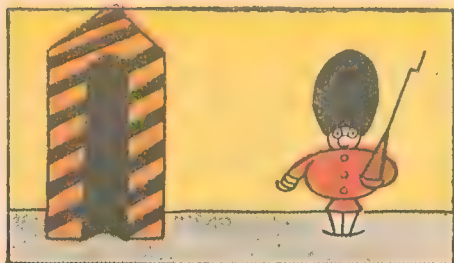
Al sentir don Goyo sobre sí la inesperada rociadura, sólo atinó a decir:

—¡Caramba..., mi han fallau los cálculos! Yuvia... Yo li'anunceaba, pero graniso... ¿cuándo?

Ilustró

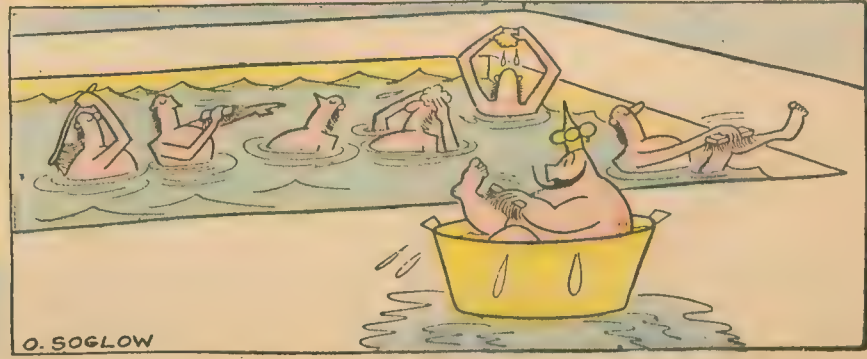
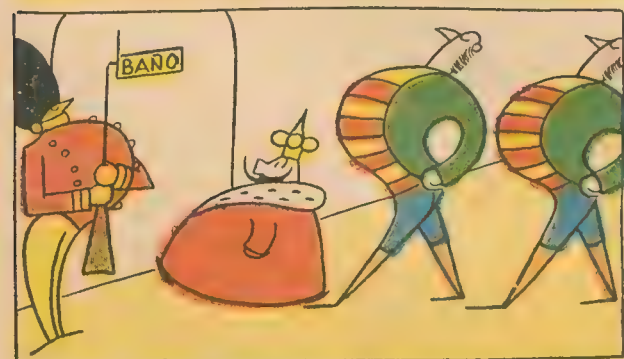
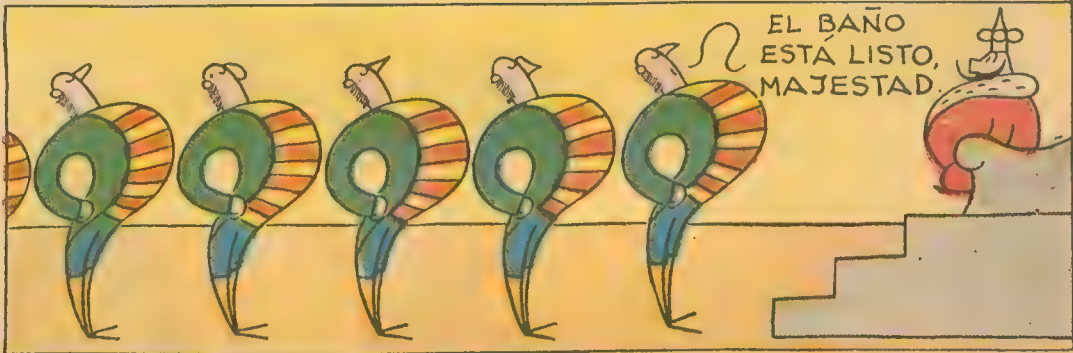
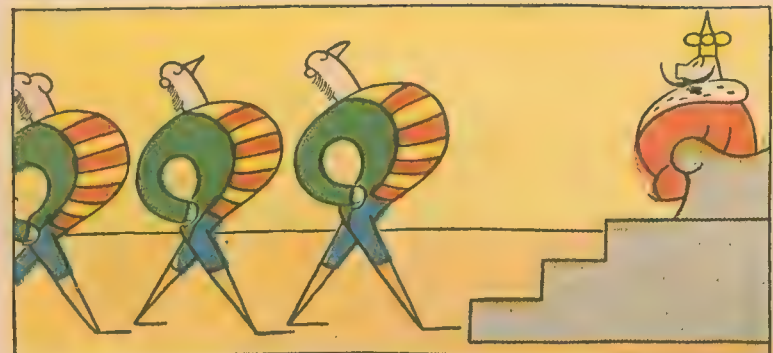
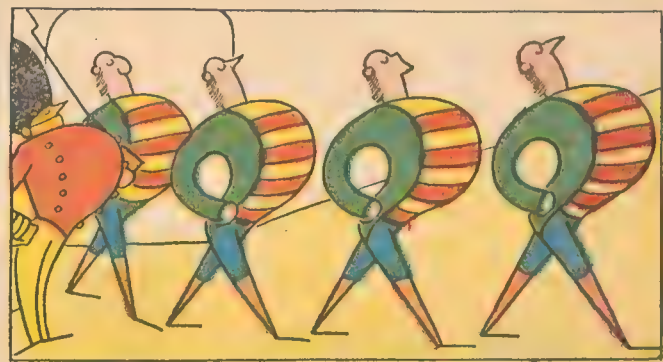
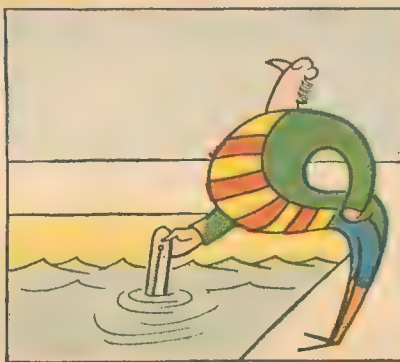
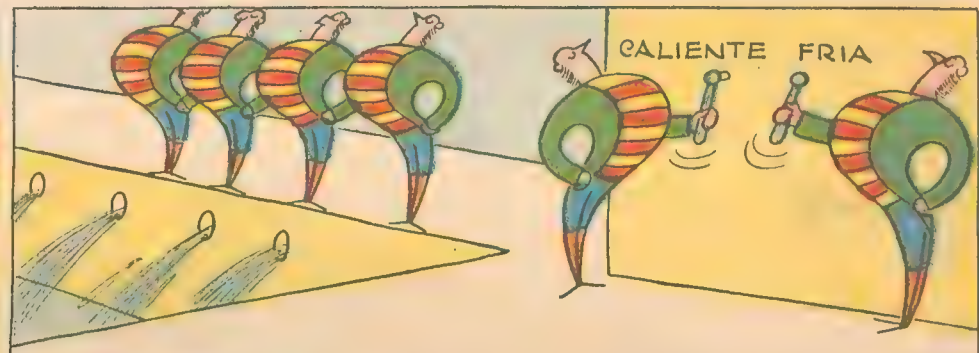
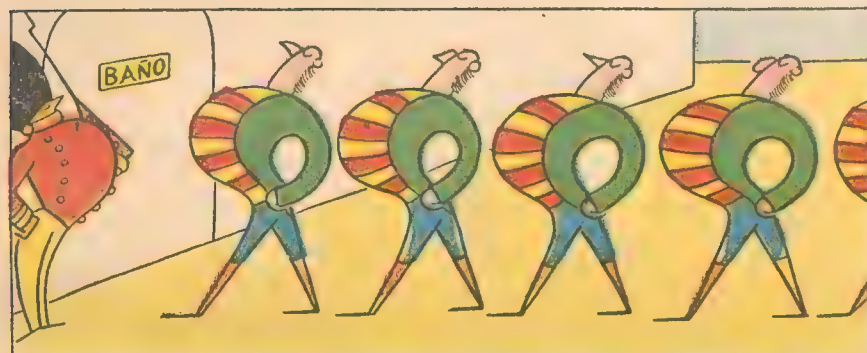
MONTERO LACASA

POMIDORO
el
CENTINELA
POR O. SOGLOW



AVENTURAS DEL REY PETISO

POR SOGLOW



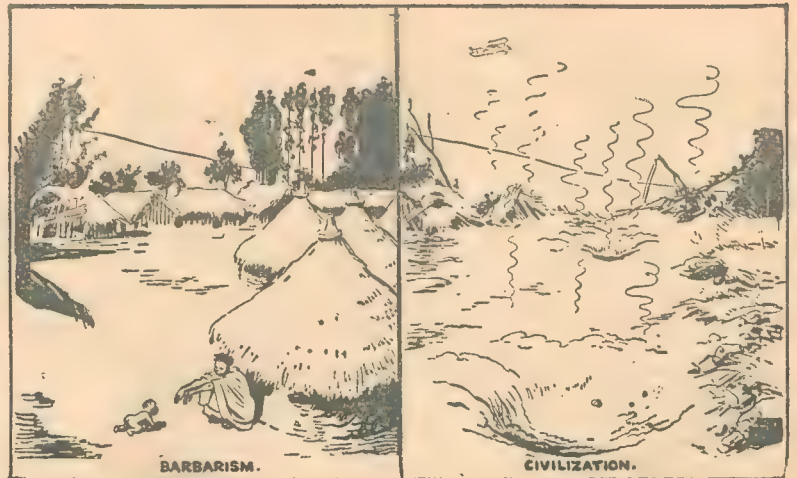
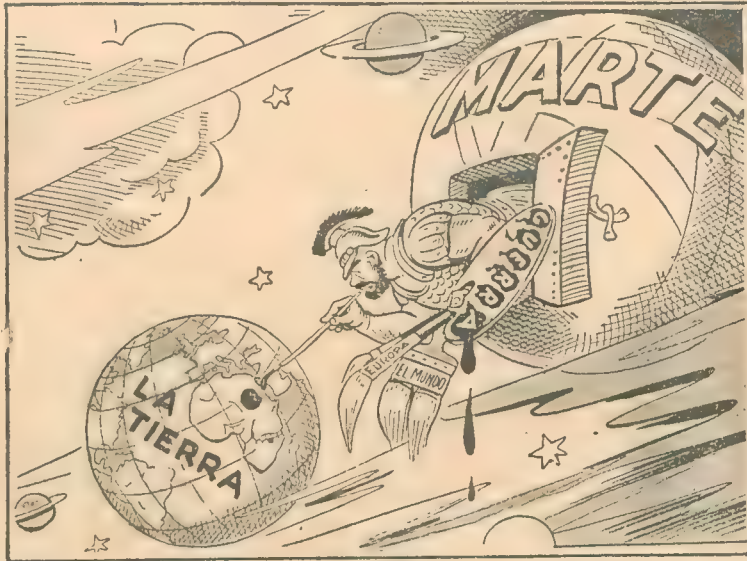
S. M. PREFIERE EL BAÑO COLECTIVO

El espejo de la opinión pública en el extranjero

Esperemos que no usará la brocha gorda.

De "Daily Express"

El conflicto italoetiope amenaza con extenderse a Europa, y por ende, al mundo entero, al violar Italia el convenio de la Liga de las Naciones. Esta, al aplicar las sanciones previstas contra el país agresor, crea una situación peligrosa para la paz del mundo.



BARBARIE

CIVILIZACION

La conquista de Etiopía, emprendida en nombre de la civilización, se ha iniciado con bombardeos aéreos contra poblaciones civiles, operación que caracteriza las guerras modernas, en las cuales se ha desterrado toda consideración que no sea puramente de orden militar. Todo intento de "humanizar" la guerra ha resultado infructuoso, como quedó claramente demostrado durante la guerra mundial, de modo que se nivelan los pueblos al mismo plano de salvajismo, ya sean éstos cultos o primitivos, cuando se inician las hostilidades.



El nuevo rey Canuto (a las aguas del mar). — ¡Detente! ¡Detente! ¡Yo os lo ordeno!

De "Morning Post"

Según la tradición, el rey Canuto, creyéndose todopoderoso, hizo colocar su trono frente al mar y trató de detener la marea. A pesar de las advertencias de la Liga, Mussolini ha emprendido la campaña en Abisinia, demostrando la impotencia de la institución ginebrina para evitar la guerra.

— Le traigo los beneficios inestimables de la civilización.

— ¿Y quién viene detrás suyo?

— Ese es uno de los beneficios.

De "Daily Herald"

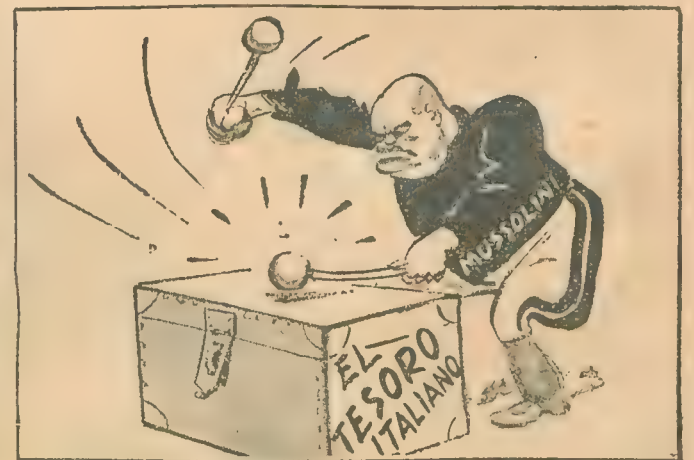
La anexión de nuevos territorios no resolverá el problema de la desocupación ni la grave crisis económica que pesa sobre Italia, como sobre el resto del mundo, como lo comprueban las potencias que, a pesar de sus amplias colonias, tienen altas cifras de desocupación.



— Lo que precisas es más espinazo, muchacho.

De "Daily Despatch"

A raíz del entredicho entre Gran Bretaña y Mussolini, el parlamento británico ha decidido aumentar considerablemente la escuadra, alegando que el prestigio del imperio ha disminuido debido a que su fuerza naval se ha debilitado en comparación con la de otros países. Los partidarios de la "paz armada" han hallado en esta prueba un argumento convincente en la hora actual, consiguiendo que los parlamentos voten sobre tablas a favor de los presupuestos crecidos del ejército y la armada.



Suena a hueco el tambor guerrero.

De "The Star"

El tambor de guerra de Mussolini bien podría ser la caja de caudales del gobierno, que para financiar la guerra en África ha lanzado grandes impuestos que gravarán al país por varias generaciones. Uno de los objetivos de las sanciones es, precisamente, agravar la situación financiera, ya de por sí crítica, en que se encuentra el gobierno italiano, al que le han sido negados varios empréstitos en el extranjero.



中國

AGUA DE COLONIA CHINESCA

(Fórmula Oriental Secreta)

Un delicioso perfume de intriga y tentación. Pruébalo!

MERCIER: perfumes de eterna juventud.

CASA PRIMUS PRESENTA:

su regia plancha a GAS DE NAFTA Nº 67

recién recibida para el placer de las buenas amas de casa. Pida gratis catálogo Nº 6 o visítenos.

Casa PRIMUS Santiago del Estero 143 - Buenos Aires



URINARIAS

RECOMENDAMOS

a todo enfermo atacado de **Blenorragia-Gonorrea** que combata las mismas con el acreditado producto

Combinación HEIDISAN

ESPECIALIDAD ALEMANA, de aplicación fácil y de efectos positivos. CONOCIDA HACE YA MAS DE DOS DECADAS y apreciada por millares de personas que la emplearon.

Una autoridad médica, el Dr. Georges Luy de París, refiriéndose a los balsámicos como ser: píldoras, sellos, cachets, etc., dice, entre otros:

"...los balsámicos secan la mucosa uretral, pero NO MATAN a los gonococos."

TARDE O TEMPRANO usted recordará, pues, la COMBINACION HEIDISAN, el gran remedio alemán. Cuanto antes Vd. se decide a emplearla, mejor será para usted. ¿Por qué no lo hace hoy mismo?

Se envía GRATIS Y EN SOBRE SIN MEMBRETE el interesante folleto ilustrativo "Lo que cada enfermo debe saber", a quien lo solicite mediante el cupón al pie.

Droguería Suizo - Argentina, Ltda. S. A. Rivadavia, 2284 - Buenos Aires

Sirvanse remitirme GRATIS el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

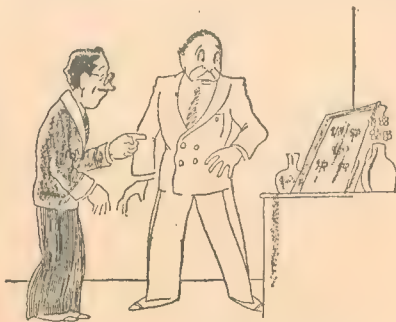
Nombre

Dirección

Ciudad o pueblo F. C. M. A.

EL BUEN HUMOR EN NUESTROS TEATROS

(Apuntes sobre los últimos estrenos por nuestro dibujante GINZO.)



FLORES (E. de Rosas). — He cazado muchas fieras en Africa...

LLAMOS (C. Belluci). — ¿Sí? ¿Entonces somos colegas!

FLORES. — ¿Es usted también cazador?

LLAMOS. — Sí... ¡Mire mi colección de mariposas..., todas cazadas por mí!

De "LA RENDICION DE LULU", teatro Ateneo.



DON EDUARDO (C. Betoldi). — E ¿qué tal su nuevo patrón?

MELGAREJO (F. Parravicini). — ¡Qué quiere que le diga!... ¡Para mí es un sinvergüenza y un aprovechador!

DON EDUARDO. — Hace mal hablar así... ¡No orvide que él le dió trabaco!

MELGAREJO. — ¡Por eso mismo!

De "MELGAREJO", teatro Comedia.



GARRIDO (E. Muñio). — Por mi esté tranquila... No tengo malas intenciones para con usted...

SUSANA (Ana Arneodo). — Pues, hace usted mal...

De "EL HOMBRE QUE SE ENCONTRO A SI MISMO", teatro Nacional.



GARRIDO (E. Muñio). — La mujer infiel no tiene perdón. ¡Piense en el marido!

DONA ESPERANZA (Ada Cornaro). — Sí, es cierto..., pero no olvide que si hay un hombre desgraciado, hay otro que es feliz...

De "EL HOMBRE QUE SE ENCONTRO A SI MISMO", teatro Nacional.

Hace 72 años... (Continuación de la página 17)

No me vendo ni me doy, sólo de mi dueño soy.

El que a su patria traicione, al golpe de un puñal muera.

Una hora después, Irrazabal hace rayar su caballo en la casa del caudillo, y como le tiene miedo, ordena maniatarlo y que lo saquen al patio. Y así, indefenso, lo lancea de a caballo, mientras el mártir, sin proferir un ¡ay!, le grita desde el suelo: "¡cobarde!" Y esta palabra acusadora será en el resto de sus días el mayor de sus tormentos. No lo dejará en paz, como la imagen blanca y vagarosa del niño que persigue a Santos Pérez...

Pero el victimario no ha concluido la obra. Ordena descargar las carabinas sobre el cuerpo inanimado, por si le quedara un resto de vida. Le corta una oreja con el mismo puñal del mártir, para enviarla al gobernador de La Rioja, don Manuel Vicente Bustos. ¿Quién se la lleva? Ha de ser un riojano que conozca el camino. Y el mayor Irrazabal, grita:

—Venga usted, teniente Reyes Bustamante. Y de prisa.

Y Reyes Bustamante monta en su mula y se pone en marcha para andar treinta leguas.

¿Qué más falta? Ordena al verdugo

amputar al cadáver la cabeza y clavarla en una pica. Lo mismo que a Castelli, a Acha, a Avellaneda... Y todo, delante de la esposa del caudillo, aquella Victoria Romero, amorosa compañera y mujer paladinesca, que ya el año 43 andaba en lengua de romance:

Doña Victoria Romero, si usted quiere que le cuente: se vino de Tucumán con un hachazo en la frente...

Pero, ¿ha terminado la tragedia? Algo falta: las voces laudatorias del coro en homenaje a Irrazabal. Desde luego no todos aplauden; y la sombra de Peñaloza va a perseguir por mucho tiempo a los instigadores y a los instrumentos ejecutivos del crimen. De ahí que el austero y severo Larrain formule esta interrogación, que es toda una acusación:

—¿No es la muerte de Peñaloza un verdadero asesinato de que se pueda culpar a las autoridades superiores que previeron y ordenaron aquel hecho?

Pero volvamos a Olta. Un silencio y una quietud de muerte ha caído sobre la loma del escarnio, nuevo Gólgota argentino. Sólo el viento de Los Llanos, al besar la cabeza del último caudillo—el caudillo rubio, de ojos azules—hace ondear sus cabellos de oro, que bajo el holocausto de la tarde, parecen una bandera de fuego llamando a la monotonía en un gesto y en un apronte de venganza.

OPRIMIDO POR EL REUMATISMO

Se movía como un autómatas

Activo otra vez después de tratarse con Kruschen

¡Qué feliz debe sentirse este hombre, al encontrarse fuerte y sano otra vez, después de haber sido una víctima del reumatismo por tanto tiempo!

"Hace ya muchos años", nos escribe, "que tuve que guardar cama por primera vez, debido al reumatismo crónico. Luego tuve que caminar con la ayuda de dos bastones. Trabajé en un dolor continuo hasta hace cinco años. Únicamente podía moverme como un hombre mecánico, dándome vuelta completamente. No podía sacarme el saco sin la ayuda de mi mujer. Pero gracias a las sales Kruschen, que he estado tomando regularmente durante los últimos cinco años, soy tan activo como un joven de 23 años". — E. H.

El reumatismo es el resultado de un exceso de ácido úrico en el cuerpo. Dos de los ingredientes de las Sales Kruschen tienen el poder de disolver los cristales puntiagudos como agujas del ácido úrico, que se asientan en las coyunturas, causando la hinchazón de las mismas y el consiguiente dolor e inflamación. Otros ingredientes de Kruschen ayudan a la Naturaleza a eliminar estos cristales disueltos a través de las vías naturales. Otros ingredientes más, evitan la fermentación y descomposición de los alimentos en los intestinos, y en esa forma evitan la nueva formación, no solamente del ácido úrico, sino de otros venenos del organismo que minan la salud.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.

DIVORCIO en MEXICO

Nuevo Casamiento — Jurisdicción Voluntaria — Pida prospectos. CORRIENTES 435 — 2º piso — Bs. Aires

Al Acostarse



—no olvide la Crema Hinds!

Mientras usted duerme devolverá a su cutis la suavidad y tersura que el tiempo y la intemperie le roban.

Para la cara, escote, brazos y manos, Hinds protege - suaviza - embellece.

Desde 0.70 el frasco



ACEPTE SOLO HINDS-RECHACE IMITACIONES

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Ardeth tiene relaciones con Alberto pero se siente atraída por el deportista Carlos Gleason. Mercedes Parker, amiga de este, cansada de hacer vida social, según dice, instala un negocio, a cuyo frente coloca a Ardeth. Allí ésta traba relación con Carlos, a quien conocía sólo de vista. Este y Ardeth realizan un paseo por el campo y ambos se hacen demostraciones de amor. Pero cuando más ilusionada estaba la joven, el galán deja de aparecer por la casa donde ella trabaja. Carlos reaparece poco después, volviendo a ilusionar a Ardeth, y él le confiesa que por complacer a su madre le ha prometido casarse con Cecilia Parker, pero que es a ella a quien de verdad quiere y que no llegará a unirse con Cecilia. Ardeth tiene un disgusto con su tía y se va de la casa, a vivir sola. Cierta noche acepta la invitación de su amigo Tomás Corbett de cenar en un restaurante, más que por complacerlo, por comprobar si Carlos se halla con Cecilia en el Maxim, donde ella y su amigo van a cenar.

VII

HASTA que el automóvil llegó a la playa, Ardeth pudo fingir estar alegre y satisfecha. No quería pensar. Habiéndose desvanecido la preciosa fe que había alentado en ella, sentíase en esos momentos convertida en una nueva Ardeth Carroll, más profunda y más sutil que la crédula y optimista muchacha de poco antes.

Mas apenas enfilaron la alameda de acceso al Maxim, una terrible amargura se adueñó de ella. La vista del edificio, que se erguía entre las sombras del parque, mostrando sus altas ventanas resplandecientes de luz y volcando en la noche los sonos alegres de música y el bullicio de la animada concurrencia, le produjo una pena difícil de disimular. Muchas veces había estado allí con Carlos y bailado con él, solos en medio del gentío. Tan cerca suyo, que había podido sentir los latidos de su corazón y leer y releer en sus ojos azules las mismas palabras que sus labios sonrientes y silenciosos parecían formar: "Te quiero".

Por eso, cuando Tomás Corbett le tendió la mano ayudándola a apearse, Ardeth tuvo que inclinar la cabeza para que no viera sus lágrimas.

Como todos los sábados, el salón estaba repleto de público. Mientras lo cruzaban en procura de una mesa, Ardeth iba mirando furtivamente hacia el interior de cada uno de los comedores reservados que se alineaban a su izquierda. Ya había visto bailando a María de Eastwood y a una de las Hawkins; el resto de la partida debía hallarse en uno de esos comedores.

—¿No encontraremos, por fin, un árbol en que ahorcarnos?—dijo Tomás.

No advirtió la nota forzada que hubo en la risa de su compañera, tal vez porque estaba excesivamente absorto en la idea de que iba del brazo de la muchacha más bonita de la fiesta. Y así se lo confesó francamente.

Ella agradeció el cumplido con una cálida sonrisa, que levantó en él una ola de ternura, y siguió arrastrando a Tomás hacia el fondo de la sala. Su mirada ansiosa se posó en una escena que, aunque prevista, sacudió violentamente su ánimo y extinguió la última lucecita de una secreta esperanza. A la cabecera de la mesa, en uno de los reservados, estaba Cecilia Parker y a su lado Carlos Gleason. Sólo breves segundos duró la fugaz visión; el tiempo suficiente para que sus ojos se encontraran en una muda interrogación llena de ansiedad.

Otra vez volvió Ardeth a mostrarse alegre y habladora. Quería sobreponerse a su rudo desencanto, marearse en el torbellino de la fiesta para imaginar que estaba viviendo un sueño desagradable, pero que el despertar le devolvería su dicha perdida.

La orquesta atacó los primeros compases de un vals lento, y Tomás la invitó a bailar. Se levantó resuelta y dejó que la llevara en sus brazos. Sentía una irrefrenable curiosidad de pasar nuevamente frente al reservado y obtener otra prueba de la infidelidad de su prometido que le diera fuerzas para adoptar la actitud que pensaba asumir hacia él.

Ahora Carlos estaba solo en el comedor con María de Eastwood. Ardeth sintió el peso de su mirada, que la seguía a través de los lánguidos giros de la danza, y sonrió con la satisfacción que da el orgullo vengado.

No alcanzó a pasar medio minuto cuando se sintió bruscamente apartada de su pareja. Carlos se había interpuesto entre ella y Tomás.

—María necesita decirte algo muy importante y en seguida—dijo Carlos a su amigo.—Allá la tienes esperando. No te preocupes; yo terminaré esta pieza por ti. Aprovecha ahora que María está sola.

Mientras Tomás permanecía un instante indeciso y María de Eastwood, desde la puerta del comedor, contemplaba al terceto con ojos curiosos, Ardeth se sintió arrastrada contra su voluntad.

—¿Pensabas que iba a tolerar esto?—dijo Carlos.—Tomás está loco por ti... y tú, con tus coqueteos ridículos, estás dando alas a su locura.

—Después de lo de esta tarde—replicó ella—has perdido el derecho para indicarme lo que debo hacer. ¡Déjame tranquila!

Intentó desprenderse de sus brazos, pero él la estrechó tan fuertemente, que no le quedó más alternativa que seguir bailando.

—¿No sabes lo que dices, Ardeth! Si te contara las torturas que he pasado esta noche...

—¿Y yo... esperándote como una tonta?

Trató de decirlo riendo, pero su voz se trocó en un sollozo.

—¿Te repito que no sabes lo que dices!—insistió él, sacudiéndola nerviosamente.—Tengo que contarte...

—No tienes nada que explicar, ni ahora ni nunca más—contestó ella indignada.

—Tal vez tengas razón—dijo él palideciendo.—Tal vez sea mejor para ambos. Pero es preciso que sepas, de todos modos...

Cesó la música. Ardeth, separándose vivamente, retornó con paso rápido a su mesa. El la siguió.

—Ardeth... murmuró, de ple

junto a ella; pero la actitud indiferente de la joven lo contuvo. Hizo un ademán de desaliento y la dejó.

A través de un velo de lágrimas, Ardeth vio a Tomás que se había sentado frente a ella y la miraba con expresión contristada.

—No sabía que Carlos...—dijo él, sonriendo amargamente.—¡Es curioso que los amigos seamos siempre los últimos en enterarnos de las cosas!

—añadió en un tono ligero, como si quisiera sacudir el peso de su derrota.

—Pero no hay motivo para estar triste. Ardeth: todo se arreglará. ¡Anímese, que no hemos venido aquí para llorar, sino para divertirnos!

Por la mañana, después de largas horas de insomnio, Ardeth dormía profundamente, insensible a la caricia del

rayo de sol que bruñía sus cabellos.

Despertó de pronto, al ruido de unos golpes nerviosos dados en la puerta, oyendo la voz de Carlos que la llamaba. Estuvo un momento indecisa, preguntándose si no seguía soñando, si no era aquella la misma voz que durante toda la noche había continuado murmurándole, en una interminable pesadilla: "Tal vez tengas razón. Tal vez sea mejor pra ambos."

Saltó de la cama y se acercó a la puerta.

Mujer



Por GLADYS JOHNSON

—Tengo que hablarte, Ardeth — dijo Carlos desde el corredor.

—Es inútil, Carlos. ¿Para qué? — respondió ella.

—¿Te parece leal condenar a un hombre sin oírle?

Ardeth guardó silencio por unos segundos. A través de la delgada hoja de madera percibía la afanosa respiración de Carlos.

—No hay nada que decir — respondió con voz cansada. — ¿No sé, acaso, lo que ha sucedido?

—¿Piensas atenerte a tu propia versión?

—¿Puedo pensar otra cosa? Ayer te esperé inútilmente, y después... lo que he visto en el Maxim...

—Mira, Ardeth — dijo él, golpeando la puerta con impaciencia, — bajaré y te esperaré en el coche, aunque tenga que quedarme allí todo el día; pero no me iré sin que me escuchés.

Le oyó alejarse por el pasadizo y bajar en el ascensor.

Una hora más tarde, estaban juntos en el automóvil, frente al mar, sobre el empinado farallón que domina la bahía.

La explicación de Carlos había con-

vertido a Ardeth de airada acusadora en contrita acusada.

La tarde anterior Carlos Gleason había recibido una mala noticia del médico que asistía a su anciana madre:

—No queda ninguna esperanza de mejoría. Su vida se va apagando lentamente. Cualquier emoción intensa, un esfuerzo cualquiera, pueden acabar con las escasas energías de su corazón.

Volviendo a su casa, impresionado por la terrible advertencia del médico, su madre, con esa chochera que tenía por Cecilia, le había reprochado que se hubiese retrasado tanto, precisamente el día del cumpleaños de ésta.

Ninguna vez, desde que era un chiquillo, había dejado Carlos de concurrir a la casa de los Parker en esa fecha; ni después, cuando Cecilia dejó de ser una niña, había faltado a las cenas y bailes con que festejaba su día su presunta novia.

Pero aquella tarde el espíritu de Carlos no estaba para recordar forzadas obligaciones sociales. ¡Si hasta había olvidado su cita con Ardeth! Se vio obligado a dejar sola a su madre; no quería contrariar sus deseos y no podía tampoco escudarse en el pretexto de la salud de la pobre anciana, porque habría sido cruel revelarle una verdad que estaba muy lejos de sospechar.

—Ya ves, Ardeth — dijo finalmente Carlos, — que tuve razón anoche cuando te hablé de las torturas que había pasado. Hasta que llegué al Maxim, en el lamentable estado de ánimo que te puedes figurar, no volvió a mi memoria el compromiso que tenía contigo. llamé por teléfono al negocio para explicártelo todo; pero seguramente tú ya te habías marchado. Y al rato, cuando te vi aparecer con Tomás...

—¿Me perdonas, Carlos? — murmuró ella, acariciándole tiernamente la cabeza. — Los celos me cegaron. Mientras te esperaba, Tomás Corbett pasó frente a "El Capricho" y me invitó. En ese momento yo estaba loca, queriendo. Cuando se espera como yo te esperaba, cada minuto es un año...

—No puedo censurarte tus celos, Ardeth: yo también los padecí al verte tan expresiva con Tomás. Pero me estaba vedado protestar; no tenía ningún derecho...

—¿No digas eso! ¿Cómo no has de tener derecho si eres mi único dueño? — replicó, echándole los brazos al cuello, sin hacer caso de los automóviles que pasaban a su lado.

VIII

Llegó el invierno sin que ninguna nube volviera a empañar el límpido cielo de la felicidad de Ardeth. Su apacible idilio con Carlos Gleason proseguía sin tropiezos, y aunque todavía estaba lejos el tiempo en que habría de epilogar en matrimonio, ella se entregaba confiadamente a su optimismo de la primera época.

Sus entrevistas con Carlos eran ahora más breves. No quería él faltar a su casa por las noches hasta tanto se acentuase la mejoría aparente de la madre. Esperaba a Ardeth a la salida de "El Capricho", daban juntos un corto paseo y se reintegraban temprano a sus respectivos domicilios. Después de la frugal cena que ella tomaba sola en su cuartito, se hacían una "visita telefónica". Expresamente para abreviar las tediosas noches invernales, Ardeth se había decidido a recargar su presupuesto con la mensualidad del teléfono. Terminada la charla, nunca excesiva, esperaba el sueño leyendo o trabajando en alguna prenda de su ajuar.

El trabajo en "El Capricho" llenaba totalmente sus días. Como juiciosamente lo había previsto la tía Estela, Mecha Parker no tardó en cansarse de su juguete. Ya no iba al negocio diariamente, y cuando lo hacía, era

para sumar su voz a las parlerías del "fumoir". Todas las responsabilidades del establecimiento pesaban sobre los hombros de Ardeth.

Tomás Corbett continuaba visitando a menudo el negocio. Jamás transponía la puerta del saloncito chino. Lo detestaba. Se acercaba, simplemente, al mostrador, cambiaba unas palabras con Ardeth, y partía. Era el suyo un amor sereno y paciente. No había conseguido dejar de adorar a Ardeth, aun sabiendo que el corazón de la joven pertenecía a su amigo Carlos Gleason. Pero como no ignoraba la situación de éste con respecto a Cecilia Parker, quedaba siempre una remota esperanza en el fondo de su corazón.

Varias veces había invitado a Ardeth a salir juntos por la noche. Pero ella se había rehusado, no sólo porque le dolía fomentar una amistad que encubría un amor imposible, sino por ser leal a Carlos. Mejor estarse sola en la quietud de su cuartito que divertirse en compañía de otro que no fuera su dueño. Parecíale que con ese pequeño sacrificio estuviese ganando su derecho a una dicha futura.

Una tarde lluviosa Tomás Corbett detuvo su coche frente a "El Capricho", cruzó la calle en dos saltos y entró en el negocio sacudiendo su sombrero empapado.

—¿Qué tiempo de perros! — exclamó sonriente, aproximándose al mostrador. — No debemos quejarnos, sin embargo. Lluvia en la ciudad significa nieve en la sierra. Así le oí decir a un amigo que vive allá, cerca de donde tengo mi cabaña. — Sus ojos pardos miraron un poco tímidamente a la joven, que parecía estar muy ajena al significado de su conversación. — ¿María no le habló todavía? — preguntó. — ¿María Eastwood? No. ¿Sobre qué?

—¿Metí la pata, entonces! — dijo él con ruda franqueza. — Bueno, ya le hablaré esta tarde. En su condición de respetable esposa va a hacer de "chaperon" a un grupo de gente joven que he invitado a pasar unos días de nieve en mi cabaña de la sierra. Usted está incluida entre los convidados y María me prometió hablarle.

—Todavía no vino. Pero...

—Ya sé que va a rehusarse — la interrumpió él vivamente. — Se ha hecho un hábito en usted rechazar mis invitaciones, ¿verdad? Sin embargo, esta vez le conviene aceptar: "él" también será de la partida...

—Lo lamento; pero a pesar de todos sus planes, no podré ir, Tomás. Yo no tengo más día libre que el domingo, y usted no lo ignora.

—Si no es más que por eso, la tengo a usted arrinconada, amiga mía, porque Mecha me ha concedido una licencia especial para usted. El grueso de la expedición saldrá el viernes para la sierra; usted irá el sábado con Alfredo Eastwood, que tampoco puede dejar su trabajo más de un día.

La entrada de un cliente en el negocio cortó el diálogo. Ardeth tuvo apenas tiempo de decir que sí, y Tomás se marchó como una exhalación.

Un poco más tarde llegó María Eastwood.

—Tomás me encargó que le hablara, Ardeth.

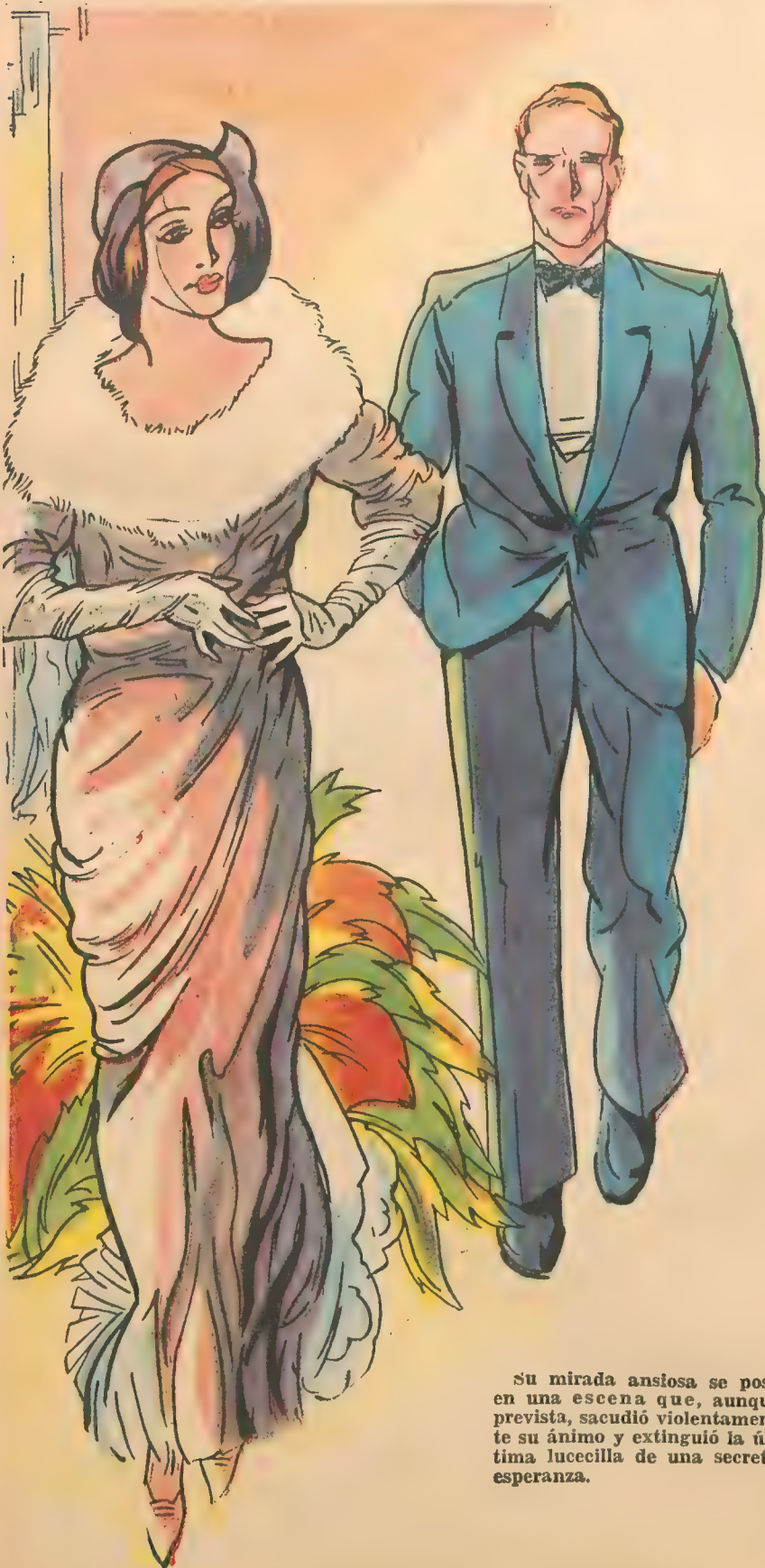
La muchacha escuchó de nuevo el programa que se había organizado.

—Serán dos días deliciosos de vida rústica entre las nieves — comentó María. — Tan rústica, que cada uno debe llevar sus provisiones y arreglarse como pueda. Mi marido y yo haremos de papás. Felisa Hawkins y Marta Duval son las otras invitadas. Carlos Gleason y Guillermo Lane, y usted y Tomás, y ya está.

Parecía como si deliberadamente la joven señora de Eastwood se hubiese

(Continúa en la página 25)

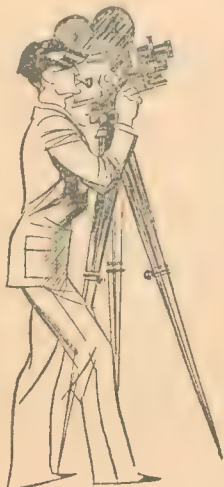
sin miedo



Su mirada ansiosa se posó en una escena que, aunque prevista, sacudió violentamente su ánimo y extinguió la última lucecilla de una secreta esperanza.

CORREO CINEMATOGRAFICO

Por KING



DE COMO PUEDEN LOS DUEÑOS DE NUESTROS CINES LLENARLOS DIARIAMENTE DE PUBLICO

UNA revista cinematográfica inglesa ha hecho público el sistema adoptado por el dueño de un cine norteamericano para explotar sus películas. El procedimiento consiste en hacer que los espectadores entren gratuitamente en la sala, vean la cinta y, si ésta les agrada, abonen su localidad a la salida. Si por el contrario no les gusta, pueden marcharse sin pagar nada.

La primera vez que el sistema entró en funciones, el público llegaba al cine, veía sus puertas ampliamente abiertas y la boletería cerrada. No había porteros. Únicamente los acomodadores aguardaban al espectador en el interior de la sala.

En menos de cinco minutos el cine estaba repleto. ¿Cómo iba a ser de otra manera si la entrada era gratis?

Pero fué al salir cuando sonaron las campanas y se descubrió el pastel. Las puertas, que antes habían estado abiertas de par en par, estaban ahora cerradas. Sólo una de ellas, bas-

tante estrecha, permanecía libre. Era la que conducía directamente a la boletería, que ya estaba abierta. Sobre ésta, un gran cartel rezaba así:

Si le agradó la película, pague. Si no, no.

Y frente a la puerquita, enfocando a todos los espectadores, un fotógrafo hacía funcionar su cámara cinematográfica retratando la escena. De esta manera quedaba grabada en el film la figura de todo el público, pudiéndose comprobar quiénes habían pagado y quiénes no.

Ante esto, únicamente el doce por ciento de los espectadores tuvo el nervio necesario para hacerse el disimulado y no pagar. El ochenta y ocho por ciento restante pasó por la boletería y abonó su entrada, prefiriendo hacerlo, antes que su rostro apareciera ante los otros.

Se explotó así la vergüenza y el amor propio de un público tomado por sorpresa. Es evidente que casi todos los espectadores, acobardados ante la perspectiva de que aquel film pudiera ser públicamente exhibido, prefirieron abonar su entrada para que nadie pudiera calificarlos de "aprovechados".

La idea es, sin duda, excelente, y la brindamos desinteresadamente a los dueños de nuestros cines, con una condición: que supriman el fotógrafo que a la salida retrata al público. ¡Y a ver qué pasa!



FRANCES DEE

El excelente trabajo que aquí reproducimos corresponde a Carlos E. Enz, domiciliado en Estación Bouwer (Córdoba, F. C. C. A.), y lo hace acreedor al premio de diez pesos, moneda nacional, que todas las semanas otorgamos a la mejor ilustración recibida.

COCKTAIL DE NOTICIAS

Betty Blythe, otra de las grandes figuras del cine mudo, retorna a la tela, secundando a Ken Maynard en una película de cow boys. Su reaparición no es muy digna que digamos. Pero algo es algo...

En "Thop Hat" le dieron a Ginger Rogers un papel muy inferior al de Fred Astaire. La rubia puso el grito en el cielo, y ya le están buscando donde pueda lucirse ampliamente.

Douglas Fairbanks (h.) no parece haber perdido el tiempo en Inglaterra. Producirá en lo sucesivo sus propias películas, en calidad de dueño de la Criterium Films de Londres.

Y otro que progresa. Se trata de Raymond Griffiths, aquel cómico tipo Max Linder, con frac, gallera y bastón, que ha firmado contrato con la Twenty Century Fox, en calidad de productor asociado.

Visto que las películas musicales vuelven a tener éxito, la M. G. M. ha instalado en sus estudios una escuela para que los extras aprendan a cantar, bailar y todo lo demás. El día en que se inició la inscripción se anotaron cuatro mil extras.

En el mes de agosto se cumplió el décimo aniversario de la llegada de Greta Garbo a Hollywood. Empezó ganando trescientos dólares por semana. Hoy gana trescientos mil por cada película. ¡Oh, el arte!

Filmada enteramente con veteranos de la pantalla ha sido la película "El borracho". Actúan Clara Kimball Young, Mildred Harris, Ben Turpin, Franklin Farnum y Rex Lease. ¡Qué museo se podría hacer con todos ellos!

En Berlín ha circulado el rumor de que será legalmente castigado quien diga que Emil Jannings (El viejo rey) y Angela Salloker (Juana de Arco) son descendientes de judíos. Así protege Alemania a sus artistas...



El hombre que sabía demasiado

Intérpretes principales: Leslie Banks, Edna Best, Peter Lorre, Nova Pilbeam y Hugh Wakefield.

Producción: Gaumont British.

Dirección: Alfred Hitchcock.

He aquí una demostración clara de que los ingleses son también capaces de desarrollar con fortuna el tema de los pistoleros. Porque de pistoleros es esta película, donde hay muertos en abundancia, tiros a granel y una intriga aceptable. Muchas de sus escenas ofrecen un claro corte norteamericano. Hay plagio en el estilo, pero es justo consignar que no se podía esperar otra cosa. Cuando la policía rodea una casa y sitia a los delincuentes, lo hace a balazos. Y a balazos se defienden los delincuentes. El procedimiento es el mismo en Nueva York, en Londres, en Berlín, en París y en Avellaneda. El film es recto, firme y no decae. Se advierte la mano habilísima de quien lo ha dirigido. Y si a esto le agregamos una fotografía impecable, tenemos que la cinematografía británica ha añadido un nuevo laurel a su flamante corona.

En un baile que se realiza en un hotel suizo es muerto de un balazo un agente del servicio secreto inglés. Antes de fallecer, la víctima alcanza a decir a su compañera de baile que vaya a su casa a buscar un documento secreto. La dama se lo dice a su esposo. Este obtiene el documento, y cuando se dispone a transmitirlo a las autoridades, recibe una carta en la que se le dice que si lo hace, su hijita, que ha sido raptada, será asesinada. En vista de lo cual el marido no dice nada. En el deseo de rescatar a su hija logra encontrar el cuartel general de la banda, cuyo jefe le envió la carta, y, luego de una serie de interesantes incidencias, cumple su propósito a tiempo que la policía aniquila a balazos a los malhechores.

Leslie Banks—el de "Bosambo"—es aquí el protagonista. Y lo es, no por que sea el mejor sino porque la película fué filmada en Inglaterra, donde es popularísimo. En cambio Peter Lorre (de tan grato recuerdo en aquella cinta alemana que se llamó "M2, el vampiro") ocupa un lugar secundario, en su carácter de jefe de la banda. Es lástima que se le haya relegado a segundo plano. Porque si bien es cierto que Leslie Banks es un buen actor, Peter Lorre lo es mejor. No es mucho lo que le permiten lucirse. Pero basta verlo un par de veces para darse cuenta de su gran personalidad. Edna Best se conduce correctamente, lo mismo que Hugh Wakefield y Nova Pilbeam. Y por lo que respecta al director, ya hemos insinuado la altura con que dirigió esta película que, de haber caído en manos menos expertas, habría constituido un fracaso.

Josephine Hutchinson, que en "Petróleo para las lámparas de China" secundó a Pat O'Brien, no quiere saber nada con el cine. O el cine no quiere saber nada con ella. Pues ha firmado contrato para actuar en un teatro de Broadway.

Y sigue la resurrección de "Los muchachos de antes". Ahora es William Duncan, otro cow boy que retorna después de once años de ausencia. Pero ya no hará el clásico muchacho valiente y afeitado que al final se casaba con la joven. Ahora hará de padre de ella. O de abuelo...

La comisión de censura de Chicago ha ordenado que "Ana Karenina" sea programada como "no apta para menores". ¿Es que Greta Garbo hace aquí con Fredric March las entusiastas escenas de amor que con John Gilbert hacía en "Demonio y carne"?

¿Recuerdan ustedes "El rey del jazz", una de las primeras películas musicales que vimos hace cinco años? Ahora resulta que la Universal tendrá que pagar un millón y medio de dólares a la escritora Etta Sax, pues ésta la ha demandado diciendo que la idea del film fué robada de su libro "El cantor de todas las naciones".

Ya conocen ustedes el rumor que circula en torno a los amores de Mary Pickford y Charles Rogers. Parece que la cosa va en serio, pero de todos modos no podrán casarse hasta enero próximo, fecha en que se cumple un año desde que ella se divorció de Douglas Fairbanks, el viejo.

Y a su vez Douglas tendrá que hacer otro tanto para convertirse en marido de lady Sylvia Ashley, dama de la sociedad británica, a quien se indica como el principal motivo del divorcio de Mary y Douglas.

¿QUIEN LO DIJO? POA MAX SABELOTODO

Locuciones, refranes, aforismos y frases célebres desfilan por aquí, proclamando su verdadero origen unas veces, y negando otras el que les atribuye la versión popular, aceptada con frecuencia hasta por los "eruditos", que los utilizan de segunda mano.

"BAJAD EL TELON: SE ACABO LA COMEDIA"

Esta frase, que data del siglo XVI, pertenece a Rabelais.

Francisco Rabelais

fué uno de los más célebres escritores franceses de su tiempo. Nacido en Chinon a fines del siglo XV, estudió medicina, y se especializó en el conocimiento de los autores antiguos. Fué profesor de anatomía y cura de Mendon. Su obra capital, que se titula "Gargantúa y Pantagruel", está considerada como un verdadero monumento literario, entre las producciones clásicas de la literatura europea. Es una obra fuertemente original y muy pintoresca, donde se revela, bajo la crudeza del lenguaje, un profundo amor a la humanidad, al culto de la verdadera ciencia y al imperio de la justicia. Murió Rabelais en 1553.



DIJO aquellas palabras ante la proximidad de la muerte. El hombre que ha sido llamado el "Homero bufón" comprendió, viendo llegar su última hora, que "la comedia había terminado", dando a entender que todos los afanes son perecederos.

Mujer sin miedo

(Continuación de la página 23)

detenido con insistencia en el "usted y Tomás". En seguida añadió:

— Tengo que felicitarla, Ardeth. Ha conseguido enamorar a uno de los mejores partidos de California. Nunca había visto a Tomás tan entusiasmado por una mujer.

— ¡Oh, eso es pura imaginación suya! — balbuceó Ardeth, bajando los ojos.

— Espero que no querrá fingir conmigo. Yo sé lo que es tener que trabajar y ser pobre, además. Supongo que no será tonta, Ardeth...

— ¿Cómo? ¿Qué quiere decirme?...

— Usted me entiende perfectamente. Temo que lo otro sea un castillo de naipes, amiga mía. Y ahora, ¡basta!, que ya he dicho demasiado. Mejor será

que hablemos de la ropa que tiene que llevar el sábado, si no quiere congelarse.

— Me habla usted en enigmas, señora Esfinge. Y yo no he servido jamás para descifrarlos.

— Algún día tendrá la solución de este enigma, Ardeth. Cuando la tenga, dirijase a mí, que sabe que la aprecio de veras. Si me he equivocado, la ayudaré a regocijarse. Si estoy en lo cierto, trataré de prestarle el consuelo de mi amistad sincera.

Durante el resto de la tarde las palabras de María siguieron repitiéndose en su memoria. ¿Qué habría querido decir con ellas?

(Continuará en el próximo número.)

LAS BARCAROLAS

En todos los tiempos han tenido los gondoleros de Venecia la costumbre de acompañar con algún rimado el movimiento de los remos al deslizarse su barquilla en las lagunas o en los canales de la ciudad. Esos cantos, cuya melodía es franca y de carácter sencillo y natural, han pasado fácilmente a ser populares en toda Italia, y han tomado el nombre de "barcarola", porque se toman de boca de los "barcaroli" o gondoleros, que frecuentemente son los mismos compositores. Unas veces las palabras son pequeños idilios sin arte alguno; otras, por el contrario, alcanzan los gondoleros la alta poesía épica y recitan con grave melodía las estrofas del Taso o de Ariosto, y aun los versos del mismo Dante.

De la barquilla veneciana se extiende la barcarola hasta los salones y los teatros. Su aire imitando el dulce mecer de las olas, su movimiento más gracioso que rápido, se prestan fácilmente a la escena siempre que en ella debe recordarse el mar y los marineros, los pescadores o los gondoleros, que confían su fortuna a su inconstancia. Los compositores empezaron por tomar los verdaderos cantos venecianos, los cuales intercaban en sus óperas. Tales eran las barcarolas introducidas por Nicolò, en "Miguel Angel"; por Berton, en "Alina"; por Madame Gail, en "La Serenata". Más adelante, y a imitación de los citados, se escribieron composiciones análogas: "O matutini albori" en "La dama del lago", de Rossini; "Una barchetta in mar", en "Juan de Galais", de Donizetti; son verdaderas barcarolas. El compús a seis por ocho, y algunas veces a dos por cuatro, es particularmente aceptado en este género de composiciones musicales.



TELEPATIA E INTUICION. — El misterio de la suerte y de cómo obtenerla, está revelado por el Prof. G. Szerbam. "Queréis alcanzar lo que tanto deseáis?" "Queréis dominar en todo lo que sea atrevido?" "Queréis leer los pensamientos de las Personas que miráis?" La curiosidad le cuesta muy poco. Solicite informes hoy mismo; ganará tiempo y dinero. Dirección: Sr. G. Szerbam — Casilla Correo 957 — Buenos Aires.

Los bordes del cuello

y de los puños

se ensucian

mas pronto...



La cualidad

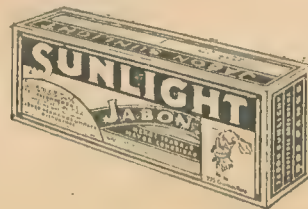
"EXTRA JABONOSA"

del Jabón Sunlight

los dejará como nuevos

NO es necesario que digamos a usted que las partes de más roce de las prendas requieren un lavado extra para quedar verdaderamente limpias. Usar jabones ordinarios significa fregar más y por lo tanto mayor desgaste - algunas veces la ruina de una prenda de valor.

Jabón Sunlight es diferente. Sunlight tiene la exacta composición de materia jabonosa que obra directamente sobre los tejidos. Está fabricado especialmente para este fin, para que rinda la espuma extra que requieren las partes sucias de las prendas limpiándolas



con rapidez y eficacia. Usted encontrará que una ligera jabonadura de Sunlight es suficiente para que deje una capa de jabón sobre la parte sucia. Y cuando esta capa de jabón puro cumple su tarea, aún hasta las manchas más rebeldes ceden y desaparecen.

La próxima vez pruebe jabón Sunlight, y verá por sí misma como su espuma extra jabonosa cuida su ropa asegurándole mayor duración con un lavado más rápido y con menos fregado. También notará usted cuán suavemente trata sus manos.

Usted no puede estar sin

JABON SUNLIGHT

LEVER HNOS. LTDA.

ESMERALDA 70 • BUENOS AIRES

S.L.108

Cuento para los niños, por la TIA POMPON

La AMBICION CASTIGADA



HABIA en un pueblo lejano dos hermanos: Mónica y Julián. Tenían muchos camaradas, y reñían con frecuencia con ellos porque los dos eran ambiciosos y siempre deseaban lo que sus compañeros poseían, así fuera un juguete, un traje o un libro.

Cuando no podían obtener uno igual, hacían cuanto a su alcance estaba por robar a sus amigos el objeto deseado. Y si no lograban apoderarse de él, era seguro que encontraban el medio de destruirlo.

Un día dijo Julián a Mónica: —¿Qué te parece si atamos los dos caballos más fuertes que posee nuestro padre, a su mejor carro, y nos vamos de aquí?

—Y ¿qué haremos?

—Pues nos llegaremos a un país extraño, que está muy lejos, y entraremos al palacio de quien lo gobierne, y lo echaremos fuera con astucias y violencias, nos apoderaremos de cuanto podamos, y nos quedaremos a reinar, o regresaremos con el carro repleto de dinero, y seremos aquí los primeros, los más ricos, los más envidiados y respetados.

No pensaron los insensatos cuán indignos de respeto son aquellos que roban y aquellos que no respetan los derechos ajenos.

Tampoco pensaron que el mejor carro y los mejores caballos eran justamente los que precisaba su padre para ganar el sustento de la familia, sobre todo el de su madre enferma y poco capaz ya para el trabajo.

Sin reflexionar siquiera en el acto de egoísmo que cometían ni en el pecado de avaricia de que eran víctimas, se levanta-

ron a medianoche y fueron sigilosamente a sacar los caballos del establo y los ataron al carro.

No tuvieron ni siquiera miedo al castigo que podía llegarles de cualquier parte: del cielo, en una tempestad; de la tierra, en algún animal feroz que les saliera al paso, y que por saciar su hambre los comiera, tan sin compasión como ellos arrebataban los elementos de trabajo de la casa paterna.

Andando y andando en el carro, salieron del pueblo; de pronto, en un camino, oyeron una voz:

—¡Mónica!... ¡Julián!...

—¿Quién nos llama?...

—Yo—repuso la voz,—una pobre vieja que no puede caminar. Conducidme en vuestro carro; ¡lo pido por caridad!

—¿Qué caridad ni caridad! —dijo Julián.—Pensamos andar mucho y no queremos cansar a nuestros caballos, aumentándoles el peso. ¡Arréglate como puedas!

—Ya encontrarás —amenazó la viejecita— quien te conteste a ti con el mismo egoísmo con que has respondido a mi solicitud.

Y andando y andando, se levantó el sol, y como sintieran apetito, detuvieron el carro y se pusieron a comer la merienda que llevaban. Un gorrión se acercó a picotear las migajas que habían caído.

—¡Fuera! ¡Fuera! —gritó Mónica.— ¡Fuera de aquí!

Y el gorrión, que se posó en un árbol, dijo:

—Sigue tu camino, que ya verás cómo encuentras quien te niegue una migaja de pan.

Aún anduvieron tres días más sin llegar a ninguna ciudad.

Ya se sentían temerosos y asustados, cuando de pronto apareció un zorro.

—¡Hola!... ¿Qué tal?...

—¿Quién eres tú?

—Soy un zorro, ¿no me ves? Soy el dueño de todo esto. Tengo en mi cueva un palacio, y en

siguieron al astuto zorro.

En medio del bosque, bajo unas malezas, estaba, en efecto, la cueva, de entrada estrecha.

—Echaos de vientre, y gateando llegaréis a lo amplio de mi casa. Pasa tú, Julián; luego tú, Mónica. Yo entraré el último. Así lo hicieron.

Pero el zorro, astuto, entraron

mi palacio, riquezas. Estoy gordo, ahito de comer, y tengo buen abrigo porque mi piel es fuerte.

—¿Eres dichoso?

—¡Sí que lo soy!... Tengo cuanto quiero; he logrado más fortuna que un rey a fuerza de ser astuto.

En secreto dijo Mónica a Julián:

—A lo mejor nos conviene más la cueva del zorro que el reinado que buscamos.

—Lo mismo estoy pensando —repuso el hermano.

—Y ¿adónde vais? —preguntó el zorro.

—Pues vamos en procura de un reino desconocido, donde pensamos proclamarnos reyes.

—No es mala idea —dijo el zorro,— pero no creo que haya cerca de aquí ningún país importante. Salvo que os contentéis con un país de enanos poderosos en riquezas, que está junto a mi palacio. Desde mis dominios veo cómo los enanos extraen del fondo de una mina bolsas de oro y de diamantes.

—¿Podrías dejarnos ver esas maravillas?

—Con mucho gusto—repuso el zorro— si queréis molestaros en bajar a mi cueva.

Julián dijo a su hermana:

—Dejaremos desatados los caballos, a fin de que descansen y coman; luego que tengamos el carro cargado y al zorro muerto, nos llevaremos todo, hasta su piel.

Una vez libres los caballos,

do el último, dejó caer una puerta de hierro, y la cueva quedó cerrada. En efecto, no había mentido; allí había un palacio; riquezas a granel, oro y piedras. Los avaros niños estaban deslumbrados. El zorro les dijo que aguardaran un momento.

Al quedar los niños solos, comenzaron a subir sacos a la puerta de la cueva; pero ¡cuál no sería su sorpresa al ver que tenía una reja corrida y amarrada. Pusiéronse a gritar... De pronto apareció la vieja; aquella a quien negaron socorro.

—¡Libranos! —la rogaron.

Y la viejita contestó:

—Sigo mi camino, como ustedes siguieron el suyo.

Lloraban los dos... De pronto apareció el gorrión.

—¡Ayúdanos! —le rogaron.

Y el gorrión respondió:

—Como en este palacio las migajas que nadie me niega.

Viendo que estaban perdidos, volvieron al fondo de la cueva.

Allí estaba el zorro. De pronto arrancóse la piel que le cubría, y apareció el rey de los enanos.

—Sois mis prisioneros—dijo.

El egoísmo os condujo hasta aquí. Tú, Mónica, serás la cocinera de todos mis súbditos. Y tú, Julián, con tus propias manos arrancarás de la tierra el oro y las piedras preciosas. Todo en la vida hay que ganarlo. Nada se logra robando. Trabaja, que sólo el trabajo enriquece.

Así encontraron su justo castigo estos niños ambiciosos.



Después de la larga enfermedad que lo tuvo postrado, partió para Buenos Aires el gobernador de la provincia, señor Juan Maurin, acompañado de su esposa, siendo objeto de una cariñosa despedida en la estación del ferrocarril.

NOTAS DIVERSAS DE SAN JUAN

El viaje del gobernador Maurin

Equipos de rugby de San Juan y Mendoza que sostuvieron un match muy movido, obteniendo la victoria, por 3 a 0, el primero de los teams nombrados.



Ya en el tren que lo trajo a nuestra ciudad, el gobernador de la provincia recibe las últimas demostraciones de afecto de sus amigos y ciudadanos que le testimoniaron su adhesión y aprecio.



Una escena del interesante partido de rugby que disputaron los equipos representativos de San Juan y Mendoza ante mucho público.

Fotos Jordán



Usted
obtiene
5 resultados
con **COLGATE**

Limpie sus dientes y refresque su boca siguiendo este método

Por la mañana y por la noche, cepílese bien sus dientes con la crema dentífrica Colgate, siguiendo la dirección de las encías hacia abajo para los dientes de la parte superior; de las encías hacia arriba para los de la parte inferior.

Enjuáguese la boca y luego ponga un poco de Colgate sobre la lengua, y con un sorbo de agua, haga buches varias veces. Por último enjuáguese con agua limpia. Y ya está.

He aquí los 5 resultados

Primero: los dientes quedan completamente limpios. Segundo: el ingrediente pulidor especial de

Colgate (el mismo que usan los dentistas), deja los dientes blancos y brillantes. Tercero: conserva las encías firmes, sanas y rosadas, haciendo un suave masaje al tiempo de cepillarse.

Cuarto: elimina la causa más común del mal aliento, porque su espuma penetrante llega a todos los intersticios, disolviendo y eliminando todas las partículas de alimento que producen mal aliento.

Quinto: su delicioso sabor deja la boca fresca y el aliento perfumado.

La crema dentífrica Colgate es muy económica. Haga la prueba con un tubo grande, que ahora cuesta solamente 70 centavos.



TUBO GRANDE



IGUAL CALIDAD
QUE ANTES A \$ 1.20

VISITE A SU DENTISTA DOS VECES POR AÑO

El ACTO ELECTORAL en la provincia de BUENOS AIRES



El gobernador de la provincia, doctor Raúl Díaz, en compañía del ministro de Gobierno, doctor Pedro Groppo, desde su despacho de la casa de Gobierno siguió el desarrollo del acto electoral realizado últimamente en la provincia para renovar los poderes ejecutivo y legislativo.



En el comité central del partido Demócrata Nacional, rodeado por dirigentes de esta agrupación política, aparece en esta fotografía el doctor Manuel A. Fresco, candidato a gobernador por el mencionado partido.



Miembros de la Junta Electoral que presidió los comicios para la renovación de las autoridades bonaerenses, durante el acto en que sufragaron 535.659 electores.



Dirigentes del partido Socialista, que también presentó sus candidatos, siguen la marcha del acto comicial desde la sede del comité central.



Atendiendo uno de los diez aparatos telefónicos colocados en el comité central del partido Demócrata Nacional, vemos aquí al candidato a gobernador de esta agrupación, doctor Manuel A. Fresco.

Fotos de la Mela

Encargados del comité central del partido Radical que dirigieron las tareas relacionadas con la jornada electoral, y que han pedido la anulación de los comicios en mérito a las transgresiones cometidas.

El gobernador del distrito 63 del Rotary Club, doctor Vicior Abente Haedo y delegaciones y miembros del Rotary Club de San Luis, reunidos en el Potrero de los Funes, después del almuerzo de despedida que se ofreció al mencionado dirigente rotariano en esta localidad.



DIVERSOS ASPECTOS de SAN LUIS



Alumnos de la Escuela Nacional de Los Chorrillos que bailaron el pericón nacional en la fiesta con que se celebró el 50º aniversario de la fundación del mencionado establecimiento.



Una simpática fiesta se realizó en el casino de oficiales del 4º grupo de artillería, obsequiándose con un lunch a las damas que concurrieron a la reunión.



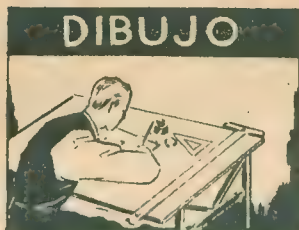
Señoritas que prestaron su concurso desinteresadamente en el festival de beneficencia en favor del Asilo de la Sociedad Hermanas de los Pobres.

Fotos La Vía.

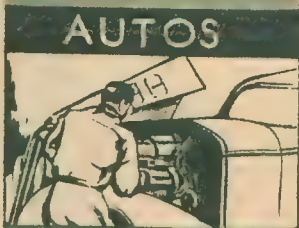


La directora de la Escuela Nacional número 34, señora de Julin, y el jefe del 4º grupo de artillería, teniente coronel Julio Ponce de León, proveyendo de alimentos a los niños de la escuela, al inaugurarse el comedor del turno de la mañana.

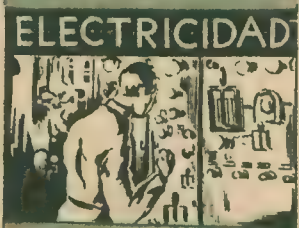
Aprenda PRÁCTICAMENTE POR CORREO UNA PROFESION



GRATIS con su curso libros, papeles especiales, tablero, compases, mesa de dibujo, reglas, etc.



GRATIS con su curso las herramientas necesarias para reparación y ajuste.



GRATIS con su curso, el material de experimentación para hacer 389 experimentos prácticos.

por medio de NUESTRO MODERNO y EXCLUSIVO SISTEMA DE ENSEÑANZA POR CORREO con EQUIPOS o UTILES GRATIS en todos los cursos, en los cuales podrán hacer cantidad enorme de experimentos, haciendo de este modo eminentemente PRÁCTICO su aprendizaje. Convencidos que todo estudio ha de tener una base puramente experimental, no debiendo utilizarse el razonamiento hasta que se posee un copioso fondo de observación acumuladas con la práctica.

GRATIS INGLÉS CON EQUIPO FONOGRAFICO



En los cursos de Comercio, Tenedor de Libros y Contador Mercantil, le enseñaremos GRATIS inglés con discos y le REGALAREMOS un receptor de onda corta con el cual podrá escuchar Inglaterra o Norteamérica, para perfeccionarse en el idioma.

GRATIS

Con cada uno de los cursos recibirá usted el material de experimentación indicado por nosotros. Sostenemos que si usted desea aprender una profesión por correo debe UNIR la TEORIA a la PRÁCTICA, ÚNICA y VERDADERA FORMA DE APRENDER. Soliciten por medio del cupón, indicando curso que le interesa, detalles de nuestros MODERNOS cursos a DOMICILIO con EQUIPOS GRATIS.

Escuelas Panamericanas de Enseñanza por Correo
Diagonal Norte 825 - Buenos Aires, República Argentina
Nombre
Calle N°
Localidad P. O.
Provincia Curso M. A.



GRATIS con su curso todo el material de experimentación para hacer cerca de 600 experimentos distintos.



En nuestra enseñanza de Corte y Confección no empleamos sextas ni octavas. Le REGALAREMOS todo el material que se ilustra y el manual del taller que desea la alumna.



GRATIS con su curso una BIBLIOTECA de CONSULTA compuesta de 3 TOMOS. Programa de acuerdo a la Escuela Superior de Comercio.

ESCUELAS PANAMERICANAS DE ENSEÑANZA POR CORREO DIAGONAL NORTE 825 BUENOS AIRES

Exposición Ganadera de TANDIL

PULSERA TALISMAN "PORTE BONHEUR"

La pulsera de la suerte. La pulsera de moda. La pulsera que Vd. debe exigir en todas partes. La pulsera que ha conquistado a París y Nueva York.

Está hecha de clavos de herradura, armada artísticamente y cromada inalterable. Haga Vd. algo por la suerte que no viene sola.

Adquiérala hoy mismo en el negocio donde Vd. compra habitualmente o a su distribuidor exclusivo.

Precio \$ 2.00; para pedidos del interior, agregar 0.50 para franqueo certificado.

Se aceptan pedidos de comerciantes.



Pulsera Talisman "Porte Bonheur", hecha con clavos de herraduras. Modelo registrado bajo N° 16.340. Reproducción Prohibida.

G. L. GUNTHER
VIAMONTE 680 - Bs. Aires

Sr. G. L. GUNTHER, Viamonte 680 - B. Aires.

Sírvase enviarme una pulsera "Porte Bonheur", a cuyo efecto le adjunto \$ 2.50 m/n.

Nombre

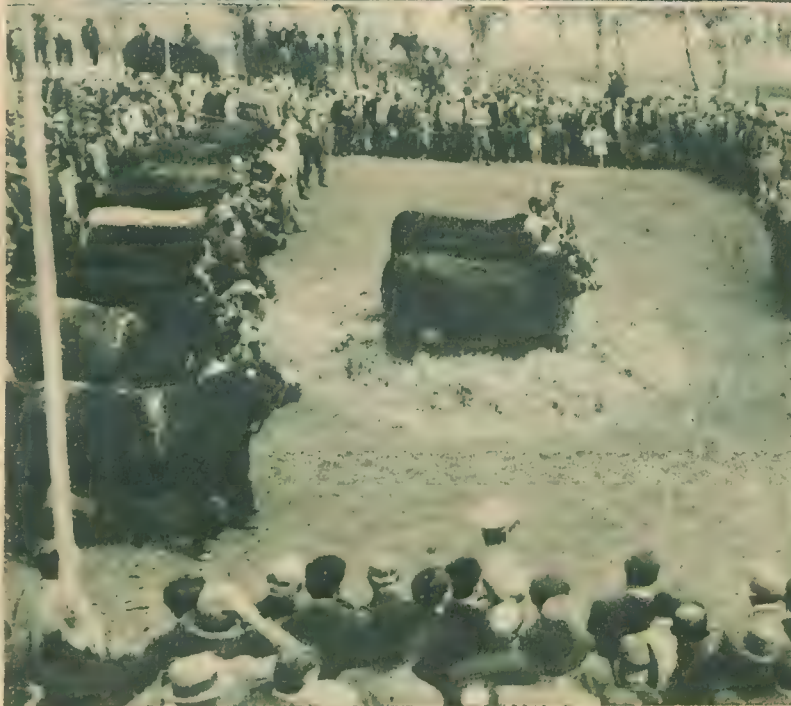
Dirección



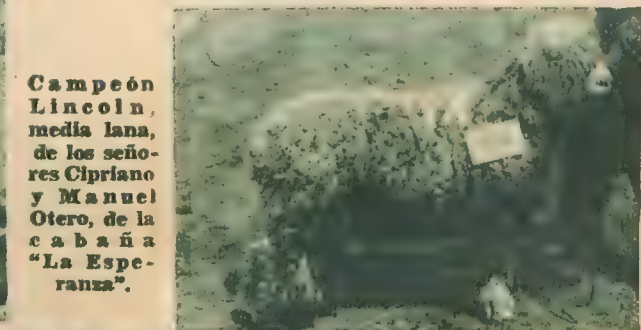
Grupo de jurados, cabañeros y autoridades de la Sociedad Rural de Tandil el día de la inauguración del importante certamen que congregó a los más importantes ganaderos de la zona.



Público escuchando la lectura del discurso del señor Manuel Otero en el acto inaugural de la Exposición Ganadera de Tandil, que congregó numeroso público.



Toro Gran Campeón Shorthorn, expuesto por el señor Juan Elisondo, de la cabaña "El Centinela".



Campeón Lincoln, media lana, de los señores Cipriano y Manuel Otero, de la cabaña "La Esperanza".

Los toros a galpón que merecieron premios son exhibidos en la pista oficial ante el público que asistió al acto de la inauguración del certamen.

Fotos Press Graphic New of Buenos Aires



Toro campeón Hereford, perteneciente a los señores Martín Pereyra Iraola e hijos, de la cabaña "Tandil Leofú", que obtuvo asimismo otros premios en el mismo certamen.



Campeón Percherón Postier, presentado por los señores Martín Pereyra Iraola e hijos, de la cabaña "Tandil Leofú".

Proteja y embellezca su cutis, usando

ALMENDRIL
Crema de miel
y
almendras
UNICO FABRICANTE
BRANCATO



Venta en
todas las
Farmacias y
Perfumerías.

A TODO HOMBRE INTERESA

El "CIDEX". Feliz combinación de los universalmente conocidos métodos de los eminentes Fisiólogos BIER y KUHN (Neuro-Hidroterápico), con 10 años de constante éxito; para combatir la DEBILIDAD GENESICA y Desarrollar y Regenerar el VIGOR MASCULINO, sin droga alguna; de un modo fácil, seguro e inofensivo. Patentado en varios países y por el Supremo Gobierno de la Nación Argentina.

GRATIS el libro descriptivo de 82 páginas, se remite, en sobre sin membrete, a quien lo solicita.

INSTITUTO "M. A. CIDEX", Casilla de Correo 23 — Suc. 21 — Bs. Aires

La creciente del Paraná en MISIONES



Numerosas familias de Posadas (Misiones) fueron socorridas por el personal de la subprefectura, llevándolas en botes hasta sitios resguardados de la inundación que tantos perjuicios ha causado en la zona.



Las aguas avanzan cada vez más y amenazan cubrir estos ranchos, pero su dueño no se resigna a abandonarlos, y se ha refugiado en el techo, esperando estolcamente que la creciente decline.

Sin hogar quedaron estas familias humildes que sufrieron las consecuencias del desbordamiento del Paraná. La Municipalidad de Posadas diariamente les entrega comestibles para aliviar su triste situación.



Un obrero, con su mujer y sus hijos, se vió obligado a improvisar una vivienda junto a los galpones del ferrocarril de Posadas. Con chapas de cinc y trozos de lona levantó un refugio para él y los suyos, que les servirá, si las aguas no siguen avanzando hasta allí.



Otro aspecto del desbordamiento del río Paraná, en las inmediaciones de la estación del ferrocarril de Posadas. Muchas familias de obreros y de comerciantes minoristas perdieron sus viviendas con esta inundación. Fotos Fernández



*Acentúe su
don de agradar*

Del hombre únicamente depende pertenecer al número de "los que interesan" a la mujer elegante. Agregue Vd. a su don de agradar, el toque chic de Loción Colonia Atkinsons, verdadero perfume de clase, típicamente varonil, que sua-

viza, asea y peina, bien el cabello. Se vende en frascos de \$ 0.70, \$ 2.60, \$ 3.80 y \$ 6.95.



JABON A LA COLONIA - Finísimo jabón que deja el cutis suave y terso. La pastilla 50 ctos.

Colonia Medalla de Oro - La Colonia más fina elaborada desde el año 1799. Para todas las ocasiones.

Bay Rum - Loción eficaz para la caspa y suavemente perfumada.

Loción Colonia
ATKINSONS
Etiqueta Roja

Distribuidores: Mayon, Buenos Aires - Montevideo

ESCENAS de las ELECCIONES en CORDOBA



Hablando por teléfono vemos en esta fotografía al candidato a gobernador por el partido Demócrata Nacional, doctor José Aguirre Cámara, en el comité central del partido, donde se desarrolló febril actividad durante la jornada.



El gobernador de la provincia, doctor Pedro J. Frías, depositando su voto en la urna de las elecciones que se realizaron para renovar las autoridades provinciales y municipales, que alcanzaron gran número de sufragios.



Candidato a intendente municipal por el partido Radical fué el doctor Donato Latella Frías (en el centro, de pie), a quien vemos aquí en el comité central enterándose del desarrollo de las elecciones en que salió triunfante.

El candidato a gobernador por el partido Radical, doctor Amadeo Sabattini, acompañado de su secretario, doctor Bruno Marchioni, electo concejal este último en los recientes comicios.



Mucho entusiasmo y afluencia de votantes tuvieron las elecciones cordobesas. He aquí un nutrido grupo de ciudadanos estacionados frente a un comité del radicalismo.



Esperando las noticias del acto comicial están en esta fotografía el gobernador de la provincia, doctor Pedro J. Frías; el ministro de Gobierno, doctor Juan Carlos Agulla; el ministro de Obras Públicas, ingeniero Eduardo Deheza; y el senador nacional, doctor Guillermo Rothe.

Muy sonrientes vemos a los componentes de este grupo: el candidato a gobernador, doctor José Aguirre Cámara; el senador nacional, doctor José H. Martínez, el diputado nacional, doctor Benjamín Palacios; el diputado provincial, Torres Castario; y el ex jefe de la Junta del Trabajo, señor Valentín Negritto.



En el momento de depositar su voto el candidato a intendente municipal por el partido Demócrata Nacional, doctor Julio Tezanos Pintos, que resultó vencido. Detrás de él se ven numerosos ciudadanos haciendo cola para poder emitir su voto.

El ministro de Obras Públicas, ingeniero Eduardo Deheza, en el instante de depositar su voto.

Fotos Ardiles

CAPITAL ELIMINA A CORDOBA EN EL CAMPEONATO DE FUTBOL



Team de Capital, que eliminó al de Córdoba del Campeonato Argentino de Fútbol que se disputó en nuestra metrópoli, al vencerlo en el match desquite por el score de 4 a 1, después de reñidas incidencias que fueron presenciadas por crecido número de aficionados.



El team de Córdoba, aunque fué eliminado por el de Capital, reveló ser un buen equipo, pues en un match anterior disputado con los porteños, empató en 3 goals, no obstante haberse jugado dos horas.

García, del equipo de Capital, con un shot corto señala el segundo tanto para su team en el partido jugado contra Córdoba por el Campeonato Argentino de Fútbol.



Martínez, half derecho del combinado metropolitano, hace un gran esfuerzo para tratar de rechazar un peligroso avance de los cordobeses, que llevaron repetidos ataques contra el arco de los porteños.



El profesor Asquini, presidente de la delegación comercial italiana llegada al país, durante la visita que hizo a la Bolsa de Comercio, conversa con el presidente de esta institución, doctor Ernesto Aguirre.

Fuó inaugurada en la galería Nordiska la exposición del pintor argentino Antonio Parodi, que expone una valiosa colección de sus obras. El artista, acompañado de las personas que concurrieron al acto inaugural.



Se colocó la piedra fundamental del mástil que ha de levantarse en la plaza Belgrano, situada en las calles Sucre y Luis María Campos. Un aspecto del público durante la realización de la ceremonia.



"EN AFRICA HAY SITIO Y GLORIA PARA TODOS"

Esta es la leyenda que reza al frente de uno de los cuarteles de Roma, y que es un llamado a los que quieran enrolarse en las filas del ejército italiano para tomar parte en la guerra con Etiopía, hacia donde diariamente parten grandes contingentes de soldados para correr la aventura de la conquista del territorio africano.



AYUDA DE LA CRUZ ROJA SUECA A LA DE ABISINIA

Ha partido para Abisinia una comisión de la Cruz Roja Sueca para prestar su valiosa colaboración a la de Abisinia en estos momentos en que todos los servicios sanitarios resultan escasos. La expedición sueca está compuesta, entre otras personas, por el doctor Hylander, una autoridad en la materia, el doctor Smith y el pastor protestante Svensson y su esposa. Todos van animados del humanitario propósito de aliviar el dolor de los que caen víctimas de la contienda africana.

LAS QUE SALVAN LA VIDA EN ATLANTIC CITY

Estas chicas de formas esculpturales no son bañistas, sino bañeras de la playa de Atlantic City. Su misión es salvar de las garras de la muerte a los imprudentes que se atreven a luchar con el mar sin estar preparados para ello, o que la fatalidad les hace pasar un mal rato y están a pique de ahogarse, aunque sepan nadar más que un pez. ¡Con razón la playa de Atlantic City es una de las más concurridas del mundo!...



El mundo en la fotografía y en el comentario

Mundo Argentino

15

"MISS UNIVERSO" ES UNA BELLEZA EGIPCIA

Recientemente fué celebrado en Bruselas un concurso de belleza internacional para elegir a "Miss Universo", y este honroso título le correspondió a "Miss Egipto", natural de Alejandría, y cuyo verdadero nombre es Charlotte Wassef. En esta fotografía la vemos ostentando el traje típico de su país y su encantadora sonrisa.



CONGRESO DE GITANOS EN BUCAREST

Acaba de verificarse el primer congreso de gitanos en Bucarest (Rumania), con asistencia de gran número de representantes de esa raza que tanto ha dado y está dando que hablar en todas partes del mundo, por su espíritu andariego y amante de la vida aventurera como ninguna otra. Aquí vemos a un grupo de organizadores del congreso y a otro de sonrientes gitanas, que tanto han inspirado a los poetas de antaño y hoy.



HAN QUEDADO DESTRUIDOS LOS DOS CINES MAS GRANDES DE ROMA

Uno de los incendios más impresionantes que han estallado en la capital de Italia en los últimos tiempos, fué el que destruyó los dos cines más importantes de la Ciudad Eterna. Tan grandes son las pérdidas causadas por el siniestro, que todavía no han podido valuarse. Los bomberos realizaron grandes esfuerzos, pero inútiles.



DESFILAN 50.000 HOMBRES POR LAS CALLES DE ROMA

Ante el pueblo que colmaba las aceras de la avenida Imperio de Roma desfilaron 10.000 oficiales y 50.000 soldados, quienes fueron revisados por Mussolini, ante quien hicieron demostraciones de adhesión antes de partir para el teatro de las operaciones bélicas. Nótese la ejemplar organización de este desfile, que se desarrolló en medio del mayor orden y entusiasmo.



UNA COSTUMBRE QUE ACASO CONVENDRÍA EN BUENOS AIRES

Cada vez que ocurre una muerte en Los Angeles (California) a consecuencia de un accidente de tráfico, se traza esta cruz, cerrada en círculo, sobre el mismo lugar donde fué atropellado el peatón. De este modo se quiere advertir a los conductores de vehículos y a los mismos transeúntes que deben redoblar la atención para evitar que el desgraciado accidente se repita.

LA ESCUADRA BRITANICA EN EL PENON DE GIBRALTAR

A raíz de la guerra italoalemana, la Home Fleet ha fondeado al pie del peñón de Gibraltar, a la espera de los acontecimientos que puedan sobrevenir. La escuadra británica está compuesta por dos cruceros de batalla, seis cruceros acorazados y diez torpederos, y dotada de elementos modernos capaces de hacer frente a la flota más poderosa. El famoso peñón se levanta como una montaña en el fondo de esta fotografía.



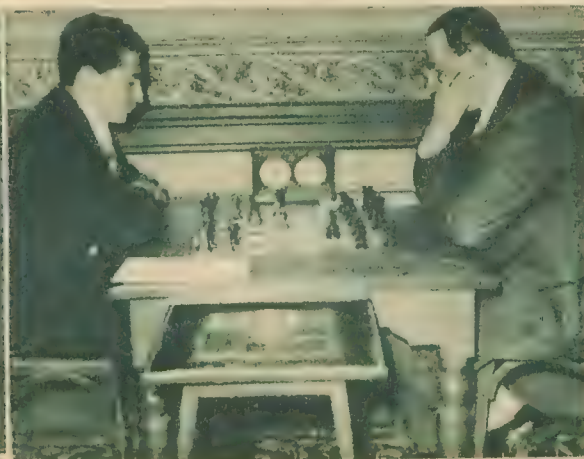
EL CONSUL GENERAL DE ETIOPIA EN EL JAPON

Este señor de rostro moreno y vestido tan elegantemente a la europea es el cónsul de Etiopía en Osaka (Japón), que acompañado de su secretario y de los funcionarios nipones que fueron a darle la bienvenida, se dirige al Palacio Imperial para presentar sus credenciales. El paso del funcionario etíopico es, como se ve, el de un hombre enérgico y resuelto, dueño de una potente voluntad.

LA SEMANA GRAFICA



La colecta en favor del Patronato de Leprosos halló eco generoso en el pueblo porteño, que hizo entrega espontánea de su óbolo a las comisiones de damas que recorrieron las calles de nuestra ciudad. Estas fotografías reproducen escenas de la colecta, en que se ve que tanto las mujeres como los hombres no desoyeron el llamado que hicieron los poderes públicos para recaudar fondos con que hacer frente a los gastos que demanda la campaña contra la lepra, que cada vez adquiere mayor difusión en nuestro país.



TORNEO DE LA FEDERACION ARGENTINA DE AJEDREZ



El doctor Aarón Schwartzman e Isaías Pleci disputan su primer partida del Torneo Mayor.

Dos aspirantes al título de "challenger", Jacobo Bolbochan y Guillermo Holtey, dirimen superioridades.



El maestro Benito H. Villegas, empeñado en darle una lección al "chico" César J. Corte, campeón de Paraná.

Frete al tablero mural se impone un análisis, un cálculo de probabilidades o un diagnóstico precoz.



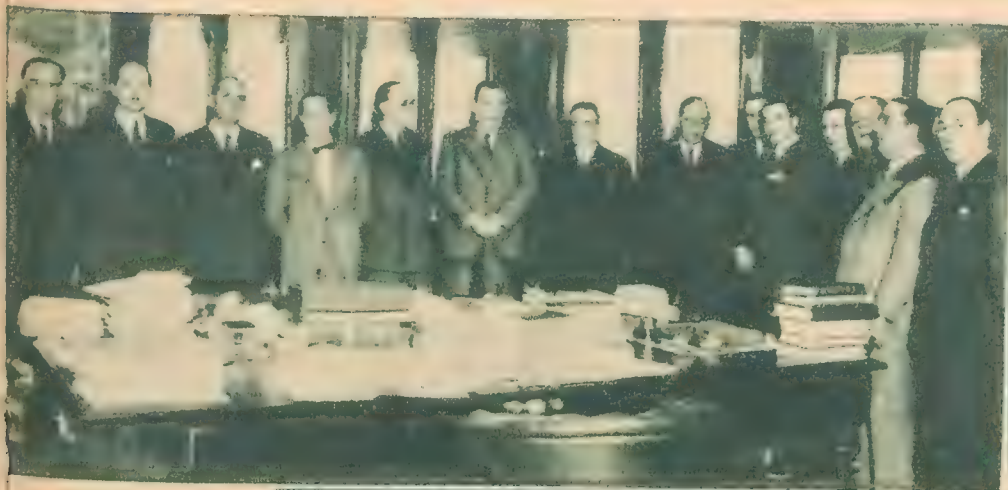
La Comisión de Torneos de la F. A. D. A., ayudada por la suerte, asigna su número a cada participante.

El hidroavión "Brazilian Clipper", en aguas de Puerto Nuevo, momentos después de haber cumplido su vuelo entre Nueva York y Buenos Aires, quedando inaugurado así el nuevo servicio aéreo de la Pan América Airways entre ambas ciudades. El avión trajo 32 pasajeros.



Nuestro crucero "25 de Mayo", perteneciente a la escuadrilla que llegó a Puerto Nuevo y que está siendo muy visitada por el público, que hizo una cariñosa recepción a la oficialidad y a la marinería de nuestras naves de guerra surtas en el puerto.

ROSARIO GRAFICO



Reorganización del poder judicial de la provincia de Santa Fe, correspondiente a la segunda circunscripción. Los magistrados, después de haber prestado el juramento de ley, en unión de los ministros Solá y Foster.



A total beneficio del Hospital de Caridad y del Asilo de Mendigos, se llevó a cabo la Fiesta de la Danza, que fué organizada por la profesora J. C. George. Este conjunto de niñas bailó graciosamente la tarantela.

Un acontecimiento artístico fué en Rosario el estreno de la comedia lírica "La fea más hermosa", libreto del escritor local José Oliva Nogueira y música del maestro Guell, que aparecen en este grabado rodeados de los intérpretes de la obra y del cónsul de España, doctor Diéguez. El estreno se realizó en homenaje a la colectividad española y bajo el patrocinio de la Cultural Lírica.



Los socios del Club Atlético Rosario festejaron la conquista del Campeonato de Rugby del Río de la Plata, título que han obtenido, después de un meritorio esfuerzo, en la presente temporada.



Una audición de guitarras dió en el Club Regatas Alberdi el concertista Máximo Argüelles acompañado de sus discípulos.



Auspiciado por la Cultural Alemana, el pianista Ruiz Díaz realizó un concierto en el salón del Círculo de Obreros. El artista acompañado de algunas de las personas que formaron parte de su auditorio.



Acto inaugural de la asamblea nacional de farmacéuticos, con el fin de dejar constituida la Federación Farmacéutica Argentina, en la sala de actos del Círculo Médico, y a la cual concurrieron delegados de toda la república.



Campeonato interno en el Club de Regatas Alberdi. Participantes que se clasificaron ganadores: señoritas de Maristany, Rocca, Loredo, Zaumarano, Trejo Sodd, señor V. Mazza y señora de Amelong.

Hará ver normalmente a los casi ciegos un invento reciente

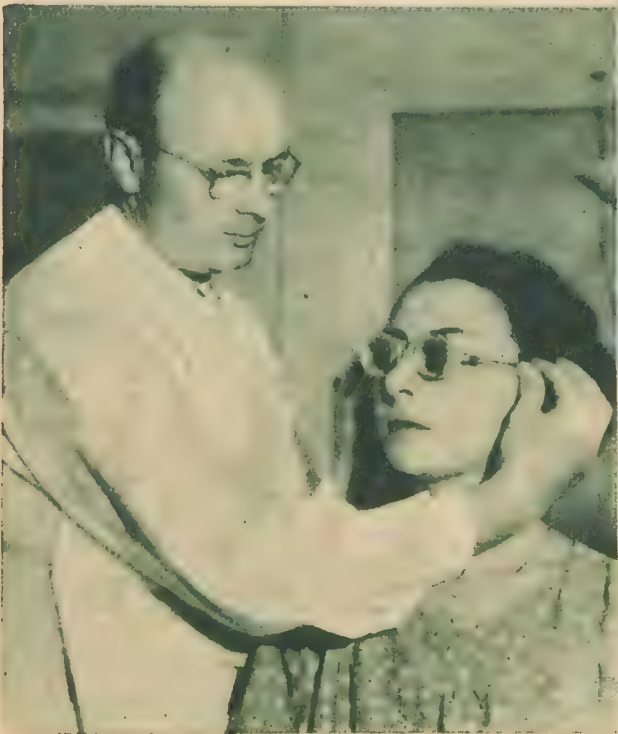
Por

TOMAS CHAKAY



El doctor Guillermo Feinbloom observa a la niña Carmen Abel, "ciega" desde los cuatro años de edad, mientras ésta lee un diario con sus lentes de microvisión.

El uso de los lentes de microvisión se está extendiendo en los Estados Unidos. Aquí aparece una "ciega" en una clínica de California probando los maravillosos anteojos telescópicos que le devolverán la visión.



Una niña que fue diagnosticada como ciega puede ahora ver casi normalmente con estos anteojos creados por el célebre especialista neoyorquino.

Por culpa de las cataratas, William Clark pasó su vida privado prácticamente de la vista. Los lentes de Feinbloom lo han devuelto a la vida activa y ahora puede ganarse el sustento en un empleo normal.



EN el Congreso de Optometristas que se realizó recientemente en la ciudad de Chicago, Estados Unidos, se ha consagrado el invento del doctor Guillermo Feinbloom, de Nueva York, quien después de siete años de experimentación ha conseguido obtener un lente telescópico que puede utilizarse como antejo.

El doctor Feinbloom, que es el jefe del departamento de optometría del West Side Hospital de Nueva York, anunció su descubrimiento ante la asamblea del congreso de la Academia Americana de Optometristas, produciendo sensación en esa reunión de especialistas. De inmediato, la Academia votó un subsidio de mil dólares para que la clínica del inventor pudiera proveer estos maravillosos anteojos a las personas pobres que no estuviesen en condiciones de comprarlos. Pero si grande ha sido la sensación producida entre los especialistas, más grande aún ha sido el efecto entre el público. Millares de ciegos han acudido al doctor

Feinbloom en la esperanza de remediar su aflicción, y con un resultado inesperado.

CUARENTA POR CIENTO DE LOS CIEGOS NO LO SON EN REALIDAD

Los experimentos efectuados en la clínica de Nueva York han demostrado que existen muchas personas consideradas ciegas que tienen aún un pequeño porcentaje de poder visual. "Cuarenta de cada cien ciegos — afirma el doctor Feinbloom — no lo son del todo, sino que acusan una visión tan disminuida que se les ha considerado hasta la fecha como prácticamente ciegos. A estos casos, aunque sólo cuenten con dos por ciento de la visión normal, es posible devolverlos a la vida activa mediante el uso de los nuevos anteojos telescópicos."

Hace ya más de sesenta años que se usan lentes telescópicos, pero sólo era para leer, porque la distorsión de las imágenes que producían, los convertían en inútiles para el uso diario, y a dis-

En un número reciente de MUNDO ARGENTINO dimos la primicia a nuestros lectores sobre la invención de unos poderosos lentes que devolvían la visión a aquellas personas consideradas ciegas, pero que aún contaban con un leve poder visual. En esta nota ampliamos aquella información por considerarla de sumo interés para todas aquellas personas que sufren de una visión subnormal.

COMO SE REALIZO EL INVENTO

"El grado de este aparente desplazamiento del objeto — explica el doctor Feinbloom — se reduce a una fórmula matemática. Por ejemplo: si el telescopio magnifica dos veces el tamaño natural, entonces la imagen parece estar a mitad de distancia. El "paralax telescópico", en este caso, se dice que es de un medio.

"Las personas de visión subnormal no podían, por esta simple razón, utilizar lentes telescópicos para caminar y ocuparse de las tareas diarias, porque veían las cosas siempre a menor distancia. El problema que me propuse fué el de idear un sistema telescópico que, al mismo tiempo que magnificaba la imagen en la retina, tendría el paralax igual a uno. En esta forma la imagen se hallaría en el plano que corresponde.

"Después de prolongados experimentos con lentes cilíndricos, llegué a la conclusión de que el mejor lente es el que da un aumento de 1.3 en línea vertical y 1.8 veces en línea horizontal.

"Quien utiliza estos lentes obtiene las ventajas de la visión telescópica y al mismo tiempo no siente el desplazamiento de los objetos. Los verá donde están, en relación con las demás cosas."

El doctor Feinbloom, con un loable espíritu científico y humanitario, no ha patentado su invento, sino que, al contrario, invita a todos los oculistas a valerse libremente de él en beneficio de las personas "ciegas" que aún poseen un pequeño poder visual.

LOS PRIMEROS CASOS TRATADOS

Muchos son los casos que comprueban la eficacia de estos anteojos de microvisión. La niña Raquel Levy, de trece años de edad, fué la primera en ensayar los nuevos lentes de Feinbloom.

Hacia más de seis años que se hallaba casi totalmente ciega, y usándolos pudo por primera vez distinguir la letra de imprenta de un diario. Los lentes mejoraron su visión 120 por ciento para mirar a distancia, y 400 por ciento para la lectura.

El segundo caso fué la niña Carmen Abel, de doce años. Esta criatura no había percibido más que sombras desde que se enfermó de sarampión a la edad de cuatro años. Ahora está en vías de volver a una vida normal y feliz. La serie de casos seriamente documentados ha provocado una aclamación entusiasta en el seno del Congreso de Optometristas, que felicitó al distinguido jefe de la clínica de Nueva York, aplaudiéndolo no sólo por su invento, sino también por el espíritu altruista con que lo ha entregado al libre uso del mundo entero.

Esta circunstancia favorecerá, sin duda, la rápida difusión del invento de que hablamos, con el consiguiente alivio para millares de seres que necesitan de sus beneficios.

tancia: "las cosas no estaban donde parecían estar". Las causas de este fenómeno se deben a las características ópticas de los telescopios. Hay dos fenómenos ópticos que se asocian a los telescopios.

— El primero — explica el eminente especialista — es puramente óptico: vale decir, el tamaño angular de la imagen vista a través del telescopio es mayor al tamaño angular del objeto observado en relación directa con el poder de aumento del instrumento.

"El segundo fenómeno es psicológico, es decir, el aumento en el tamaño angular no se interpreta como un aumento del tamaño lineal de los objetos, pero más bien como un acortamiento de la distancia entre el objeto que produce la imagen y el observador. Este aparente desplazamiento del objeto observado a través del telescopio, lo he llamado "paralax telescópico", y es muy conocido por quien ha utilizado prismáticos en el teatro. La escena y los artistas parecen más cercanos de lo que en la realidad sucede.

ACTUALIDAD DE MENDOZA



Conmemorando el Día del Camino se inauguraron dos caminos. Esta fotografía reproduce el acto inaugural del que va de Maipú a Luján, construido por la Dirección de Vialidad.



Este singular aspecto presentaba el concentramiento de las tropas del destacamento de Cuyo ante el Cristo Redentor, después de los ejercicios militares que hicieron las fuerzas en ese lugar de la cordillera de los Andes.



Demostración ofrecida por el vicegobernador de la provincia, doctor Cruz Vera, en el salón rojo de la Casa de Gobierno, a los delegados extranjeros y del país que participaron en el certamen de patología regional.



Los centros de San Rafael y Mendoza del Rotary Club se trasladaron a San Juan para retribuir la visita de los rotarianos de esa provincia, quienes fueron homenajeados con un banquete en el Club Social y se organizaron excursiones por los alrededores de la ciudad.

Fotos López Medina.



ROGER & GALLET

EXITO

LOGRA EL DIPLOMADO EN EL
ATENEOS TECNICO Y COMERCIAL

VD. TAMBIEN

triunfará en pocos meses aumentando sus ganancias si estudia por correo un curso de esta Institución. **SISTEMA FACIL, COMODO Y PERFECCIONADO.**

Sueldos que obtienen los egresados	
Cont. Mercantil gana \$	300
Ten. de Libros "	250
Mec. de Aviones "	350
Ing. Mecánico "	400
Mecánico de Autos "	300
Cajeros ganan "	200
Técnico de Radio "	300
Químicos "	300
Idón. de Farmacia "	300
Taquigrafos "	200
Profesora de corte y confección "	300

Recomendado por su aptitud



50 CURSOS DIVERSOS
Todos garantizados por un cuerpo de Profesores Catedráticos y Universitarios.

EL INSTITUTO MAS ACREDITADO DE ENSEÑANZA INDIVIDUAL

Recibirá con el primer material de estudio un Diccionario de 500 páginas, un Certificado de Inscripción y un Carnet de Alumno, artísticamente encuadrado. Valiosos obsequios de libros corresponden a cada curso.

Solicite GRATIS la "GUIA DEL EXITO"
ATENEOS TECNICO Y COMERCIAL
25 DE MAYO 267 — Buenos Aires
Edificio "LA SUDAMERICA"

Nombre y Apellido
Calle y Número
Localidad
Provincia o Territ. P. C. C.
Curso que le interesa M. A. 1795.

Informaciones Bonaerenses



Autoridades escolares, miembros de la asociación cooperadora y ex alumnos de la Escuela número 6 de Almirante Brown (Adrogué), que concurrieron a la fiesta que se verificó en celebración de las bodas de oro del establecimiento de enseñanza.

En el acto de la conmemoración del 50º aniversario de la Escuela N° 6 de Almirante Brown (Adrogué), hizo uso de la palabra el presidente del Consejo escolar local, señor Carlos Arias Duval.



Foto Fernández Seijo

Dió un concierto el conjunto coral y musical de la Agrupación Sinfónica de la Sociedad Española de Socorros Mutuos de Quilmes en el Salón Municipal de la localidad.

Foto de la Fuente



Las autoridades de Quilmes a la entrada de la avenida Cervantes, en la playa, en el momento de ser descubierta la placa de bronce donada por la Sociedad Española de Socorros Mutuos local, ceremonia que fué presenciada por gran parte del vecindario.

Foto de la Fuente

GRATIS PARA LAS SEÑORAS

Envíenos su nombre y dirección y le remitiremos franco de porte un frasco del mundialmente famoso

LIQUID VENEER

Para Limpiar
Lustrar
y Preservar
Pianos
Muebles
Obras de
Carpintería
Automóviles

WILL L. SMITH, S. A.
443, Sáenz Peña 447 — Buenos Aires



El director de Escuelas, doctor Eladio Carranza, en compañía de los profesores que visitaron con sus alumnos la ciudad de La Plata, en gira de estudio.

Foto de la Mela.

Alumnos del Colegio N° 1, de Vicente López, que efectuaron recientemente una visita al Museo de La Plata y diversos paseos públicos de la ciudad.

Foto de la Mela.



Una reunión de camaradería llevaron a cabo los ex alumnos del Colegio San José de Quilmes, que dirigen las Hermanas de Nuestra Señora del Rosario.

Foto de la Fuente.



Un grupo de concurrentes al picnic en la playa de Bernal, que los empleados de la fábrica de hilados ofrecieron al tenor Guido Granati, por su actuación en la radio.

Foto de la Fuente

Aficionados teatrales de Quilmes que tomaron parte en el festival que a beneficio del Cuerpo de Bomberos Voluntarios de la localidad, se realizó últimamente.

Foto de la Fuente.

De JUJUY



El presidente de la Sociedad Obrera, monseñor José de la Iglesia, leyendo su discurso en la inauguración del nuevo edificio de la institución, en presencia del gobernador de la provincia, y autoridades que auspiciaron la mencionada obra.



Monseñor Roberto J. Taveila, arzobispo de Salta, con otros dignatarios de la diócesis local en la despedida que le hicieron con motivo de su viaje a Lima, donde representó al clero argentino en el Congreso Eucarístico.



Las amigas de la señorita Olga de Teranos Pinto le ofrecieron una demostración con motivo de su enlace con el doctor Eliseo Peña, ambos pertenecientes a la sociedad de la provincia del Norte.



Alumnas superiores del Conservatorio Musical Jujuy que tomaron parte en la audición que se llevó a cabo al hacerse la entrega de los diplomas.

Fotos Pérez

Festejando el onomástico de uno de sus hijos, se efectuó una fiesta infantil en casa de los esposos González López - Blanco, fiesta animada por la concurrencia de numerosos niños de las principales familias de la capital nortena.

Soir de Paris

EXTRACTOS
LOCIONES Y
POLVOS

BOURJOIS
PARIS

LEA USTED semanalmente en EL HOGAR

LAS RECETAS CULINARIAS QUE DICTA LA SEÑORA PETRONA C. DE GANDULFO PARA LA PREPARACION DE EXQUISITOS PLATOS Y POSTRES

Fábrica Regional de Muebles

RIVADAVIA 2362 BUENOS AIRES

EMBALAJE ACARREO Y DESPACHO GRATIS



Guardarropa
"IDEAL",
gran reclame, \$

45.-

CONJUNTO DORMITORIO y COMEDOR, en Abedul macizo Nogal, construcción intachable.... \$

265.-

Dormitorio solo..... \$ 135.-

SOLICITE NUESTRO CATALOGO. SE REMITE GRATIS AL INTERIOR.

NOTA. — Si desea informes amplios sobre estos muebles, se proporcionan a vuelta de correo, para mayor ilustración de los interesados.

Té ofrecido por el doctor Ortiz y su esposa, en el Savoy Hotel, a un grupo de sus relaciones, con motivo del cumpleaños de su hijita celebrado pocos días antes de ausentarse definitivamente de Resistencia.



Actos sociales y deportivos en Resistencia



Los esposos Ortiz, que se ausentaron de la capital del Chaco, para radicarse en Buenos Aires, fueron despedidos con un "vermouth danzante", ofrecido por un núcleo de sus relaciones.



Equipos femeninos de basketball Lipton, de Corrientes, e Hindú, de Resistencia, que sostuvieron un match, obteniendo la victoria el primero de los nombrados por 6 a 4.

Ultima Creación de GRIET



POLVO: En los tonos:

BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR

Caja 25 grs. \$ 0.60

" 50 " " 0.90

" 75 " " 1.30

LOCION frasco. . \$ 2.50

fco. chico " 0.80

JABON pastilla . \$ 0.30

VIAJE de BODAS

POLVO • LOCION • TALCO • ROUGE • JABON



Cuadros de basketball Hércules, de Corrientes, e Hindú, de Resistencia, que se midieron en un reñido encuentro que se definió a favor del primero por 21 a 19.



Cuatro largo, ganador de la carrera de 500 metros, en las regatas llevadas a cabo recientemente en honor de los socios estudiantes del club de regatas local.

Fotos Boschetti.

PARA LA MUJER

Bordado aplicable a stores, almohadones, bolsas de costura o mantelitos. Se trabaja con lana y algodón perlé, para los pétalos. La aplicación de cadenita se cose a pequeños puntos sobre el dibujo, obteniendo así las caprichosas vueltas que resultan tan decorativas. El bordado es a "punto raso".

Labores



PARA LA MUJER

Elija su traje de baile para esta temporada



1. Cuando el traje de baile es muy sobrio, resulta elegantísima una salida de baile en seda gruesa, estampada. 2. Las mangas cortas y abullonadas hacen que este modelo sea apropiado también para cenas. Puede elegirse, para confeccionarlo, crêpe marocain o sadaya, preferentemente en blanco. 3. Un trabajo muy delicado, formado por finas alforzas y recortes, es el que puede apreciarse en este vestido de moiré o faille rosada. 4. De tela plateada es este saquito de corte muy sencillo, muy indicado para usar sobre el vestido de baile. 5. Muy vaporosa resulta una capa doble, de gasa o georgette, que realza un vestido de sadaya con grandes flores imprimées sobre fondo negro.

El maquillaje y sus secretos

EL MAQUILLAJE ES UN ARTE, Y, COMO TAL, TIENE
REGLAS Y EXIGENCIAS

El maquillaje de nuestros días ya no es un medio para reparar las injurias "irreparables del tiempo". Es un perfeccionamiento de la belleza, una manera de dar valor a las cualidades físicas que se poseen.

Y por esta misma razón, es algo completamente individual, tan particular como un vestido o un par de guantes.

Son muchas las personas que desearían escribir las reglas del maquillaje en un cartel y colocarlo a la vista para ajustarse estrictamente a sus indicaciones.

Pero aunque existe, por supuesto, un método correcto, profesional, en la aplicación de los tratamientos de belleza, cada persona debe hacer sus experimentos para descubrir la rutina particular que le corresponde, con la seguridad de que en esta forma obtendrá un resultado mucho mejor que si se guía por simples reglas generales.

Sin embargo, todas ellas pasan siete y ocho horas al día en la oficina, es decir, la mayor parte de su vida.

¿Cuántas noches van al teatro, al cine, a hacer visitas y tienen así la oportunidad de utilizar el arreglo de las "ocasiones especiales"? No todos los días, por lo general.

En cambio, acuden a la oficina con constante regularidad, y por muchas horas tendrán que soportar la mirada crítica de sus superiores y compañeros de trabajo.

Además, no hay mujer que ignore la maravillosa sensación de seguridad que produce saber que se está bien arreglada.

La mirada de aprobación con que el superior la mira aun antes de examinar su trabajo, le asegura su benevolencia.

No quiere decir esto que la capacidad de la perfecta empleada sea cosa secundaria, que su belleza constituya su principal valor, pero es posible asegurar sin riesgo de cometer equivocaciones, que no hay jefe que no prefiera un secretaria pulcra, de cutis terso, de arreglo artístico, a otra igualmente capaz, pero negligente.

Si no se dispone de tiempo para volver a la casa al mediodía, será indispensable tener en el cajón del escritorio un pequeño arsenal de belleza: una crema de limpieza, un astringente suave, "rouge" para las mejillas y los labios y una caja de polvos.

El rimmel y la sombra en los párpados pueden ser suprimidos del arreglo del día, para ser empleados cuando haya luz artificial.

El maquillaje repuesto por completo a mediodía, es el mejor medio

de volver por la tarde, a la oficina, con el mismo aspecto descansado, el mismo alíño con que se sale de la casa por la mañana.

LA DISCRECION EN EL MAQUILLAJE

Se acerca el verano, y con él la época del auge de las morenas, genuinas y artificiales.

Si se tiene la cara redondeada, se colocará el "rouge" directamente sobre los pómulos, trayéndolo luego hacia las mejillas hasta que alcance una línea vertical imaginaria que

un matiz oscuro que uno claro cuando se es morena. El primero puede profundizar un poco el colorido, pero no dará nunca la impresión de sobrecargarlo de polvos, como es seguro que ocurrirá con el más claro, una vez aplicado sobre un cutis de tono tostado, artificial o natural.

El lápiz de los labios corresponderá en color al "rouge" de las mejillas.

El rimmel, recomendable para dar curvatura a las pestañas, debe ser usado, sobre todo, cuando éstas son más claras que las cejas.



pase por el centro de cada uno de los ojos.

Los tonos amapola y fresa son más indicados para las morenas, que los que tiran a naranja.

Durante el día, el color deberá ser delicadamente repartido sobre la epidermis, de modo que se identifique con ella, que no deje adivinar el artificio a primera vista. Tal cosa es siempre chocante.

El "rouge" grasoso, en pasta, es mucho más aconsejable por esta razón. El polvo tiene la tendencia de no armonizar con el cutis, sino de depositarse sobre él.

Los polvos deben ir de acuerdo con el tono de la piel. Es más seguro usar

Tres consejos

El agua de mar no daña el cabello si después del baño se lo enjuaga cuidadosamente, con agua dulce y clara.

Las cutículas se suavizan y las uñas dejan de ser quebradizas si se les da masajes diarios con una mezcla tibia de aceite de castor y aceite de olivas.

Cuando se llevan anteojos, el arreglo de los ojos debe merecer especial cuidado, a menos que las condiciones del cristal no lo permitan.

JURAMENTOS DE AMOR, por Max O'Rell

En el amor los juramentos son, por lo general, tan falsos como los dados, y como éstos, sirven a veces para representar cuál debería ser la apuesta. El amor verdadero no los prodiga nunca.

Desconfiad del enamorado poético, del enamorado brillante y del enamorado ingenioso. El ingenio y la viveza hacen muchos comediantes en el amor, y muy pocos enamorados verdaderos.

Desconfiad del enamorado que os hace la lista de todas sus virtudes. Tened presente siempre que un hombre nunca posee las cualidades y virtudes de que se alaba. Un hombre bueno se jacta más bien de los defectos que no tiene que de las virtudes que lo adornan.

Recordad que un enamorado que hace protestas y votos de confianza puede decir quizá lo que siente, pero dice lo que muchas veces no está en la naturaleza, y mucho menos en sus fuerzas, poder cumplir.

La mejor táctica en el amor es ser natural. Desconfiad del hombre afectado, aun en el más mínimo grado. Si el hombre ama con todo el ingenio de que es capaz, pierde las tres cuartas partes de sus ventajas.

Preferid al enamorado tímido, respetuoso y mudo.



Por DONNA GRACE

EL ESPEJO, UN BUEN CONSEJERO

A PENAS se empieza a hacer los primeros ensayos en el campo del maquillaje, se adquiere también ese sentido especial para apreciar sus diferencias, el efecto que produce esta o aquella combinación de colores, cuáles son las cremas y los "rouges" que merecen su propaganda y nuestra preferencia.

Pronto se conocen los daños de la exageración, y el verdadero fin del maquillaje: descubrir el propio encanto y darle énfasis.

Es necesario adquirir el sutil arte del arreglo, que consiste en realzar el tipo a que se pertenece, el propio estilo.

La práctica es indispensable para hacer el aprendizaje, la práctica y la observación.

La constancia con que la mujer se mira al espejo, siempre suscita los comentarios semiirónicos de los hombres.

Es que no saben que a este estudio crítico a que ella se somete para aprender cómo son sus facciones, cuál es su expresión y su tipo, se debe mucho de la atracción que ejerce sobre ellos.

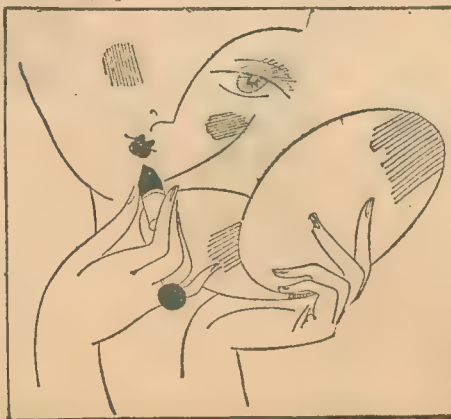
Las que tienen algunos conocimientos de arte encontrarán, sin ninguna dificultad el camino que deben seguir. La otras tampoco se desviarán, si tienen la costumbre de maquillarse con atención y ante un espejo bien iluminado.

Una sola regla es completamente general en el maquillaje: se debe empezar por tener un cutis terso y libre de manchas y de poros abiertos.

El artista tiene derecho a trazar su obra sobre un lienzo en blanco.

EN EL EMPLEO

—No tengo tiempo para arreglarme con mucha atención cuando voy al empleo — se oye decir con bastante frecuencia a las mujeres que trabajan.



Los nuevos modelos

Un alegre conjunto es el que ofrece este traje de lino verde con volados finamente plegados. Una hilera de grandes botones marca el cierre y las nervaduras que rodean el talle.

Toda la gracia de este modelo, de género escocés, se acentúa con un cuello de forma original que cierra el escote.



Vestido de tarde en crêpe negro, con lunares verdes. Dos broches dorados terminan el adorno de la cintura y el escote.

Una casaca de "faillé" forma un conjunto caprichoso junto con una pollera de género liso. El gran cuello que se prolonga a los lados y el doble puño están cerrados por lazos.

son sencillos y vaporosos

Una nueva y elegante creación. El bolero corto de color azul acompaña muy bien el traje imprimé con pequeñas flores sobre fondo blanco.

Traje de tarde en surah de un bonito color azul. Los detalles que constituyen el adorno son de seda blanca y resultan muy delicados.



Traje de estilo deportivo en piqué blanco. Sobre el corsage se destaca un pañuelo de colores vivos e iniciales bordadas en tono muy oscuro. Lo acompaña un tapado de lino.

De muy bonito efecto es este traje en surah negro imprimé a grandes flores amarillas. El empiéement es de color uniforme.

PARA LA MUJER

PREPARE sus NIÑOS para
las VACACIONES

1. Los vestidos de género cuadrillé no requieren otro adorno que la disposición de la tela en sentidos diferentes. 2. Un vestido que resulta sumamente práctico ha sido interpretado en seda azul marino y lo completa una blusita bordada al plumetis. 3. Muy novedosos son los motivos plisados en el delantero de este vestido. 4. Un cuellito redondo presta gracia a este modelito. 5. Este bonito vestido de crespón a lunares lleva motivos a punto nido de abeja. 6. Otro práctico conjunto de hilo blanco, lleva como adorno una hilera de botones. 7. Para la playa o el jardín es indicado un pantaloncito de brin, sostenido por tiradores del mismo género que dejan la espalda al descubierto. 8. De género cuadrillé es este vestido adornado con vivos de color liso. 9. No olvide incluir en el guardarropa veraniego una blusita de género cuadrillé y pantalón de hilo blanco, con lo que se obtiene un conjunto muy práctico.

La ventaja del purgante compuesto de vegetales

Purgantes los hay de muchas clases: preparados con drogas, sustancias de orden químico, mezcla de ambas, productos de síntesis, aguas minerales, etc., etcétera.

La existencia de tantos purgantes demuestra que el empleo periódico o permanente de un producto de esta índole es necesario para casi toda persona. Pero lo importante es elegir el producto adecuado para cada caso, y aquí conviene tener en cuenta que un buen purgante no sólo debe ser eficaz, sino reunirse también estas cualidades:

1º No ser de efecto drástico, como lo son ciertas drogas, para no irritar y debilitar luego el intestino.

2º No recargar inútilmente la labor del estómago, como suele ocurrir con los purgantes sólidos y aún aceitosos, más trabajosos de digerir que los líquidos simplemente.

3º Ser de sabor agradable, para evitar la sensación de repulsión, náuseas, etc., que producen las aguas minerales y otros de sabor desagradable.

Los purgantes compuestos de vegetales elegidos suelen reunir estas cualidades, y entre éstos se destaca el renombrado "Té Suizo", compuesto de hierbas, hojas y flores de los Alpes de Suiza. El "Té Suizo" es de reconocida eficacia como purgante y laxante, y tomado como cualquier té común, es grato al paladar, no es de efecto drástico, y no dificulta la labor del estómago.

El "Té Suizo" es, pues, el purgante y laxante por excelencia, y se vende en las farmacias a un precio al alcance de todos.

Los Sordos Oyen

En seguida con el aparato "Acousticon". Mi experiencia de 25 años a su disposición. Toda una garantía para Vd. Hoy mismo pida folletos a Julio Valle (especialista en aparatos para sordos), calle C. Pellegrini 603, Buenos Aires. Remita 30 cent. en estampillas para gastos. Personalmente, pruebas gratis. No tenemos sucursales ni agentes.



HOMBRES DEBILES

AHORA por fin el REMEDIO está en vuestras MANOS. Cualquiera que fuera la causa o el grado de su DEBILIDAD, le interesa conocer las Píldoras Perlas "TITUS", última palabra de la ciencia alemana del Dr. MAGNUS HIRSCHFELD, reconocida autoridad mundial. Presidente del Instituto de Ciencias Sexuales de Berlín y fundador de la Liga Mundial de Reforma Sexual. Certificado del Departamento Nacional de Higiene. GRATIS a quien lo solicite se remite el libro explicativo sin membrete.

Para pedirlo, diríjase así:
M. N. TITUS Casilla de correo 1780
Buenos Aires
De venta en Franco-Inglesa, etc.

URINARIAS BEIZ PLATEADAS

TRATAMIENTO MODERNO SIN LAVAJES NI INYECCIONES

GRATIS

SOLICITE EL LIBRO EXPLICATIVO C. de CORREO 2493 Bs. As.

AHORA EN DOS TAMAÑOS EXIJA SIEMPRE BEIZ Y NO ACEPTE SUBSTITUTOS

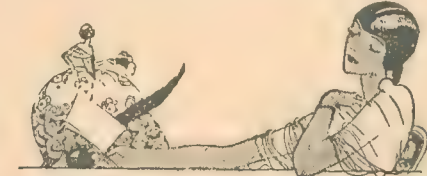
CHARLAS FEMENINAS

Por DELFINA F. de AGOSTINELLI

LA CIFRA SIETE

Nadie ha pensado nunca en la importancia del número 7 y de las cosas que él evoca.

Hay las siete maravillas del mundo; los siete días de la semana; las siete cabezas de la Hidra; los siete sabios de Grecia; las siete colinas de Roma; los siete pecados capitales. No olvidemos el candelero de los siete brazos; los siete electores alemanes; la guerra de los siete años; las siete notas de la música; los siete sacramentos; los siete



te colores del prisma; los siete salmos de la penitencia.

Cambiamos la piel de nuestro cuerpo cada siete años; tenemos siete veces la altura de nuestra cabeza; a los siete años se considera al niño en posesión de la razón. El proverbio dice que hay que mover la lengua siete veces en la boca antes de hablar; y que el sabio peca siete veces, lo menos, en cada día. Muchas veces declaramos estar en el séptimo cielo, que Barba Azul tuvo siete mujeres, y que el ogro tenía unas botas de siete leguas... Hay también el bandido de siete suelas.

Realidades y leyendas todas lo han adoptado, se han ajustado al número 7. Son pequeñeces, grandes pequeñeces de la vida, que no sabemos nunca por qué existen ni en qué se fundan.

PUNTUALIDAD

Ser puntual no es una costumbre de nuestro ambiente.

Cuesta mucho a los hombres de negocio, no digo a las mujeres. Nadie da un valor exacto al tiempo, y la puntualidad es, sin embargo, una virtud necesaria en la vida.

Hay que calcular el largo trecho de tiempo que es un minuto, para aprender así a no desperdiciarlo, a no malgastarlo.

La mitad de los fracasos de la vida ocurren por ignorar la importancia de la puntualidad. Ignorando esta verdad se retraen no pocos acontecimientos de los cuales puede depender el buen éxito en todo sentido. Además, es orden, y sin el orden moral y material no se puede vivir.

"Cada cosa en su sitio, y un sitio para cada cosa", es el orden material del sitio y del objeto. Pero el orden moral se impone obligando al cerebro a todas las puntualidades; haciéndole ante todo valorar el tiempo, sabiendo medirlo y organizarlo.

Los relojes están al alcance de todos los bolsillos. Hay relojes públicos abundantes, pero unos y otros son inútiles a nuestras mujeres: lo mismo llegan una hora que tres horas después de lo convenido.

Un sacerdote me contó un día que una boda aristocrática llenó de elegancia su templo. Luces, orquesta contratada... Una hora y cuarto después de lo convenido la orquesta se marchó y las luces del templo se disminuyeron, por economía y por protesta. Al cumplirse las dos horas hizo el sacerdote cerrar las puertas de la iglesia. El público se impacientaba. ¡La novia llegó dos horas y media después de la prefijada!

Entonces, el sacerdote que me refería el caso, agregó riendo:

— No abrí las puertas; los hice pasar por la sacristía y los casé sin orquesta y a media luz. Creo que la flamante pareja aprendió con aquella lección a valorar el tiempo. No hay derecho a llegar con tres horas de atraso; a quitar tres horas de descanso a los que como yo se levantan con el alba. No olvidaré la contrariedad de aquella novia que no pudo lucir su regio traje ante la nutrida concurrencia.

Y esto pasó en Buenos Aires, en la capital de la república donde la gente se precia de ser culta, donde la incultura de la falta de puntualidad es una cosa corriente y arraigada.

LA ALEGRIA

La risa y el placer son una necesidad; casi un deber darlo y procurarlo para aquellos que nos rodean y que constituyen nuestros preferidos.

Hay cien maneras de ser dichosa una mujer, sin precisar para ello de las grandes cosas, de los ilimitados presupuestos, de las riquezas o de los muchos trapos y las muchas joyas.

La alegría es la que marca los grandes días de la vida y la que los fija en el recuerdo.

Es una fuerza que consuela en el llanto, que despierta con nosotros en las primeras horas del amanecer; que nos acompaña en nuestras tareas.

Esforzarse por ser triste es un perjuicio para nuestro espíritu, porque la tristeza tiene garras, y jugando con ella corremos el riesgo de que se agarre a nuestra alma y no podamos después desecharla.

Yo conocí una mujer rica y hermosa. La vida parecía complacerse en ofrecerle alegrías. Se casó, fué dichosa. Llegó para ella la esperanza del hijo, mas la vida, siempre cruel y siempre irónica, le arrebató el hijo. Y ella, en vez de combatir ante su primer dolor, se acoquinó, se echó a llorar, perdió la risa y el encanto; nubló la belleza de sus ojos azules. Lloró, lloró, olvidando que "la desgracia ataca siempre a los débiles y huye de los que encuentra en pie".

Llorar está bien; pero cuando se tiene un esposo, una madre que espía inquieta el lanto de la hija y aflige con él su alma, la mano debe enjugar el llanto, y bueno es morderse los labios cuando el sollozo quiere subir hasta ellos. Además, la esperanza huye de las mujeres tristes y el hijo que puede venir a redimir ese dolor, que puede ser bendición de la vida para el pecho de la madre; el hijo, que es también esperanza, puede hundirse en tristezas y no alumbra la vida de quien lo anhela. Además, los hombres no gustan de las mujeres tristes; por mucho que las amen un día sienten el primer cansancio, y cuidado, porque el primer cansancio es siempre el precursor de otros infinitos!

Hay que pensar en otras mujeres que nada tienen, en aquellas que todo lo poseen, y no desafiar a la suerte con el gesto amargo de la garganta que solloza, de los ojos velados, del corazón entristecido, tierra fértil para la amargura que consume y destruye.

Quien estuvo alguna vez triste, quien sintió la horrible garra de ese mal, quien llama en vano en su auxilio a la alegría, sabe del horroroso peligro de estar triste y de no poder curarse nunca de ese padecimiento aplastante y desolador.

ASEGURESE UNA SALUD PERFECTA!



JARABE DE **SAN AGUSTIN**

PURGANTE, DEPURADOR Y REGENERADOR DE LA SANGRE

ELIMINE LAS IMPUREZAS que la SANGRE arrastra consigo, y las que son la causa principal de muchísimas enfermedades.

DEPURE SU SANGRE con el **JARABE DE SAN AGUSTIN**, especialmente durante todo cambio de estación, lo que significa ponerse a cubierto de numerosas dolencias que tienen su origen en la SANGRE IMPURA.

PIDA el JARABE DE SAN AGUSTIN en las farmacias.

ADELGACE una capa de **5 cms.** de grasa

Como fácilmente puede Vd. librarse de ella...

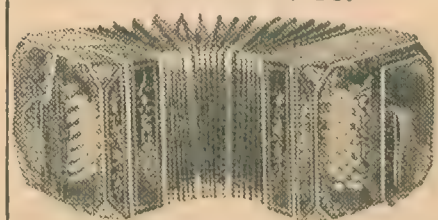
Conozco los famosos Grajes NEUNZEHN-19" del renombrado sabio, médico e investigador, Prof. de la Universidad de Hamburgo, HANS MUCH. Director del Instituto de Serología y Bacteriología del Sanatorio de Eppendorf (Alemania).

Antes de someterse a un tratamiento, pida librito explicativo "19" del citado Profesor GRATIS, a PRODUCTOS "TITUS" — Casilla de Correo 1780 De venta en Franco-Inglesa, etc.

"NEUNZEHN", en alemán, significa "19"

BANDONEONES de CONCIERTO

de ocasión desde \$ 90.—



Arreglo piezas de música por cifras para bandoneón. Afinaciones y composturas de toda clase de instrumentos; se atienden trabajos para el interior. Pida Catálogo.

CASA PEREZ - Garay, 947 - Bs. Aires

AUMENTO DE ESTATURA Y DESARROLLO MUSCULAR PERFECTO, beneficiosos a la salud, obtendrá a cualquier edad, con el grandioso CRECEDOR RACIONAL del Profesor ALBERT

Solicite folleto que remito gratis

Sr. F. MAS
Rivadavia 2113 — Buenos Aires

LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

Por KNERR



Lo que expresan algunos nombres

A título de curiosidad damos la significación de algunos nombres personales usados en Europa, procedentes de distintas lenguas; a saber: semíticas, griegas, latina, escandinava, eslava, y más de uno, de las góticas. Los nombres más gloriosos son, ciertamente, los de los ángeles y arcángeles: Miguel, Rafael y Gabriel; Miguel, significa la fuerza suprema; Rafael, la fuerza y la virtud; Gabriel, la fuerza creadora, por lo cual este último nombre no es propio para la mujer, por ser esencialmente masculino.

Jorge, significa dominador, subyugador de la tierra, como derivado de la voz griega Georgiós; Andrés, en griego, quiere decir hombre; Felipe, expresa aficionado a los caballos; Enrique, propietario opulento; asimismo Alejandro, es de raíz griega, y nombre usado desde tiempos remotos.

Teobaldo es un nombre escandinavo, que significa la voz de Dios y amor.

Carlos, en gótico, se traduce muchacho joven; Jacobo, en hebreo, equivale a seductor.

De origen latino hay: Víctor, vencedor, y Maximiliano, el mayor; Teodoro, don de Dios, y Teófilo, amigo de Dios, son griegos.

Entre los nombres godos pueden citarse: Raimundo, de boca franca; Edmundo, de boca noble; Alberto, de noble raza; Eduardo, noble guardián; Bernardo, corazón de oro; Guillermo, el que desea un casco; Francisco, el franco; Mauricio, hijo de moro; Luis, del nombre franco; Klodewig, significa el que conoce a los hombres; Federico, rico en paz; Gustavo, el que se apoya en Dios, etc.

Entre los nombres femeninos tienen origen sagrado: María, llena de gracia, y Juana, predilecta de Dios.

Sofía, en griego, significa sabiduría; Margarita, perla preciosa; Lucía, en latín, luz; Teresa, la que sabe domar fieras; Alicia, derivado de edelweiss, flor de los Alpes, significa blancura y candor.

Preceptos de Franklin

1. — *Benevolencia*: Hacedos amar por los sacrificios que hagáis por los demás. Poned siempre en el lugar del prójimo.
2. — *Silencio*: No digáis más de lo que pueda servir a los demás y a vosotros mismos; evitad las conversaciones superfluas.
3. — *Resolución*: Tratad de hacer lo que debéis y no dejéis de hacer lo que hayáis resuelto.
4. — *Orden*: Poned en vuestra casa cada cosa en su lugar, y haced las tareas a su tiempo.
5. — *Economía*: No hagáis gastos más que en provecho ajeno o en el vuestro propio, es decir: no malgastéis ni disipéis.
6. — *Trabajo*: No perdáis el tiempo; ocupaos siempre en algo útil.
7. — *Sinceridad*: No andéis con rodeos; pensad con inocencia y justicia y hablad como pensáis.
8. — *Justicia*: No perjudiquéis nunca a nadie, sea haciéndole daño o evitando hacerle el bien a que estáis obligados.
9. — *Moderación*: Evitad los extremos. Guardaos bien de resentiros por los agravios tan vivamente como parecen merecerlo.
10. — *Limpieza*: No toleréis ningún desaseo en vuestro cuerpo, en vuestros vestidos ni en vuestra casa.
11. — *Tranquilidad*: No os alteréis por bagatelas ni por lances ordinarios o inevitables.

PAGINAS OLVIDADAS

EL CEDRO



*Yo, con mis propios brazos cavé el pozo,
yo, con mis propias manos planté el [cedro.]*

*Y pasarán los años y los años,
siempre tendrá la planta gajos nuevos.*

*Y pasarán los años y los años,
y el cedro sin cesar irá creciendo.*

*Y pasarán los años y los años,
y el cedro estará aún joven y yo viejo.*

*Y en la paz del hogar, si lo consigo,
al familiar amparo del alero,*

*en mi chochez ingenua de hombre [anciano
contaré sin reposo el mismo cuento:*

*"Yo, con mis propios brazos cavé el pozo,
yo, con mis propias manos planté el [cedro.]"*

*Y pasarán los años y los años,
y alguien quizá repita en su recuerdo:*

*"El, con sus propios brazos cavó el [pozo,
él, con sus propias manos plantó el [cedro.]"*

MARIO BRAVO.



**Camine
sin cansarse**

**Aplique UNTISAL a sus pies al
levantarse o antes de empezar
sus caminatas.**

**Qué diferencia!
Con qué frescura camina!**

**Es que las inflamaciones ceden,
los dolores desaparecen, la circula-
ción se restablece, la transpira-
ción se modera y sus pies... vuelan.**

Aplíquese UNTISAL.

Untisal



Donde lo pongan, calma

**Aprenda RADIO
PRÁCTICAMENTE**

AUTOS, ELECTRICIDAD, etc.

Lo prepararemos en su casa, con suma eficacia, por medio de nuestras famosas lecciones PRÁCTICAS y EQUIPOS GRATIS. No se requiere experiencia previa y mientras estudia le enseñaremos a ganar dinero. Nuestra enseñanza es completa con el material para armar un potente receptor de TODA ONDA (corta y larga), corriente continua o corriente alterna o pilas y baterías. El curso puede abonarse en pequeñas mensualidades. HOY MISMO pidanos informes.

Gratis con su curso



**Instituto Panamericano de
Enseñanza por Correo**

Av. DE MAYO 749 - 5º piso Buenos Aires

Nombre
Dirección

EL MISTERIO

CUENTO

Por

HANS SCHMITT

"Entre nosotros y el mundo del más allá existe más relación que la que nosotros suponemos...", dice un personaje de este extraño relato, en el cual el soplo del misterio pone un escalofrío profundo y comunicativo.



ERA más o menos la medianoche cuando Jorge Atkinson se despidió en el club, de sus amigos. Como me lo aseguró más tarde, no había estado ebrio. Simplemente, se hallaba de buen humor y no tenía deseos de volver a su casa. El club estaba aburrido. Como a esa hora todos los restaurantes de Londres, excepto los clubs, estaban cerrados, Atkinson pensó entrar en el Club de los Oficiales Retirados, de la calle Norman.

Tenía para ese club una invitación permanente por intermedio de unos amigos. Según le informaron, este club lo frecuentaban muchas señoras encantadoras. Pero, al entrar, Atkinson no vió a nadie más que al viejo mayor Grinhull, de cara roja por el whisky consumido, que roncaba en uno de los sillones del hall.

Cuando de nuevo salió a la calle, después del fracaso de su intención de divertirse, lo recibió cariñosamente la tibia noche de agosto. Atkinson resolvió volver a su casa a pie. Atravesó la calle Norman, desierta a esa hora; a veces se encontraba con algún solitario transeúnte o algunos taxímetros desocupados se cruzaban en las bocacalles.

Poco a poco Atkinson entró en el barrio más apartado. Según el aspecto de las casas, éstas eran chalets particulares ubicados lejos del centro y ocupados en su mayor parte por sus dueños. Lujosas villas se perdían en la obscuridad.

Atkinson involuntariamente se preguntaba qué es lo que pasaba a esa hora detrás de esas mudas paredes. Se detuvo y aguzó el oído. Tranquilidad de tumba reinaba en torno; desde el campanario cercano de una iglesia volaron varias campanadas dando la medianoche.

De repente Atkinson oyó la música de una orquesta que tocaba cerca del lugar donde él se encontraba, pues claramente se percibía el ritmo de un vals.

"Olas del Danubio", pensó Atkinson. Pero, ¿quién, ahora, en el siglo de los fox-trots, bailaba el viejo vals vienés?

Los sonidos llegaban de una gran villa cuya puerta daba a una calle poco alumbrada.

"Calle Moon", leyó Atkinson en la esquina, nombre que le era completamente desconocido. Las ventanas de la planta baja estaban herméticamente ce-

rradas, pero las del primer piso se veían iluminadas; parecía ser una fiesta muy grande, un baile de gala.

Al acercarse más, Atkinson oyó el murmullo de las voces y risas que llegaba hasta las ventanas. Siguiendo un impulso inexplicable, Atkinson se dirigió a la puerta de entrada. Se daba cuenta de que sin ser invitado le sería difícil introducirse en la casa. Pero, ¿por qué él, una persona alegre y bien vestida, no podía aparecer también entre estas personas alegres y bien vestidas como él?

"Si lograra entrar y mezclarme entre los invitados, los dueños ni se fijarían en mí", pensó.

Quedó un rato reflexionando, y luego resueltamente llamó a la puerta. Le abrió un portero de librea, quien, sin decir una palabra, tomó su sombrero y sobretodo; luego abrió ante él la puerta de par en par, y antes que Atkinson se diera cuenta, se encontró en un salón de fiesta.

Cuando entró, el baile estaba en su apogeo y nadie había notado su presencia. Al principio se sintió cohibido entre tanta gente desconocida y se ruborizaba ante cada mirada. Luego se dirigió a un rincón para poder ver bien desde allí a los que bailaban.

Con gran asombro notó que entre los invitados no había ninguna persona conocida, y sólo ahora observó que las señoras estaban vestidas de un modo un poco raro: todas llevaban vestidos largos, muy anchos, y muchos detalles llamaron su atención. Luego notó otro pormenor interesante: ninguna de las señoras presentes llevaba melena. Este descubrimiento le impresionó notablemente, pero al mismo tiempo se dió cuenta de que se trataba, sin duda, de un baile de disfraz. Menos mal que los hombres no llevaban nada de particular, si no, él llamaría la atención.

En el rincón donde se ubicó, Atkinson vió a una joven. Estaba con la cabeza baja, como preocupada por algo, jugando instintivamente con su anillo. Atkinson miró sus delicadas manos con un leve temblor nervioso. Parecía que ella había notado su mirada y le contestó con una amable sonrisa. Era rubia, joven y esbelta. Esparcía una atracción inexplicable, algo de aquello que hace a los hombres perder la cabeza. Atkinson, por fin, se animó y la invitó a bailar, y entonces pudo cerciorarse de que ella no era solamente hermosa, sino también sumamente simpática. Al terminar el baile, Atkinson de nuevo ocupó su lugar y la joven lo siguió.

—¿Fuma usted? — preguntó Atkinson, ofreciéndole su cigarrera.

—No, gracias; jamás he fumado — contestó la joven.

Atkinson sonrió.

—Pero ahora todas las mujeres fu-

Atkinson le explicó que quería ver la casa de la calle Moon. La joven le miró extrañada.

de VILLA BENFIELD

man; de modo que usted es una agradable excepción.

—Muchas gracias — murmuró la joven. — Y dígame, ¿le parezco muy atrasada?

—No, nada de eso, señorita...

—Tommerley, Mary Tommerley—dijo ella sonriendo.

Ahora le llegó el turno a Atkinson de presentarse. Hablando con la joven, le preguntó dónde vivía.

—¿Dónde vivo? — preguntó ella, extrañada. — Pues con mi tía. Usted, sin duda, lo sabe.

—Tiene razón. Ahora recuerdo. Su tía viaja mucho...

La joven rió de nuevo.

—¿Viaja? Todo lo contrario. Hace varios años que ni sale de su casa... ¡Mi tía viajando! Esto sí que es raro... Usted, sin duda, está bromeando, pues como invitado de mi tía, usted debe conocer bien sus costumbres. Y fíjese: ella ni siquiera me presentó a usted. Seguramente tenía recelos.

Aquí la conversación se interrumpió. Hacia ellos se acercaba con paso lento e inseguro un hombre de estatura más bien baja, ya de cierta edad, que parecía que buscaba a alguien. En medio de su frente, cerca de la nariz, Atkinson vio una profunda cicatriz.

—¡Caramba! — pensó. — Debe ser uno que tomó parte en la guerra.

El hombre miró sonriendo a Mary y desapareció entre la muchedumbre de invitados.

La joven se puso muy seria y murmuró:

—Mi tío no quiere estorbarlos.

Y se puso roja como la grana. Después de esto la conversación quedó trunca y perdió su encantadora sencillez, tomando un cariz completamente tribal. Parecía que el hombre de la cicatriz había puesto un obstáculo entre ellos.

Mientras tanto, ya era tarde. La mayor parte de los invitados se habían retirado. Jorge Atkinson resolvió irse también para no quedarse en la sala semivacía. Pidió a Mary que le concediera oportunidad de volverla a ver. Ella tristemente movió la cabeza.

—Es completamente imposible... Pero, ¿por qué se retira usted ya? Qué dese un rato más... ¡Tengo tanto miedo!

Y ella, nerviosamente, jugaba con su anillo.

—¿Tiene miedo? ¿De qué?

Ella sonrió.

—No sé... Pero hace un momento sentí un miedo..., un miedo inexplicable, ridículo...

Atkinson trató de tranquilizarla y prometió que al día siguiente iría a visitar a su tía, aunque no conocía ni a ella ni a su esposo. Miró el reloj: era la una menos cinco minutos.

Estaba ya bastante lejos de la casa que acababa de dejar, cuando el reloj dió la una, y casi en seguida oyó dos disparos de revólver. Parecía que llegaban de la calle Moon. Atkinson se detuvo un momento sin saber qué actitud tomar. Aguzó el oído, pero a su alrededor reinaba un silencio completo. Por fin, casi contra su propio deseo se volvió, pues pensó que quizá cerca

se había cometido un crimen. Tal vez alguien pedía auxilio y había que hacer algo para salvarlo.

Corrió a lo largo de la calle Moon, de donde le parecía que habían partido los disparos. La calle estaba desierta. Casi corriendo llegó hasta la casa de donde había salido unos minutos antes. Todo allí estaba en silencio y a oscuras. Por lo visto, los últimos invitados se habían retirado. ¡Era extraño! Atkinson podía jurar que las detonaciones partieron de ese lado, pero también hubiera podido equivocarse, pues había tomado bastante whisky.

Se dirigió a su casa. En el camino quiso fumar, y entonces notó que había perdido su cigarrera.

Atkinson durmió muy mal aquella noche; al otro día tomó un taxi para ir a la calle Moon. Quería a toda costa ver otra vez a Mary Tommerley. Cuando el auto lo llevó al lugar indicado, Atkinson se bajó y se encontró en un lugar completamente desconocido. Debía leer otra vez el nombre de la calle para cerciorarse de que no se había equivocado. De día las casas tenían el aspecto completamente distinto que de noche. Y lo más raro era que el barrio ya no le parecía aristocrático; todo lo contrario: las casas tenían un aspecto de abandono. Los frentes, con el revoque caído, denotaban que hacía mucho tiempo que habían sido pintados, y la calle misma estaba desierta y sucia. Le costó trabajo encontrar la casa número 13.

Sin duda, era la que él buscaba; por su aspecto exterior no se diferenciaba de las otras. En el pequeño jardín que se veía delante de la casa vio un montón de escombros y hojas secas. La escalera de piedra que daba a la entrada principal estaba cubierta de una espesa capa de polvo; parecía que no la limpiaban desde hacía mucho tiempo.

Muy extrañado, Atkinson trató de llamar. Los golpes resonaban en toda la casa, pero nadie abrió la puerta. En ese momento se le acercó una mujer, que le dijo que allí no vivía nadie. Pero eso era imposible.

Las ventanas, que la noche anterior estaban profusamente iluminadas, ahora ofrecían sus negros y profundos rectángulos. En una de las ventanas de la parte baja se veía este letrero:

“Se vende. Para informes, dirigirse a la calle Wellington, número 5, Benfield.”

Atkinson se dirigió a la dirección indicada. Le abrió la puerta una señorita que se parecía mucho a Mary. Atkinson le explicó que quería ver la casa de la calle Moon. La joven le miró extrañada. Cuando él le dijo que esa dirección figuraba en el cartel de la casa de la calle Moon, la joven afirmó que nada sabía al respecto, y le pidió que esperara, que iría en busca de su madre.

—Discúlpeme, por favor — dijo al volver dentro de un rato. — Usted tenía razón; tan sólo yo no estaba enterada de eso.

Le explicó que la casa, efectivamente, se vendía, pero ella no lo sabía, pues hacía poco que había regresado de Alemania, donde estudiaba desde

hacía un tiempo. Agregó que si la casa le interesaba, podría facilitarle la llave para que fuera a verla.

Atkinson se hallaba muy nervioso cuando abrió con la vieja y enmohecida llave la puerta de la casa de la calle Moon. Después de un esfuerzo, la puerta cedió, y él se encontró en el vestíbulo de donde había salido hacía algunas horas. Hacia la izquierda se levantaba una ancha escalera que



daba al primer piso. Los peldaños estaban cubiertos de una gruesa capa de polvo que, sin embargo, conservaba huellas de pies masculinos. Atkinson puso el suyo sobre una de estas huellas que correspondían exactamente a su pie.

El gran salón del primer piso parecía completamente obscuro a causa de los cortinados viejos y sucios. Sin embargo, podía ver claramente los rastros de sus pasos que se dirigían hacia el rincón donde había estado, y de allí se perdían en el parquet, en una serie de pasos de baile. A lo largo de las paredes se veían sillones tapizados con felpa descolorida. En el aire se sentía la humedad de una habitación cerrada. Atkinson sintió dificultad en respirar. Miró otra vez hacia el rincón y notó algo reluciente. Con el corazón latándole precipitadamente, se acercó. Allí estaba la cigarrera que él había olvidado en el almohadón de uno de los sillones. Profundamente impresionado tomó la cigarrera, la guardó en el bolsillo y apresuradamente salió de la casa.

Cuando devolvió la llave en la calle Wellington, número 5, a una respetable señora que le esperaba, ésta le preguntó:

—¿Qué le parece la casa?

Atkinson, muy nervioso, se enjugó con el pañuelo las gotas de sudor que cubrían su frente, y dijo:

—La verdad, yo no pensaba comprarla; pero me pasaron ayer en esa casa muchas cosas inverosímiles. Anoche bailé allí con una joven que se parecía muchísimo a su hija, y ahora esa casa está deshabitada... ¡Por Dios! Explíqueme de qué se trata.

—¿Usted vió esa casa iluminada?

—Sí.

—¿Usted oyó música y voces?

—Sí, sí. Le digo que bailé allí.

—Le creo. Eso se repite cada diez años.

Y la anciana señora siguió hablando despaciosamente y en voz baja:

—Es una historia vieja. Hace treinta años vivía en esa casa mi hermano mayor con su esposa. No tenían hijos y vivía con ellos una sobrina.

—Era la señorita Mary Tommerley.

—Sí, es cierto. La esposa de mi hermano tenía celos de esa joven. Mary tenía entonces diez y nueve años.

La anciana señora miraba por la ventana como si viera por allí el cuadro del pasado.

—¿Y después?

—Ayer, el 13 de agosto, se cumplieron treinta años desde el día en que mi hermano y su sobrina fueron muertos a tiros de revólver por mi cuñada. Eso sucedió en el baile... ¡Que Dios salve sus almas! — agregó, suspirando, la anciana.

—¡Pero eso es imposible! ¡Yo vi a todas esas personas! ¡Estaban vivas!

—Es todo lo que puedo decirle — contestó la anciana. — Mi difunto esposo pasó también hace diez años al lado de esa casa y vió la misma. — Y terminó su relato con esta frase: — Entre nosotros y el mundo del más allá existe más relación que la que nosotros suponemos...

Poco después Atkinson se casó con la hija de la viuda de Benfield. Mandó echar abajo la casa de la calle Moon y construyó en su lugar un gran edificio para comercio. Este fué destruido por un incendio en la noche del 13 al 14 de agosto del año 1930 y no quedaron en pie más que algunas paredes.

Luego Atkinson vendió el terreno a la municipalidad para hacer un jardín público, y en él hasta el día de hoy, felizmente, no ha sucedido nada extraordinario.

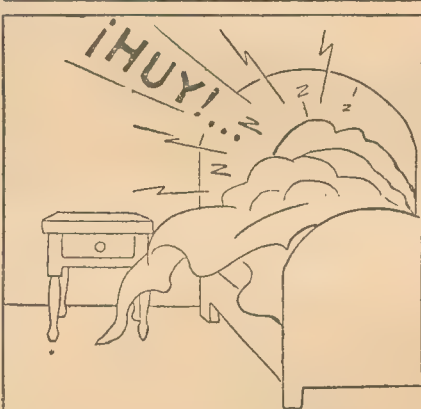
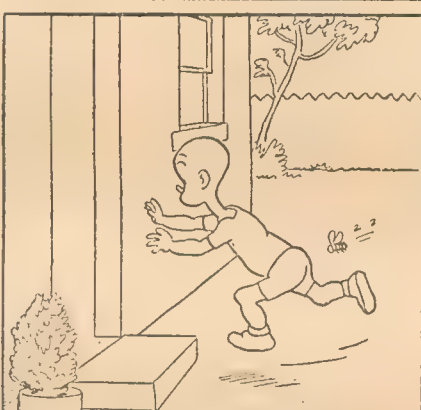
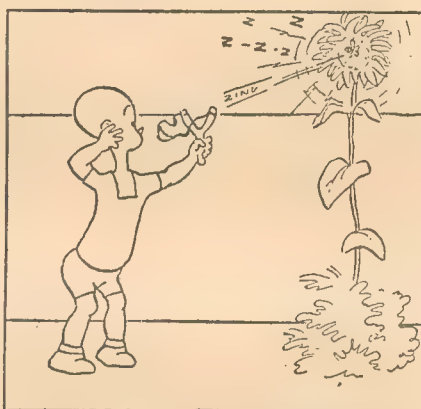
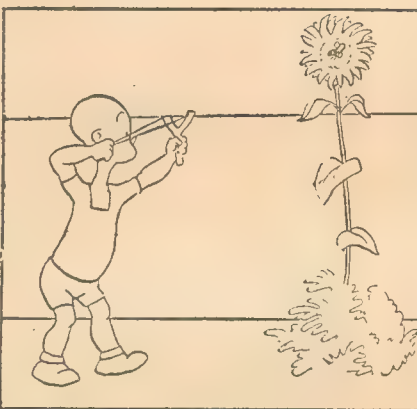
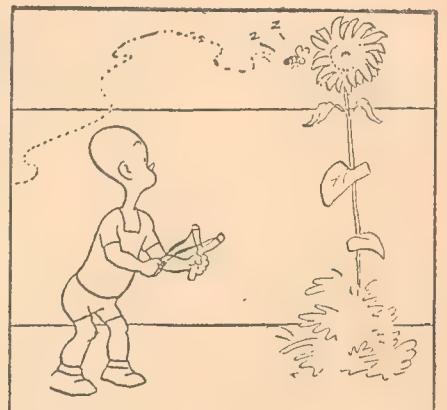
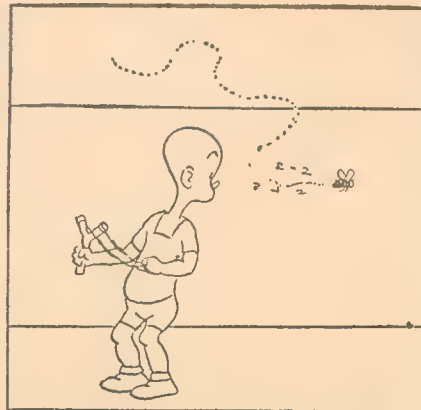
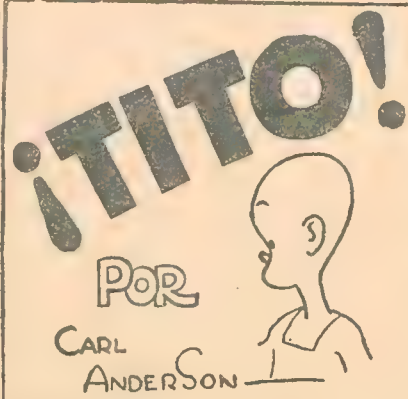
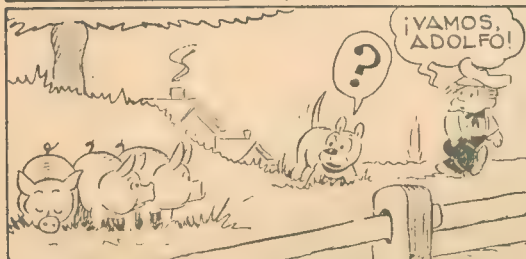
Ilustró

J. A. JOSSE

—No sé... Pero hace un momento sentí un miedo..., un miedo inexplicable, ridículo...

DON PANFILO y su PERRO ADOLFO

Por KNERR



NOVELA ROMANTICA



Ella (leyendo).—“Entonces el príncipe encantador tendió sus manos suplicantes hacia ella...”

LA MUJER Y LOS DEPORTES EN FRANCIA

LA AVIADORA MAS JOVEN DE FRANCIA

HE aquí un título que no puede quedar mucho tiempo en poder de su propietaria. No hace mucho, dos meses apenas, lo detentaba una joven aviadora de Tolosa, a quien le ha arrebatado el título recientemente Mlle. Elida Burlein, que, a la edad de diez y seis años, acaba de obtener, con una prueba excelente, su brevet de aviadora.

El padre de Mlle. Elida Burlein es presidente del Aero Club de Metz, y es, por lo tanto, de suponer que la rigurosidad de los reglamentos que su padre le haya obligado a observar, no han impedido que la audaz joven haya podido obtener tan pronto su brevet. La seguridad y la facilidad con que ha rendido sus pruebas demuestran su extraordinaria aptitud.

Esta niña tendrá, por lo demás, la posibilidad de ejercer ahora sus cualidades sobre un Farman 403, un magnífico y pequeño avión de turismo con que la obsequió su padre para celebrar su éxito.

He aquí una manera de interesar a las jóvenes a ejercer la aviación. Se ve que en Francia los clubs de provincia no escatiman la emulación y el ejemplo de jóvenes aviadoras como esta de diez y seis años; sirve para dar ánimo a las tímidas y vacilantes.

LA ROSETA DE LA LEGION DE HONOR PARA UNA AVIADORA

El Ministerio del Aire, en Francia, acaba de otorgar la roseta de oficial de la Legión de Honor, a la gran Mecenas de la aviación francesa, Mlle. Suzanne Deutsch de la Meurthe.

Esta dama, intrépido piloto a la vez que animadora de distintas instituciones y fundadora de pruebas célebres, es una de las más nobles figuras de la aviación femenina. Su esfuerzo y su generosidad son ilimitados. No hay dificultad que se produzca en la familia de los aviadores a la que ella no pro-



Mlle. Suzanne Deutsch de la Meurthe, la intrépida aviadora a quien el Ministerio del Aire, de Francia, acaba de otorgar la roseta de la Legión de Honor. Es de advertir que esta dama es la gran Mecenas de la aviación francesa.

Tripulando su avión "Corsario", Mlle. Maryse Hilsz ha realizado recientemente un ensayo con el propósito de batir el record femenino de altura, habiendo alcanzado a elevarse a 5.000 metros. El record de altura en la actualidad es de 6.115 metros, y lo detenta la aviadora Magdalena Charnaux.



cure aportar en seguida remedio, apoyo y recursos.

Su generosidad corre pareja con su sencillez amable y su discreta gentileza. Los mecánicos la adoran, y esto es, quizá, la mejor prueba de su mérito, pues ellos son, en ese pequeño mundo de actividad y de reacciones rápidas que es la aviación, los jueces más serenos y más acertados.

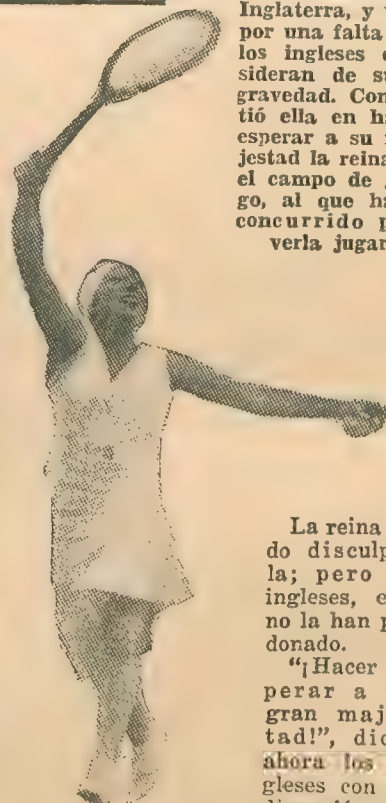
UN ENSAYO DE MARYSE HILSZ

Mlle. Maryse Hilsz acaba de realizar un ensayo en su avión "Corsario", con el propósito de batir el record femenino de altura con aviones livianos (5.900 metros por Helena Boucher, y 6.115 por Magdalena Charnaux). La célebre aviadora alcanzó una altura de 5.000 metros. Se cree que Mlle. Maryse Hilsz no se quedará en esa prueba.

NO SE DEBE HACER ESPERAL A LA REINA

Susana Lenglen acaba de aprender esto a su costa. En un match reciente, al que la reina de Inglaterra concurrió ansiosa de verla jugar, cometió aquella la falta de hacerse esperar por su majestad, llegando, no sin gran desenvoltura, después de la hora anunciada para el match.

Se dice que Susana Lenglen ha perdido mucho de su popularidad en Inglaterra, y todo por una falta que los ingleses consideran de suma gravedad. Consistió ella en hacer esperar a su majestad la reina en el campo de juego, al que había concurrido para verla jugar.



La reina pudo disculparla; pero los ingleses, ellos no la han perdonado.

"Hacer esperar a tan gran majestad!", dicen ahora los ingleses con indignación.

A partir de ese día, Susana Lenglen, no obstante su prestigio, ha perdido mucho de su popularidad en Inglaterra.

GAÑE \$

En sus momentos libres, aprenderá fácilmente por CORREO una profesión lucrativa. Envíe el Cupón y recibirá, GRATIS, informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regalamos libros de estudio, papel, sobres, útiles, etc. Otorgamos DIPLOMA. Esta antigua y prestigiosa institución le devolverá su dinero si usted no estuviere conforme del primer mes de estudio.

Radio — Autos — Dibujo — Vendedor — Procurador Constructor — Electricidad — Tenedor de Libros Farmacia — Química — Periodismo — Publicidad Taquígrafo — Caligrafo — Ortografía — Aritmética Agricultor — Ganadero — Corte y Confección.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

MONTES DE OCA 695 Buenos Aires.

Nombre

Dirección

Localidad 4

ALAS EN LOS PIES



Cuando Ud. use los Nuevos Soportes Plantales creación CASA PORTA, notará un inmediato alivio en los pies, no importa que Ud. padezca de callosidades, pie plano, dolores plantales, metatarsalgia, etc., etc. Los soportes plantales de CASA PORTA están contruidos de acero liviano y no se rompen ni se aplastan, ofreciendo las ventajas de su gran resistencia, flexibilidad e higiene.

CASA PORTA los garantiza. Solicítelos de medida en Establecimiento Ortopédico Antigua CASA PORTA 755 - VICTORIA - 755 - Bs. Aires.

GRATIS



Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se le envía para el estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA en muy poco tiempo en el Instituto Musical "ARJONA". Curso especial para señoras y caballeros. Envíe \$ 0.20 en estampillas y recibirá condiciones. Se marcan piezas por tonos y cifras. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA" Calle Pedro Echagüe 1755 - Bs. Aires

EL HOGAR

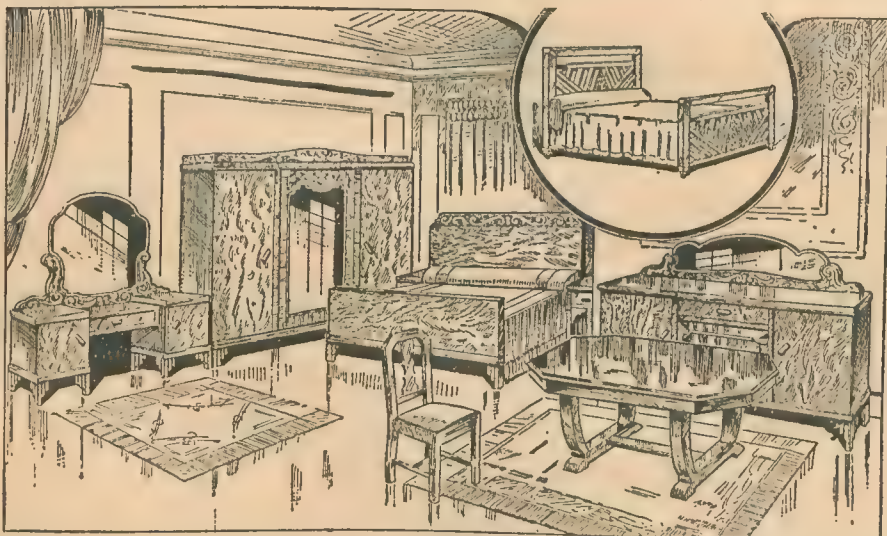
LA ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA PARA LA CASA, LA MUJER Y EL NIÑO.

VENDA CORBATAS A SUS AMIGOS

por su cuenta, sin riesgo. Art. para clubs Camisas, medias, anillos, etc. Remita \$ 0.2 en estampillas por el muestrario de ensayo.

FABRICA M. DUFOUR Viamonte 2611 Buenos Aires

REGIO CONJUNTO DE 19 PIEZAS, ESTILO MODERNO, TALLADO EN RELIEVE, A MANO



Compuesto de GRAN ROPERO TRES CUERPOS con amplias comodidades en su interior; TOILETTE PEINADOR con luna central; Dos MESAS de LUZ; CAMA DE DOS PLAZAS ELASTICO IMPERIAL; BANQUETA; Seis PERCHAS, PERCHERO, TOALLERO y un CENICERO DE PIE. APARADOR con vitrina central de cristal; MESA de base con tabla de extensión para 8/10 personas, y seis SILLAS muy reforz., tapizadas en cuero legítimo \$ 295.-

EL MISMO, con cama de bronce \$ 335.-

AL INTERIOR CATALOGO ILUSTRADO GRATIS

MUEBLES casa Gicovate LA CASA MAS GRANDE DE SU AMERICA SOFAS-CAMAS 1134-CORRIENTES-1134



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHIA, pida este libro que le indicará el camino del EXITO, mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estamp. y su dirección al

Sr. PAUL MERY — San Martín 3531 — ROSARIO (S. Fe)



AJEDREZ

Por ROQUE DE REINA



De todas las pruebas que realiza anualmente la Federación Argentina de Ajedrez, es la del Torneo Mayor la más importante. A la calidad de los competidores se une la cantidad de los mismos, y la trascendencia del certamen se sintetiza en el derecho que adquiere el ganador a desafiar al titular del campeonato nacional, que a su vez llegó a la posesión del título por el mismo camino. La información diaria ya ha repetido la lista de los participantes, rueda por rueda, ganando, perdiendo o empatando sus partidas, pero no está de más recordar los nombres; en representación del Club Argentino de Ajedrez juegan B. H. Villegas, doctor Aaron Schwartzman, Juan Ilesco, Martin Kiesel y Germán Pilnik; por el Círculo de Ajedrez, intervienen Guillermo Holtey, Joaquín Ojeda y Pedro Ipata; por el Club de Ajedrez Jaque Mate, Jacobo Bolbochán, Virgilio Fenoglio y Enrique Rennebaum; por el Club A. San Lorenzo de Almagro, Isaías Pleci; por el Círculo de Ajedrez Vélez Sársfield, Julio Molina, y César J. Corte, por el Club Mate Pastor de Paraná. Es, sin duda alguna, un conjunto espléndido donde sólo es de lamentar la ausencia de dos figuras descolantes y de actualidad, como ser, Luis R. Piazzini y Carlos H. Maderna, que hubieran dado un brillo inusitado a esta justa de por sí magnífica.

Destaquemos los nombres que se perfilan como los candidatos más indicados al primer puesto: Bolbochán, Pleci y Schwartzman, a quienes los aficionados ya han cargado con la responsabilidad de disputar el título de "challenger", sin restar posibilidades a otros jugadores que a la sombra del comentario apasionado podrían deslizarse hasta el lugar de vanguardia.

Una de las noches en que la sala de ajedrez del Club Español estaba rebosante de espectadores, el tema favorito de una mesa alejada del bullicio, rodeada de aficionados diestros en el comentario de las probabilidades, giraba alrededor de una frase dicha al azar:

—¿Cuál de ellos les parece más temible para Grau?

El humo de un habano trazó su voluta en el espacio, un sorbo de café subrayó el silencio que había seguido a la pregunta, y un codo empujando un dedal de anís esparcía su "bouquet" por el aire — la consumición era gratis — un abstemio clavaba una mirada inquisidora en los otros, y luego descansaba la vista en los reflejos de un vaso lleno de agua. Pasó un instante, y dos respuestas coincidentes nombraron a:

—¡Schwartzman!
—A mí me parece Bolbochán — dijo una voz serena.
—Y a mí Pleci — dijo otra.

—No, mis distinguidos cofrades; Pleci ha dejado de ser muy temible para Grau. Desde la última vez que se encontraron, en el Torneo Mayor del año pasado, el campeón argentino piensa de muy distinta manera sobre aquel adversario que, a la vuelta de San Remo, le arrebató el título en un match que comenzó con dos partidas perdidas para el desafiante. Recuerden que un año antes el mismo match entre Grau y Pleci había terminado 4 a 0, demostrando que lo habían "arrancado verde" para echarse a Grau. Al año siguiente, en el match de las dos partidas perdidas al comenzar, de repente, se cambia la decoración del campeonato y Pleci se adjudica cuatro victorias seguidas y gana el título. La situación moral había cambiado; al desafiante le sobraba tiempo para pasearse por la salita donde jugaban, para saludar a los amigos, para tararear "En qué se mete la chica del 17", en fin, para darle a Grau la impresión de que estaba jugando con un diablo rojo que pierde los dos juegos iniciales para luego hacer más aplastante su victoria. En cambio, ahora la situación es distinta; aquella auto-critica que le hizo decir y escribir tantas ligerezas, y que le colgó el sambenito de la "falta de corazón" le ha ayudado a conocer mejor sus condiciones y las de su posible adversario, y creo que jugaría contra Pleci

mucho más confiado en la victoria, que hace unos años. Además, desde que está cerca de él, no sé por qué, tengo la impresión de que lo tiene medio "fagocitado". En fin, a Pleci le queda todavía una oportunidad magnífica para demostrar que todo esto es una conversación.

—A ver otro que nos informe sobre el caso Bolbochán — dijo uno de los oyentes, arrellanándose mejor en el sillón que ocupaba. Opino que sería un match largo.

—O corto. Y sería un cotejo — como dicen ahora los cronistas — donde habría mucho que aprender. Hueso duro de roer, Jacobito.

—Pero ¿no hay nadie del stud donde lo cuidan para saber qué trae adentro?

—Sí, hombre, algo se sabe. Por de pronto, el viaje a Varsovia lo ha dejado fuerte como tabaco de pito. Tiene una preparación que en cuanto le permita voltear uno o dos puntos altos, le asegura el primer puesto, y ya frente a Grau con el tablero del campeonato de por medio, la situación se presentaría de la siguiente manera. Me han dicho que sabe por experiencia ajena que el campeón ha ganado todos los matches que ha jugado contra sus amigos — cábala o no — durante la expedición a Varsovia se esmeró en cuidar el "mecanismo de las combinaciones" de la acción corrosiva del agua de mar y de... la amistad. Está en condiciones de jugar el match, pero... a cara de perro. Nada de "vulevú con soda". ¿Qué les parece?

—Macanudo, che; de primera prestón, y rigurosamente potable.

—No he terminado. Además, viene estudiando el juego de Grau con la dedicación que le caracteriza y está preparado psicológicamente para desmenuzrle una partida en cuanto le haga la primera "fioritura".

—Bueno, muchachos — dijo el más viejo de todos, — veo que esta cátedra domina el tema. Lárguenlo al medio al doctorcito, y vayamos a ver su partida. ¿Se acuerdan del inefable galaico y cancerbero del Club Argentino de Ajedrez que ahora goza el título de indiano en su pueblo natal? Pues bien, nunca pudo enderezar las consonantes de nuestro campeón suramericano, sin injertarle unas vocales romances que hacían un nombre desconocido, algo así como Eschamberman.

—Schwartzman debe ser el más temible para Grau, no por sus grandes conocimientos ajedrecísticos, sino por sus condiciones, su audacia y espíritu de lucha y optimismo. Hay que ver lo que es capaz de hacer el chico, sin que se le suba la batata a la cabeza. Lo mismo juega una partida perdida que ganada o juega mejor un juego perdido; nunca se le ha visto

en el suelo, y cuando alguno se le atreve y entra a cambiar golpes, es una verdadera delicia.

—Recuerden la partida que jugó con Grau en el último Torneo Suramericano; aquello resume cuanto hay que ver en un ataque y en una defensa equilibrada.

—La partida no fué nada — dijo otro, — fué mejor el análisis posterior entre los interesados. Allí se vió la despreocupación olímpica de este o aquel golpecito táctico y se vió o, mejor dicho, no se vió, se sospechó todo lo que era capaz de hacer Schwartzman en un juego complicado. A todo halló réplica. La partida fué tablas, pero Grau perdió — psicológicamente — el análisis. Hablaba desde ese momento con un campeón suramericano que daba y recibía lecciones en la ruda disputa del punto, no en el macaneo-analista e irresponsable.

—Pero ¿es verdad que juega sin saber nada de teoría, a puro poncho?

—Algo de eso hay; no ha tenido tiempo para dedicarse al estudio de variantes. En el caso de un matchcito, Lynch le organizaría un "tims", y Piazzini le daría los mejores consejos; el primero de los cuales ya le ha valido punto y medio.

—¿Cómo es eso? Lárgalo.

—No; vamos primero a ver las partidas. ¿No se cansan de estar sentados?

Lo del punto y medio quedará para la vez que viene.

Jurado y fallo

El jurado de la Federación Argentina de Ajedrez es un organismo que tiene por función considerar los méritos de los jugadores que presentan los clubs federados antes del Torneo Mayor, con el objeto de intervenir condicionadamente en ese certamen, sin pasar por otras pruebas que las que tienen cumplidas.

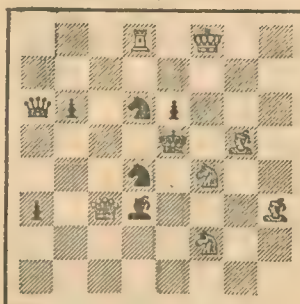
La tarea del jurado aumenta en primaveras al reverdecer acariciadas esperanzas y el "bochaje" resulta ingrato a pesar de todos los motivos que lo justifican. Este año se presentaron dos candidatos y los dos vieron aplazadas sus aspiraciones para mejor oportunidad, esperando verlos probar suerte en el próximo Torneo de Selección.

Problema N° 4

DE T. VESZ

(Dividió el primero y segundo premio en el Torneo de la Federación Británica de Ajedrez.)

Negras 8 piezas



Blancas 7 piezas

Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

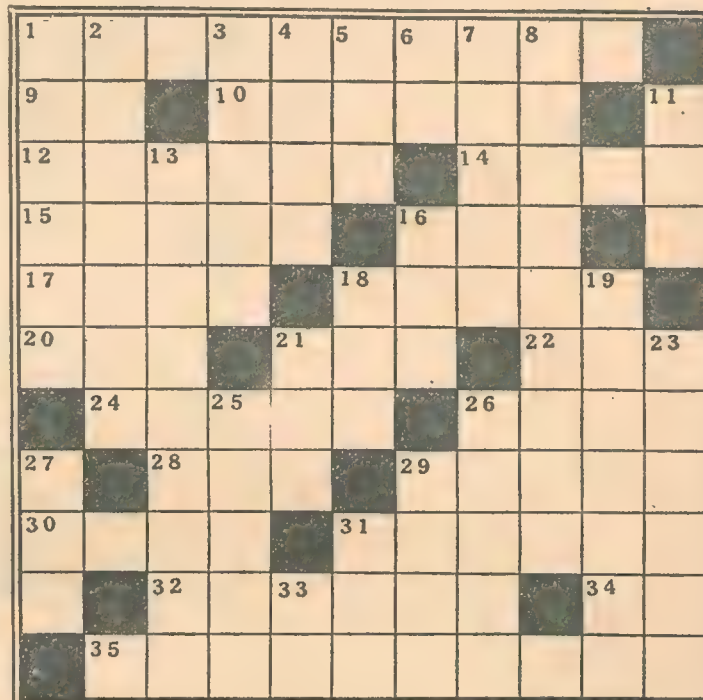
Solución al final número 3 de J. Molchanovski

BLANCAS (3 piezas):
R1AR, A4D, P2AD.
NEGRAS (5 piezas):
R8TR, P7TR, P7TD, P6TD, P3D.

Juegan las blancas y ganan.

A primera vista parece un final insoluble, y en realidad sería tablas si las negras — para su desgracia — no tuvieron esos peones doblados en 6 y 7 TD que les dan dos tiempos importantes para perder. Así:

Problema número 4



Palabras Cruzadas

HORIZONTALES

- 1—Nombre de un club cuyo cuadro de football interviene en el campeonato de la Liga.
- 9—Dentro de.
- 10—Antigua canción popular española de aire lento y ritmo sincopado.
- 12—Tentativa.
- 14—Conjunto de tres voces en el canto.
- 15—Rey de Tebas que adivinó el enigma de la Esfinge.
- 16—Sobrino de Abraham; su mujer fué convertida en estatua de sal.
- 17—Hembra de un animal carnívoro parecido al perro.
- 18—Colocar.
- 20—Labore la tierra.
- 21—Reza.
- 22—Dativo del pronombre personal de la tercera persona del plural.
- 24—Raza de perros que resulta

de la unión de un dolo con el lebel.

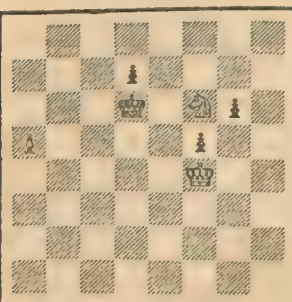
- 26—Parte del tronco del árbol que unida a la raíz está dentro de la tierra.
- 28—Interjección que denota cansancio o asco.
- 29—Mortífero, fatal.
- 30—Planta de cuyas fibras se saca la hilaza.
- 31—Ablandará o suavizará una cosa con la mano.
- 32—Raja, hendedura.
- 34—Terminación de verbo
- 35—Ordenará con método.

VERTICALES

- 1—Teme, desconfía, sospecha.
- 2—Materia que no tiene olor.
- 3—Epoca, período, temporada.
- 4—Costumbre o ceremonia.
- 5—Provecho.
- 6—Artículo.
- 7—Apócope de Antonio.
- 8—Cajita o vasija hecha de masa que se usa en repostería.
- 11—Signo aritmético.
- 13—En plural es el nombre de una epopeya, comparada a la Iliada, y de autor desconocido, que trata de los bárbaros.
- 16—Alabanza.
- 18—Preposición inseparable que significa "en lugar de".
- 19—Componer, arreglar, enmendar.
- 21—Indio de la Patagonia.
- 23—Pondrá cierto condimento a la comida que la hará más sabrosa.
- 25—Acción de medir la cantidad de agua que lleva una corriente, en determinada unidad de tiempo.
- 26—Alimentan un animal para llevarlo luego al matadero.
- 27—Cerveza inglesa.
- 29—Apellido del seudónimo del escritor Julián Viaud.
- 31—Deseo de tomar agua.
- 33—Dirigirse de aquí para allá.

Final N° 4

DE A. HAVASI



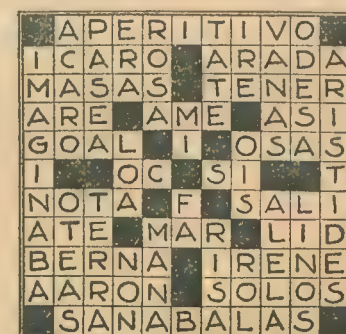
Juegan las blancas y ganan.

Solución al problema número 3 de L. Valle

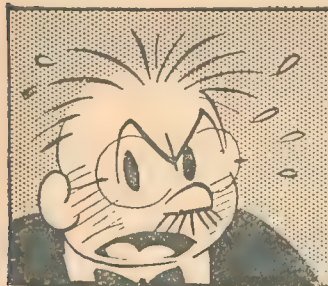
BLANCAS (9 piezas):
R6D, D8R, C6R, P5AD, T4TD, A4AD, C4D, P3TD, A1AD.

NEGRAS (9 piezas):
R5R, T1TR, P2D, P4AR, C5CR, T6AR, P6CR, A7AR, C8CR.

CLAVE: 1. C5CD y mate a la siguiente.



Solución del problema N° 3



Don Fermín

POR
DANTE
QUINTERNO



Carcajada alemana

Por
RODOLFO
PRESBER



El Amigo Erudito

Ilustró J. A. JOSSE

Rodolfo Presber es uno de los más grandes cultores del humorismo alemán. La alegría chispeante de su estilo, tanto en las novelas como en los cuentos, es sanamente contagiosa: satura al lector de una amable tolerancia, y su ironía con respecto a la humanidad vuelca, en todo caso en el espíritu, un calor leve, casi agradable, como el que deja una rozadura, pero jamás una herida por superficial que sea. El mundo y los hombres son para Presber un espectáculo interesante, ligeramente grotesco, divertido en su monotonía inevitable, al que asiste con buena voluntad y una dosis de ilusiones para hermosear de vez en cuando los efectos demasiado ridículos.

Original, perfecto en el arte del decir, Presber es entre los humoristas alemanes el que más y mejor logra dar al idioma y al espíritu tudesco la ligereza indispensable al género literario del humorismo.

ME alegro de que desees comprarte un perro — dijo mi amigo Arturo, entusiasmado. Era un hombre que sentía un gran cariño por los animales y principalmente por éstos, cuyas distintas razas conocía al dedillo. — Te aconsejaría, naturalmente, que compraras un perro de raza, algún ejemplar notable — añadió.

—Temo — le contesté — que sea muy caro.

Pero Arturo me tranquilizó. El conocía un tratante en perros llamado Baldus, el cual — estaba seguro — me serviría a mi gusto por una cantidad razonable.

—Yo, en realidad — proseguí, — quiero un perro que me cuide la casa. Tú sabes que vivo solo y, a veces, mi trabajo me retiene hasta las altas horas de la noche. Claro que, si es posible, prefiero un perro de buena estampa, porque es sabido que la belleza...

—Buen guardián, defensor de tu

persona y hermoso... Demasiadas cosas para un solo perro...

—¿No habrá — dije en voz baja y como avergonzado de mis exigencias — un perro que reúna estas cualidades?

—Naturalmente que lo habrá, lo mismo que hay hombres con varias habilidades. Puede una misma persona pintar, tocar el piano y escribir cuentos...

Fuimos a casa de Baldus, que vivía bastante lejos de la ciudad y que nos recibió con un concierto canino que se oía desde varias cuadras de distancia.

En jaulas de distintos tamaños, se veían perros de todas clases, echados tranquilamente unos, durmiendo, ladrando, rebulléndose o rascándose otros.

Arturo paseó una rápida mirada de orientación por las jaulas y se detuvo entusiasmado ante una, ocupada por un magnífico animal.

—Aquí tienes lo que necesitas — dijo,

brillándole los ojos de admiración. — La casta de los bracos es pura y son los perros mejor rastreadores de hombres que se conocen. Por ejemplo, si tienes la desgracia de morir asesinado en tu casa, este inteligente animal no tardará en hallar las huellas del asesino.

—¿Dios mío! — exclamé estremeciéndome, — prefiero un perro que me defienda. ¿Qué me importa a mí lo que suceda después que haya muerto?

—Bueno, si eso no te conviene, aquí tienes otro — Arturo me arrastró ante otra jaula en la cual, un perro de caza dormitaba perezoso; — no encontrarás un ojeador mejor para un matarral...

—Sí — dije sin ningún entusiasmo, — pero es el caso que no tengo matarrales en mi jardín y por consiguiente el animal no tendrá nada que ojear.

Arturo se acercó a una tercera jaula. —Tal vez tengas razón. He aquí al famoso galgo. Estos animales son enteramente fieles y sobre todo excelentes para cazar liebres.

—Pero, querido Arturo. ¿Para cazar liebres?... Ya te he dicho que lo que quiero es un perro guardián.

—Sí, sí..., es cierto. ¿Y este hermoso ejemplar de Barsoi, recién llegado de Rusia?... Es insustituible para cazar antílopes.

—¿Crees — le pregunté — que el director del jardín zoológico no se opondrá a que yo me dedique a la caza de los únicos antílopes que hay en Berlín, para probar las habilidades de mi perro? Y en caso que lo consienta,

mi casa puede ser, entretanto, asaltada por los ladrones.

—Hambre..., es cierto...; ya me había olvidado de lo que quieres... Sí, mira este otro...

Antes de que terminara de hablar, le pregunté señalándole una jaula:

—Y éste, ¿qué te parece?

—Muy bonito. Es un perro de presa. ¡Qué hermoso animal! ¿Te has fijado en el pecho que tiene? Los antiguos romanos los hacían luchar en el circo con osos y toros.

—¡Gran Dios! ¿Qué hará un perro de estos en mi casita y en mi pequeño jardín?

—Para tu casa no creo que te convenga...; en cambio este animal es precioso y rapidísimo. Corre dos millas por hora a una temperatura de diez y siete grados bajo cero...

—Pero, ¿qué ventajas me reportará la ligereza del perro? ¿Piensas que voy a montar en él para ir al trabajo?

—Bueno, bueno; ese es asunto tuyo. Yo...

—Quizá me conviniera un San Bernardo.

—Mi opinión es esta, amigo mío: es muy difícil hoy conseguir un San Bernardo de pura raza. Tendrías que conformarte con un terranova. Los terranovas son bastardos de los perros de aguas alemanes y de los alanos franceses. Si quieres seguir mi consejo, cómprate un alano. Son extraordinariamente valientes y buenos servidores. Capaces de destrozar a un hombre cuando están encolerizados y de romperle los pantalones hasta al cartero.

—No, no; evidentemente no me convienen los alanos. ¿Y los perros de aguas?

—¿Los perros de aguas? Necesitan mucho cuidado. De lo contrario se mue-

ren. Tres veces al día hay que sacarlos a pasear. Se acostumbran a ver gente y son inútiles como guardianes. Además están llenos de pulgas, y sabido es que las pulgas de estos perros son peores que las de cualquier otro.

—Entonces tampoco me conviene un perro de aguas.

—Yo que tú, compraría un alano. Son incomparables para la caza de animales montaraces.

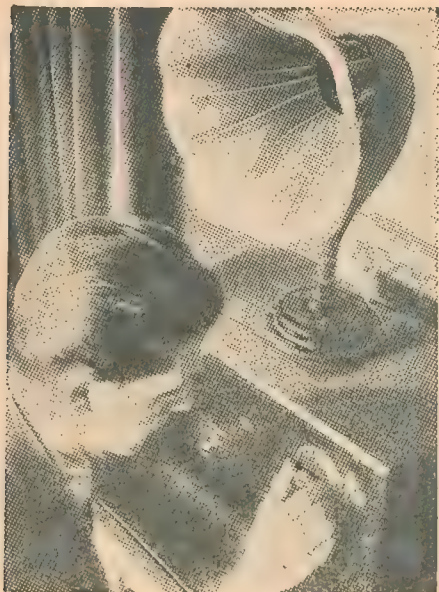
—Pero yo no tengo en mi jardín animales montaraces. Y es muy difícil que salga a la caza del jabalí. Solamente necesito un perro guardián — insistí desesperado. — ¿No me servirá este gozque?

—¿Un gozque? Sí..., no es malo para guardián. Pero tiene el inconveniente de ladrar todo el día. Les ladrarán hasta a las moscas.

—¿Dios mío! ¡Y con las que hay en casa! Me compraré entonces un perro faldero...

—Escucha, querido amigo — Arturo se puso el sombrero y se preparó para marchar; — ¿para qué me has hecho venir hasta aquí? ¿Qué crees tú que es un perro? Lo mejor que puedes hacer, es poner una buena cerradura en tu casa. Esta, tenlo por seguro, no le romperá los pantalones al cartero, no tendrá pulgas, no ladrará ni molestará a nadie, y te defenderá de los ladrones.

Así lo he hecho, pero mi amistad con Arturo terminó en aquel momento. Nunca pudo perdonarme el que yo prefiriera una vulgar cerradura a los magníficos pura raza que me ofrecía... Y eso que la sugestión fué suya.



ANTE LOS FANTASMAS INVISIBLES DE LA RADIO

Por J. H. MATHEU

cunstancias. Se llega a la sala a la hora precisa, se ubica en la platea y allí permanece atento y quieto desde el principio hasta el fin. Se escucha la música con toda atención, evitando no demostrar fastidio ni cansancio. Y si hay alguien que habiendo ido al teatro para ser considerado una persona culta, falta a estas reglas de atención y de respeto a los demás espectadores, se pone a leer un diario o se distrae con alguna otra cosa ajena al espectáculo, hará un papel molesto y desagradable, y será mal visto o se le llamará al orden.

Por lo contrario, millares de radio-escuchas, durante una transmisión determinada, no se avergonzarán de ponerse a leer un diario mientras les llega el eco de algún famoso concertista que ejecuta alguna deliciosa melodía de Schumann o de Mendelssohn. Las mismas personas que no se atreverían a toser en una platea de un teatro mediocre, no vacilan en comentar con sus amigos presentes algún tema político de actualidad o en discutir con la esposa el balance del mes o cualquier minucia doméstica, mientras por la radio les llegan las voces de los actores famosos que en el Odeón, o en el Ateneo, recitan alguna obra de Shakespeare, Pirandello o Benavente. Si la conferencia científica que se transmite por radio es demasiado larga o exige mucha atención, no trepidará el radio-escucha en cortar la palabra al orador y correr el disco buscando alguna música de milonga o de jazz.

Tales circunstancias, reveladas diariamente en la generalidad de los hogares donde la radio es ya un complemento doméstico que llena una necesidad sentida, parecen confirmar que la radio, en vez de proporcionar cultura hubiese venido para despertar sentimientos y aficiones primitivas y a descubrir íntimos y vulgares instintos.

¿A qué se debe, pues, este fenómeno de que la radio, en muchas personas corrompe lo que más bien debía enaltecer? A esa facilidad, sin duda, con que pone al alcance de todos, en cualquier momento, la posesión y el goce de cosas de valor. Las cosas que pierden fácil-

mente su rareza y la dificultad con que antes se hacían desear, pierden también fácilmente para aquel que las disfruta sin esfuerzo y sin deseo previo, su propio valor intrínseco. Estamos demasiado acostumbrados al concepto de que una cosa, para ser preciosa, ha de ser rara, cara y difícil de conseguir.

Por otra parte, la radio ha venido a destruir o limitar los estímulos sociales y económicos que hasta ahora incitaban al hombre a aficionarse a lo bello, a buscarlo y gozarse en la medida de sus posibilidades.

Se dice asimismo que la radio sirve para desarrollar el sentido musical. Puede ser, pero, mientras tanto, es también probable que en la práctica resulte el efecto contrario. "Nosotros—dice a este respecto un crítico europeo—tememos que las generaciones nacidas en el tiempo de la radio lleguen a tener un sentido musical inferior al de las generaciones precedentes. Acunados con música, amamantados con música, oyendo música todos los días de la mañana a la noche, terminarán por ser completamente sordos. Tendrán miedo al silencio, lo cual quiere decir que habrán perdido el discernimiento del oído. Una persona que viviese permanentemente encerrada en un museo, llegaría por completo a perder el sentido del valor de las obras de arte que le rodeaban, porque perdería el interés por ellas y, por consiguiente, la capacidad de la emoción. Y es que el arte, concebido en los supremos y sublimes momentos de la humanidad, sólo puede ser comprendido y apreciado en los momentos de reflexión, de concentración del espíritu, de sensibilidad. La radio, en cambio, al introducir el arte en la rutina de la vida, lleva lo más mezquino de tal rutina al arte."

Sin embargo, no es, en rigor, nada de esto culpa de la radio, sino de la forma torpe y despreocupada como se usa. La radio es una excelente piedra de ensayo para la solidez de nuestra cultura espiritual y un óptimo medio de intensificarla. Pero para conseguir tal resultado es necesario saberse limitar, saber renunciar. Es cosa fácil escuchar la radio; lo que es difícil es

no escucharla. Y aquí está el verdadero problema de la radio. El radioescucha, libre, sin impedimento alguno, si no sabe seleccionar, corre el peligro de perder todo lo bueno y de valor que sus antenas puedan aportarle.

EL COMER ES BUENO - EL DIGERIR ES MEJOR

A todos los lectores de esta publicación les gusta comer. ¿Cuántos no hay entre ellos que, apenas una hora después de una buena comida, comienzan a sufrir? Miles de familias han ahuyentado el temor de una mala digestión empleando todos los días la Magnesía Bisurada, remedio clásico e instantáneo contra los males de estómago y todos los malestares que son la consecuencia de haber comido excesivamente. Los estómagos sensibilizados por el exceso de acidez estomacal, causa de las acideces, deseos de vomitar, flatulencias, jaquecas y, a la larga, de la gastralgia y la dispepsia, son aliviados en el acto por una pequeña dosis del polvo o dos o tres tabletas de Magnesía Bisurada tomada inmediatamente después de las comidas. En dos o tres minutos las jaquecas, la náusea, los dolores de cabeza, esas sensaciones de pesadez, esos eructos, cesan como por encanto. La Magnesía Bisurada se vende en polvo y en tabletas al precio de \$ 2 m/n el frasco en todas las farmacias.

FOR QUÉ LAS RUBIAS SON PREFERIDAS

Una famosa autora americana publicó un libro titulado: "Por qué los hombres prefieren las rubias". Sus páginas demuestran claramente que en todos los tiempos y en todos los países las mujeres rubias son las que más atraen y seducen al hombre. El color dorado de los cabellos no es privilegio de los que nacen rubios, sino de todos los que emplean la manzanilla verum.

Cualquier mujer puede con toda comodidad dar a su cabello obscuro un hermoso color rubio usando en su casa durante 3 días la manzanilla verum, que se encuentra en todas las farmacias ya preparada. Se usa como una simple loción y su resultado es maravilloso. En París y en otras grandes ciudades esta loción ha alcanzado una gran voga.

Afecciones y

Cálculos del Hígado

elimina el regenerador HIGOSAN SIN DOLORES

Con el Higosan he expulsado en 24 horas muchos cálculos, materias y tóxicos, etc. Varios otros amigos tenían el mismo éxito con el Higosan. Sra. C. de Gutiérrez, Mitre 1380, Pergamino, Buenos Aires y Sra. R. Pelliza.

Así continúan los informes, de 1 hasta 1000 y más. Muchos sufren del estómago, hinchazones, etc., malestares en espalda, corazón, pecho e intestinos; la causa son cálculos de Hígado y Bilis. Muchos sufren crónicamente de Reuma, Ciática, Debilidad nerviosa y otros males crónicos. Se pueden sanar con los regeneradores LEUCOCIT y HOMOSAN.

Informaciones gratis. Sírvase escribir claro: nombre, apellido, pueblo, P. C. y Provincia. — Pidan la Revista "Génesis", del Dr. E. Handl, B. Oroño 866, Rosario de Santa Fe.

En venta en todas las Farmacias — adnde no hay — también directamente de Rosario M. A. 13-11-35

MANTENGASE SANO

de gran utilidad para usted y los miembros de su familia. Conserve los artículos que publiquemos en la sección "Manténgase sano", y tendrá así una guía valiosa para alimentarse racionalmente y vivir más y mejor.

A PARTIR DEL PROXIMO NUMERO, *Mundo Argentino* comenzará a publicar una serie de artículos sobre alimentación, escritos por el dietólogo doctor Arturo Guzmán. Léalos, que serán

el consejero de los novios

Por NENUFAR

EFFECTUÁNDOSE EL CASAMIENTO a la noche, puede usarse el traje que me indica. Si es a la tarde, jaquet o simplemente traje de saco, si la boda es sencilla.

Mis felicitaciones a los novios.

Contestando a "Myrna", de Misiones.

• •

ESA DUDA de la sinceridad de su afecto y ese pensar que hay "otro" a quien le parece querer más, es un signo evidente de que no ama al actual pretendiente, en cuyo caso no debe continuar engañándolo.

Contestando a "Negra", de Clarke.

• •

SOMOS ESCLAVOS en muchas ocasiones de nuestro pequeño mundo; nos gobierna el ambiente y no nos es dado salir de él sin acarrear serios disgustos y contratiempos. Eso es lo que le pasa a usted; aferrados sus padres a desmedidos prejuicios, ven con horror ese matrimonio con un hombre, según ellos, de "distinta categoría", pero quizá más merecedor de su cariño que otro cualquiera de los de su esfera. Defienda su amor, no se resigna a perderle; manténgase firme en su determinación, y si continúa la guerra sin cuartel, apresuren la boda. Como es mayor de edad, no necesita para casarse el consentimiento de sus mayores.

Contestando a "Víctima de la Incomprensión", de Catamarca.

• •

HAY MUCHOS CASOS EN LA VIDA en que la mujer debe armarse de valor para poder afrontar dignamente las eventualidades. A usted le ha llegado ese momento, amiguita. No desmaye, pues, ante este grave contratiempo surgido de improviso. Si él es inocente de la culpa que se le imputa, el fallo no le será adverso. Ya tiene muchas pruebas a su favor; confíe en que se le hará justicia y usted alíentelo en la desesperanza.

Contestando a "Rina", de San Luis.

• •

RENUNCIAR AL AMOR, sacrificándolo a la ambición, sería incalificable acción. No espere de mi parte aprobación a su conducta; por el contrario, hasta le censuro sólo la idea de abandonar a esa chica, cuyo amor, me dice, es complemento de su vida; para ir en pos de una bolsa de oro... Medite mis palabras y después vuelva a escribirme.

Contestando a "Ruta indecisa", de Capital.

• •

CREO, COMO SU NOVIA, que es más acertado que espere su regreso de la conscripción para hablar con el padre de esa chica.

Además, la separación que le exigirá el cumplimiento de los deberes que la patria le impone, ha de servirle para poner en evidencia si está realmente tan enamorado como le parece.

Contestando a "Corazón en pena", de San Lorenzo.

• •

DEBE TERMINAR de desempeñar el papel de enamorado sin amor. Es doloroso pensar la inmensa desilusión que le causará a esa señorita, pero a medida que pase el tiempo y aumente la fe de ella, en usted, el golpe será más cruel. Resuélvase, por lo tanto, a poner fin a la farsa; no sea cobarde. ¿Motivos para la ruptura?... No faltan para casos como el suyo; su mismo desamor se los hará encontrar.

Lamento comunicarle que su poesía no se publicará.

Contestando a "Otto", de Villa Cañas.

MUCHO ME SATISFIZO la noticia de su carta, de que merced a mi consejo es hoy usted plenamente dichoso. Lo felicito, y al par que hago votos por que su felicidad sea duradera, agradezco sus cordiales palabras.

Contestando a "Adoro a mi Nata", de Junín.

• •

A NADIE CONTESTO particularmente, ni tampoco doy opiniones, por sintéticas que las deseen, sobre los trabajos que recibo.

Encantada de contarle en el número de mis amigos, lo mismo que a su hermanita. Envíeme, si tiene, otras poesías.

Contestando a "Riojano cabezón", de La Rioja.

EN ESTE CASO SUYO, lo más conveniente sería que confiara toda su pena a su mamá. Ella es la única que puede dar una feliz solución a su conflicto.

Pasado ya el mal rato y la indignación natural que le produjo la poco halagüeña noticia que de usted recibí, quizá al oír la reflexión, y al reconocer que procedió con un poco de ligereza, al hacer reproches a quien no debía, retire sus palabras.

Haga la tentativa, si tanto es su abatimiento por lo ocurrido, y él le ha manifestado que esa es la única forma en que volverá; defienda su causa.

Tendré el gusto de publicar la poesía que me envíe.

Contestando a "Amargada", de La Pampa.

INTIMA

(Colaboración)

Si acudo junto a ti no es porque sienta el anhelo de verte y conversarte...
¡Si a tu lado me acerco, no es en vano el ansia de encontrarte que me lleva, ni el deseo infinito de mirarte!...

Yo busco en ti la gloria del consuelo y encuentro un manantial de cauce claro...
¡Busco el sostén de la palabra amiga, el lenguaje sincero y una risa, para entreabrir mis labios sonrosados!...

Yo ansío soledad, sin más testigos que el suspiro inquietante, quiero calma...
¡y tú me brindas fresca voz de seda enredada sutil a la ternura, que es reflejo de amor en tu mirada!...

Si me alejo de ti, no es porque sienta verdadera intención de abandonarte...
de tu lado me voy, mas no es en vano el afán de volver que me sustenta ni el contenido gesto de besarte!...

LYRA DELIA ROSSI
Capital.

"LA ESPERANZA DE RECONQUISTARLO me sostiene", dice usted. Pero, ¿cómo será conveniente tratar de llegar a esa reconquista? Si la vuelta de la que fuera su novia de otro tiempo lo trastornó al extremo de abandonarla sin que mediara para ello una razón fundamental, es porque aún no se ha extinguido en el corazón de ese joven el amor por dicha señorita. Más conveniente será que en lugar de ser usted la que lo busca, sea él quien vaya a su encuentro. Lo hará si el cariño que le declaró no fué fingido.

Contestando a "Alma de fuego".

• •

TIENEN RAZON LOS PADRES. Ese joven debe pensar en rendir sus exámenes y no en abandonar sus estudios. Usted, como chica sensata, debe alentarle para que prosiga adelante y no deje trunca su carrera, porque esto significaría dejar el porvenir librado a lo incierto. Dado el accidente suyo sobre él, queda descontento su triunfo en la demanda.

Contestando a "Laura", de La Plata.

NINGUNA DE SUS PREGUNTAS corresponde a esta sección, razón por la cual, aunque lo lamento, no puedo esta vez sacarla de su ignorancia.

Contestando a "Ignorante que desea saber", de Capiwara.

• •

1º DEJE A SU NOVIA que mire los astros de la pantalla; no hay en ello delito alguno ni puede sufrir por esa causa mengua su amor.

2º Si ella está conforme, haga sacar esa fotografía de los dos.

3º Regáله el obsequio que ha pensado, es adecuado.

Contestando a "Clark Gable", de Rosario.

• •

ESA INTENSA MORTIFICACION que lo domina se debe más que al amor herido a la vanidad ofendida. ¡Vanidad! No se deje dominar por ella y verá cómo aquellas frases no tienen la importancia que usted quiere asignarles. Goce de su felicidad sin empañarla por causa tan baladí.

Contestando a "Klú-Slú", de Adrogué.

¿QUE ACTITUD ASUME ESA SEÑORITA cuando lo encuentra? Si ella demuestra también que no lo olvida, siga los dictados de su corazón y reanude esas relaciones, tratando, por cierto, de aclarar su situación respecto a los "cuentos" que fueron causa del enojo. En el caso de que llegaran a un arreglo, puede darle nuevamente las fotos y obsequios; las cartas, solamente que ella las solicitara manifestándole su deseo de conservarlas.

Contestando a "Agricultor", de Ramallo.

• •

ANTES DE JUZGARLA con tanta severidad por lo que le han dicho, debe buscar algo que le dé un indicio cierto de la verdad.

Después, tome las medidas pertinentes.

Contestando a "Enrique", de Santo Tomé.

• •

LAS PARTICIPACIONES DE ENLACE se envían ocho o diez días antes del fijado para la boda.

Invite a todas esas relaciones a presenciar el casamiento en la iglesia, así queda perfectamente cumplida con ellas. Que sea usted muy feliz.

Contestando a "Flor de cerezo", de Rufino (Santa Fe).

• •

1º EL ANILLO DE COMPROMISO de ambos lleva en su interior las iniciales grabadas; en el que usará usted así: A. M. a R. T.; en el de ella: R. T. a A. M., y la fecha del día del compromiso.

2º La persona que solicita la mano es la misma que entrega los anillos, pero si quiere, puede hacerlo usted mismo.

Mis felicitaciones.

Contestando a "Hombre feliz".

• •

EL AZAHAR es la flor clásica de las novias. En esta época puede conseguirlos naturales; así que haga hacer el ramo de esas flores, ya que son las de su predilección.

Mis votos por su ventura.

Contestando a "Chichita", de Corrientes.

• •

DEBE DOMINARSE, no dar a conocer ni con las palabras ni con un silencio desdenoso, la desilusión que acaba de sufrir.

Sepa fingir su verdadero estado de ánimo, cuando se halla en presencia de las personas que gozarían sabiéndola desdichada.

Contestando a "Espero su palabra", de Capital.

• •

EL AMOR DE ESE HOMBRE se desvanece poco a poco. Es la única explicación que tiene eso de que cuanto más próximo a usted, lo sienta más apartado que nunca.

Ahora llora y sufre, por todo lo que a su vez hizo llorar y sufrir. La paciencia tiene sus límites, aunque el amor sea muy grande.

Procedió como una chica loca, y hoy la realidad amarga la hace razonar.

Tenga la esperanza de que no ha llegado tarde esa reacción suya. Sabiendo como él la quería, trate de llegar otra vez a su corazón, cambiando por completo.

Contestando a "Alondra", de Rosario.

• •

LA MADRINA de casamiento no tiene obligación de hacer a los novios un regalo determinado. Ella obsequiará a la pareja de acuerdo a su gusto y a sus medios.

Contestando a "Patagónico", de Santa Cruz.

EL VERDADERO AMOR SUFRE Y CALLA



José María Estarli, visto de frente y de perfil, según consta en su ficha policial.

EL calidoscopio de la vida está enfocado. A través del cristal, de tonalidad infrarrojo, se proyecta la caravana delinciente. Y de entre esas figuras alucinantes se destaca una silueta elegante, más digna de un salón iluminado brillantemente que de la penumbra de un archivo policial. Es José María Estarli, el "recordman" de la estafa en nuestro país. La inteligencia de este as del delito y su larga acción arrojan una cifra respetable: un millar de estafas. Veamos más de cerca ese personaje, que aparece fantasmagóricamente sobre los artículos 172 y 173 del Código Penal.

Es un hombre de novela, arrancado, sin embargo, de la realidad. La imaginación de Leroux, Leblanc y Conan Doyle ha sido superada. El mismo Arsénio Lupin se sonrojaría ante el impecable frac de José María Estarli (a) el "Millonario". Recordemos algo de este hombre que durante tanto tiempo ocupó un lugar de preferencia en los diarios metropolitanos.

La forma de actuar en el plano delictuoso que puso en práctica Estarli es tan interesante como variada.

Contaba el "Millonario" con una siniestra organización que obedecía sin discusión sus órdenes, y así pudieron, a su paso por el campo social, burlar durante tanto tiempo la ley, dejando tras sí el tendal de víctimas, destruyendo hogares, arruinando vidas, hasta que la policía, en 1933, puso fin a sus andanzas.

En la sección Defraudaciones y Estafas, con el número 44.509, se halla prontuarioado José María Estarli, o Baroni, o Varallo (a) el "Millonario", argentino, de cuarenta y cuatro años, casado, quien hasta la fecha de su detención última, julio de 1933, registra los siguientes antecedentes: tres procesos por estafa, uno por lesiones, y un pedido de comparendo por un juez de instrucción de la capital.

Y ahora, vista ya la tarjeta del famoso delincuente, veamos cómo sus acciones delictuosas tuvieron fin.

DOS FIRMAS

Uno de los más famosos asuntos investigados durante el último lustro por nuestra policía es, sin duda, el sensacional suceso de las casas de modas que funcionaban en Bartolomé Mitre 1589 y en Paraná 280, piso tercero, jurisdicción ambas de la comisaría 5ª, cuyas autoridades, dirigidas por el comisario Julio Palacios, pusieron fin a la cadena de siniestras aventuras de el "Millonario".

A raíz de esa pesquisa, se llegó a establecer que los fiadores para los alquileres que debían abonar Gina Mariotti de Fulvi y Gabriel Gómez, dúo peligroso, por cierto, eran nada menos que el famoso Estarli y un abogado de cierto vuelo que tenía su estudio instalado en la calle Florida 470, piso 5º, oficina 507.

En uno de los allanamientos practicados fué detenido Estarli, y una paciente pesquisa dió por resultado el esclarecimiento de una serie de delitos.

La "mise en scène" de Estarli era notable. Había alquilado diez suntuosas casas en distintos radios de la capital, amueblando a todo lujo las mismas y transformándolas en pensiones de categoría. Así, podía estudiar a sus víctimas, personas casi siempre de sólida



Este rincón íntimo de la casa del estafador da idea del refinamiento en que vivía, y que era el escenario con que impresionaba a sus víctimas.

Estarli vivía confortablemente, como lo prueba este aspecto del vestíbulo de su casa.

posición económica. Por esas pensiones desfilaron militares de renombre y parientes de destacados políticos.

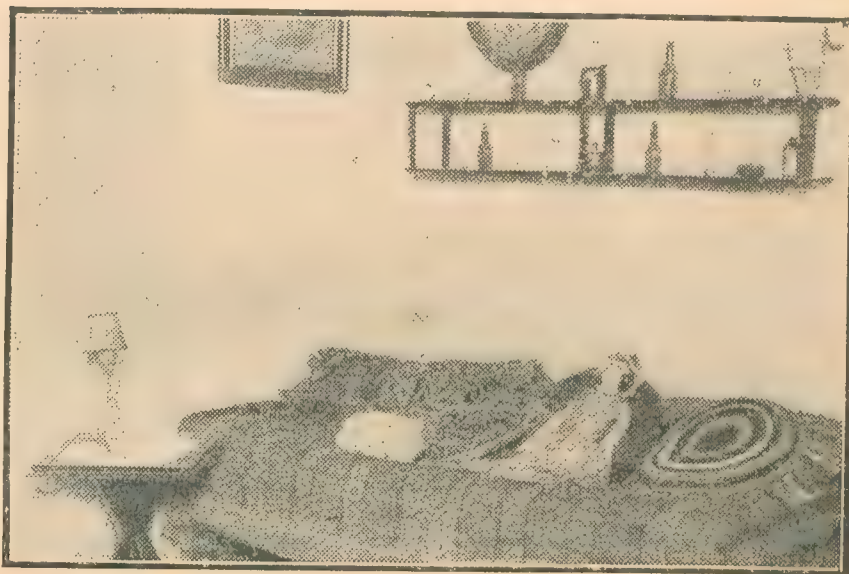
Al ser aprehendido Estarli, pudo identificarse, y más tarde detenerse, a los componentes de su banda, resultando el inteligente elenco de estafadores estar integrado por el mencionado abogado, que era tan hábil que había comprado los muebles de su estudio en una mueblería famosa, no los había pagado, y luego los había revendido a su personal; Juan Lactanzio, Olimpio Retamal, Horacio River, Juan B. Estarli, hermano de el "Millonario", Joaquín Fernández, Nicolás Bruno, Enrique Martínez Rodríguez, Celina Fraga de Retamal Méndez y Amelia Nemesia García o Massa.

Cada uno de los nombrados desempeñaba un papel especial. Bruno, en el de chauffeur de Estarli, tuvo preponderante participación en las estafas. Los primeros delitos de el "Millonario" son simples. Alquilaba fincas, no pagaba y subarrendaba, percibiendo dinero en ese concepto. En numerosos juzgados de paz duermen sueño apacible muchas demandas iniciadas contra Estarli por cobro de alquileres. Pero eso resultaba un juego de niños para el hábil delincuente. Organizó su banda, alquiló mansiones, las instaló lujosamente y se lanzó decididamente en una desenfrenada carrera contra la ley y la sociedad.

Para que el lector tenga una idea clara del clima en que actuaba el "recordman" de la estafa, tomemos como

ESTARLI, el hombre que cometió más de mil estafas en nuestro país

Por MARCO PARODI



En cierta oportunidad, Estarli recibió en su casa a un médico famoso, a quien intentó estafar en casi medio millón de pesos diciéndole que compraría el sanatorio de su propiedad. El médico, después de presenciar un sistemático desfile de servidores y secretarios, llegó ante el estafador. La apuesta figura del cuadro parecía imponer autoridad en el lujoso escritorio. Se inició el trato, y Estarli exhibió ante el médico algunos títulos de sus supuestas propiedades, casas y estancias. Uno de los documentos, todos ellos hábilmente fraguados y sellados, con los timbres de una escribanía famosa, de donde habían sido robados, llamó la atención del médico por lo frasco de la tinta, detalle que el facultativo hizo notar a Estarli, quien, sin inmutarse, respondió, sonriendo:

— Fresquita, fresquita...

Sólo el estafador sabía la verdad de lo expresado. El médico se salvó, porque Estarli fué detenido antes de poder cerrar trato. Se pudo establecer, al aprehenderlo, que estaba a punto de vincularse a la banda de "pequeros" y falsificadores que dirigía la renombrada estafadora condesa Von Der Goldz, o Ana Rath de Lindberg. También practicó el secuestro. A un sedoso sobriño suyo lo tuvo encerrado, intentando casarlo, mediante amenazas, con una joven de la alta sociedad. Y justo es, al evocar las correrías de Estarli, recordar que si se halla cumpliendo condena, y que si cambió el frac, los guantes blancos y la chistera por el uniforme gris de los penados, se debe en gran parte a la tesonera acción del auxiliar Jorge Anselmi. Hoy ese hombre, que llegó al delito por vocación, que organizó la más perfecta banda de estafadores que actuó en nuestro país, es sólo un número en un establecimiento penal, donde, sin duda, reflexionará sobre la larga mano de la diosa de los ojos vendados, Themis, bajo cuya acción cae tarde o temprano todo delincuente, por hábil que sea. A Estarli le corresponde, sin lugar a dudas, el título de "recordman" de la estafa en la Argentina, puesto que en sus veinte años de campaña delictuosa, cometió más de mil estafas, amén de una serie de delitos de diversa índole.

referencia la casa que éste habitaba en la avenida Quintana, con entrada por los números 4, 6 y 8 de la aristocrática arteria. Dicha residencia se hallaba amueblada con todo lujo y los detalles, cuidadosamente buscados, llevaban a la mente de las víctimas una óptima impresión. Sobre la curva de la bien delineada escalera de mármol, una severa imagen del Crucificado, sobre la cual una alabastrina lámpara, perennemente encendida, arrojaba su luz, hacían creer al visitante que el morador de la mansión era un hombre de espíritu místico. Luego esa ilusión se confirmaba por el tono imponente del oratorio, y más tarde, en el suntuoso escritorio, si alguna duda quedaba a la víctima sobre la calidad de la persona con quien iba a tratar, ésta desaparecía ante un majestuoso cuadro al óleo, presentando la gallarda estampa de un guerrero de la conquista hispana, de quien se decía descendiente el inteligente capitán de bandidos. Quizá atavismo... Otro aspecto interesante es la vestimenta que usaba la banda. Los mucamos, el chauffeur, los secretarios, vestidos como tales, y Estarli, el "Millonario", siempre vestido con elegancia, a la última moda. En sus varios y espléndidos automóviles recorría Palermo. Por la noche, su silueta, siempre cuidada, era visible en los grandes salones, los clubs y los dancings. Vendedores de automóviles, propietarios, comerciantes, abogados, médicos famosos, proveedores y políticos formaban la caravana de víctima de Estarli.

LA REGULACION DE LOS PRECIOS DE LOS HALLA LIBRADA A LA VOLUNTAD DE

Por falta de organización y a causa de la poca eficacia de los mercados municipales y de las ferias francas, la Superintendencia de Abastecimientos y Consumo se halla imposibilitada para evitar las especulaciones.



Los novillos procedentes de las estancias son vendidos, en remate, al peso vivo, en las instalaciones de Maderos, Mercado de Liniers.

de la carne hasta el local del comprador.

Es en estos remates en los que las cotizaciones fluctúan alrededor de 30 centavos el kilo, donde se proveen las pequeñas carnicerías y los puesteros de las ferias francas y de los mercados.

En los demás productos de consumo: leche, huevos, frutas, verduras, etcétera, el proceso es más simple pero no por ello dejan de intervenir en su comercio numerosos intermediarios. El productor vende al mayorista, éste transporta los productos a los mercados de concentración, o los envía a consignación a los kioscos municipales que funcionan, uno en Paseo Colón y Belgrano, y otro en Constitución, entre Lima y Salta. En los mercados mencionados y en los kioscos se proveen los puesteros de mercados y ferias, así como también centenares de vendedores ambulantes, fruteros, verduleros, hoteleros y propietarios de grandes restaurantes.

Los precios de estos productos descomiendan generalmente al consumidor por las grandes fluctuaciones que periódicamente se registran, pero salvo pequeñas especulaciones, esto se debe casi siempre al agotamiento de la producción en las quintas y granjas cercanas a la capital.

Es debido a esto que los pepinos, por ejemplo, cuyo valor es de dos a tres pesos el cajón durante la época de producción en esta parte del país, llegan a cotizarse a veinte y veinticinco pesos durante los períodos en que es menester traerlos de Tucumán, Mendoza, San Luis o San Juan, y este problema que no es otro que el de las elevadísimas tarifas ferroviarias, sólo se resolverá en parte cuando todo el país

EXPLICAR al público la compleja organización del aprovisionamiento de la ciudad de Buenos Aires, es algo que constituye un problema de muy difícil realización. Basta decir que más de cincuenta mil personas trabajan diariamente para que la población no carezca de alimentos.

Por las vías marítimas y fluviales, por los ferrocarriles, por las carreteras; en barcos, en trenes, en camiones, en carretas, en cuanto medio de transporte existe, entran diariamente a la ciudad decenas de toneladas de ganado en pie y de productos alimenticios. Raro es el país de donde no importamos alguno de estos productos, aun aquellos que en la época de su producción abundan en nuestro suelo. Pero prescindamos de los productos importados y vamos a concretarnos únicamente a nuestra propia producción.

En las estancias y en las chacras, en las quintas y en las granjas, centenares de familias trabajan para el aprovisionamiento de las poblaciones y en especial de Buenos Aires, la más poblada ciudad de la república. La exportación de carnes, por ejemplo, no significa, como muchos lo suponen, el principal renglón de esta rama de nuestra producción; apenas si alcanza al 40 por ciento, y, sin embargo, los precios que fijan los importadores de este producto son los que determinan las cotizaciones para el consumo interno; lógica consecuencia de la superproducción.

Del ganado que diariamente entra a los respectivos mercados de Buenos Aires, dentro de los que preciso es incluir al de Avellaneda, está destinado en su mayor parte al consumo interno. Después de ser rematado en pie, a un precio que fluctúa alrededor de los veinte centavos el kilo vivo, pasa a los distintos frigoríficos para ser beneficiado. Toda la producción del Frigorífico Municipal, es adquirida por los abastecedores y de los frigoríficos



Después de beneficiado el ganado en el Frigorífico Municipal, las reses son transportadas a los mercados de concentración, donde se rematan al mejor postor.

particulares sale también una gran cantidad de carne para su expendio en los establecimientos que tales empresas tienen establecidos en la ciudad.

Desde hace poco tiempo, la Corporación Argentina de Productores de Carnes, entidad de reciente creación, que se halla controlada por la Junta Nacional de Carnes, envía el producto desde el Frigorífico Municipal a los mercados de concentración, tales como el Dorrego (municipal), y el de Abasto (particular), para que allí sea rematada la carne por lotes no menores de media res, sin base y al mejor postor. Para evitar el alza de cotizaciones por escasez del producto, los abastecedores están obligados a llevar diariamente no menos de cinco reses, y en el precio determinado en el remate se halla incluido el transporte



Centenares de carros se congregan en la madrugada frente a los mercados de concentración para transportar frutas y verduras a los establecimientos de expendio al detalle.

PRODUCTOS DE PRIMERA NECESIDAD, SE LOS PROVEEDORES

Por ALFONSO ROSALES



En la concentración Dorrego (mercado municipal), los mingitorios funcionan en completo estado de desaseo, junto a las carnes destinadas a la venta.

MUNICIPALES Y MUNICIPALIZADOS

De estos mercados se distribuyen los productos a los demás establecimientos, puestos y ferias.

Los mercados municipales, que como hemos dicho alcanzan a diez y ocho, son de propiedad de la Municipalidad, y su administración se halla a cargo de un delegado de la Superintendencia de Mercados y varios auxiliares que tienen la misión de controlar la bondad de los productos y fijar los precios de venta, de acuerdo a los que han regido para la compra a los productores, fijándose sobre éstos una utilidad de diez a quince por ciento, según los casos y clase de productos. Cuando se trata de mercadería de fácil deterioro, dicha utilidad se calcula hasta en un

veinte por ciento, nominal. A los expendedores se les cobra únicamente el alquiler del puesto que ocupan.

Pero he aquí algo original; a pesar de tales facilidades, los comerciantes en esta clase de productos prefieren trabajar en los mercados particulares o en los municipalizados, donde también se les cobra, a más del alquiler del puesto, derechos de entrada, a tanto por res, cuando se trata de carnes, y derechos de entrada y de piso cuando se trata de verdura o fruta.

Esto, que parece paradójico, se halla perfectamente explicado. Los mercados municipales no interesan a los proveedores porque la clientela es reducida. El consumidor prefiere pagar algo más en los otros mercados donde la presentación de los productos no le repugna, pues en los municipales el aseo no es precisamente lo que más preocupa a sus administradores. En la concentración Dorrego, por ejemplo, hemos visto las reses colgadas junto a los mingitorios descuidados y malolientes.

Los mercados municipalizados son establecimientos de propiedad particular, apenas si alcanzan a siete, y aceptan el control de la Municipalidad en cuanto se refiere a la bondad de los productos y a la fijación de precios de venta, a cambio de que no se permita el establecimiento de ferias francas a una distancia menor de cinco cuadras. Como se ve, las ventajas que se ofrecen no son tan halagadoras como para lograr que todos los particulares se avengan a ser controlados, y es por esto que de más de doscientos cincuenta mercados particulares sólo siete se hallan en estas condiciones.

El expediente de pretender regular los precios con el funcionamiento de treinta y siete ferias francas resulta, pues, ingenuo en el mejor de los casos. ¿Qué pueden temer doscientos cincuenta mercados particulares a esta competencia? Para la eficacia de este sistema se precisaría que funcionara una feria junto a cada mercado, y como esto es poco menos que imposible, resultará más cuerdo que la Municipalidad mantenga los establecimientos de su propiedad en las mejores condiciones higiénicas, mientras se proyecta una ordenanza en la que se establezcan las providencias del caso para que todo expendio de productos alimenticios sea debidamente controlado, tanto en lo que a la bondad de los productos se refiere, como en la regulación de los precios. Mientras subsista el actual sistema, será imposible evitar la especulación.



Un detalle del remate de reses en el mercado Dorrego.



Centenares de vendedores ambulantes se proveen de verduras durante la madrugada, en el mercado de Abasto.



Un grupo de vendedores al salir del mercado con los productos adquiridos para transportarlos en sus carretas a las verdulerías y ferias francas.

se halle cruzado de amplias y cómodas carreteras.

Lo mismo que ocurre con los pepinos se produce con los precios de la chaucha balina, arvejas, tomates, ajíes, zapallitos, berenjenas, habas, porotos colorados, espárragos, etc.

Con la fruta ocurre cosa parecida y si en las épocas de producción es posible obtenerla a bajo precio, ello se debe a que la Dirección de Abastecimientos destaca personal al Tigre para que adquiera directamente de los isleños fruta en consignación para expendirla en las carpas de las ferias francas y en los mercados municipales.

La acción municipal no alcanza, sin embargo, a tener la eficacia que corresponde tanto en lo que respecta a la bondad de los productos como en la cotización de los mismos. Entre los trescientos mercados que funcionan en esta capital, la vigilancia municipal apenas si alcanza a veinticinco establecimientos: diez y ocho que administra directamente, y siete municipalizados, treinta y siete ferias francas y los dos kioscos a que nos hemos referido anteriormente. Quedan, pues, fuera del control municipal, más de doscientos setenta mercados particulares, varios centenares de vendedores ambulantes y muchos pequeños establecimientos destinados a la venta de estos productos.

MERCADOS DE CONCENTRACION

La distribución de los abastecimientos, aparte de lo que hemos indicado ya en lo que respecta a la carne, se realiza en cinco mercados llamados de concentración; uno nacional, el de papas, que funciona bajo el control del Ministerio de Agricultura y la intervención directa de la Inspección de Vegetales. Dos municipales: el del Sur, para pescado, ubicado en la intersección de las calles Santa Magdalena y Algarrobo, y el Dorrego, para carnes, frutas y verduras, situado en Dorrego y Alvarez Thomas. Y dos particulares: el de Abasto, en Corrientes al 3200, y el Libertad, en Charcas y Talcahuano. Existe, además, otro mercado particular de concentración para aves y huevos, en la calle Córdoba al 3100.

El bufón

En las cortes de antaño era corriente que existiera un Bufón, un Bufón que tenía la misión (difícil, ciertamente, para el que era de espíritu reacio) de divertir a todos en palacio. Pues, señor, es el caso que el León, que al progreso no fué jamás remiso, un día también quiso tener, como los Hombres, un Bufón; pero su duda consistía en esto: ¿A qué animal le confiaría el puesto? Para elegirlo los llamó a concurso: Bailó el Oso, después el Papagallo pronunció un kilométrico discurso, luego el Mono, la Oveja y el Caballo. En fin, que cada cual hizo proezas por lucir con primor sus agudezas. Pero el León, que es sagaz y que es agudo, permanecía mudo, y, lo que era más grave todavía, tampoco se reía. Pero de pronto, irguióse altanero, la amplia melena sacudió con bríos y les dijo:

—¡Muy bien! ¡Grandioso! ¡Pero... no perdamos el tiempo, amigos míos! Por mucho que os asombre, ¿por qué andar con misterios? Para bufón y charlatán... ¡el Hombre! ¡Nosotros somos demasiado serios!

TRILUSSA.

ANECDOTARIO

Recomendado a Marcos Zapata fué a Madrid un joven aficionado al teatro.

Deseando el autor de "El anillo de hierro" que el chico tuviera, desde luego, una idea de lo que es el arte dramático, le llevó una noche al teatro del Príncipe, en ocasión en que trabajaba Manuel Catalina y hacia el papel de Gran Capitán en "Isabel la Católica".

—Observe usted a ese actor —le dijo, acomodándole en una butaca— y no pierda usted de vista el menor de sus movimientos.

Así que terminó la función volvió el literato y le preguntó:

—¿Qué tal?

—Perfectamente; no se me ha escapado ni un gesto.

—¡Bravo! Pues mire usted: lo contrario de lo que usted ha visto, eso es el arte.

Pocos meses antes de su muerte se encerró Magdalena Brohan en su habitación de la calle Rívoli, donde sólo recibía a un reducido grupo de amistades. Fué un día a verla el coronel Tyl, y se presentó ante ella fatigado por el gran número de escaleras que había subido.

—¡Oh, señora!... ¡Cuatro pisos! ¡Qué alto vive usted!

—¿Qué quiere usted, amigo? —le respondió la Brohan, con su encantadora sonrisa— es el único medio que me queda de hacer palpar aún el corazón de los hombres.

CONTRAPESO

(De "The Humorist", Londres)

SALPICON



¡LULU!...

Por MARGE
(Nueva York)

La palabra

EL hombre se transforma a sí mismo expresando en alta voz ideas, que al principio son conceptos puramente intelectuales, y luego, por reflexión, se convierten en pauta de la vida; porque la realización material de una idea exige la previa realización ideal.

Cuando no se tienen ideas, la palabra es inútil y aun nociva. Si la fragua está apagada, ¿qué se consigue con darle al fuelle? Enfriar más los carbones. De aquí la conveniencia del silencio pitagórico, precursor de la idea e indicio de gravedad espiritual. Quienquiera que, teniendo el cerebro vacío, hable sólo para aturdir a los que le escuchan, debe callar en el acto.

El hablar maquinalmente revela temor en la inteligencia; es como el canto con que disfraza su cobardía el pusilánime cuando pasa por un sitio que le inspira miedo. En cambio, la palabra que anuncia una idea es utilísima, porque es el primer paso para realizarla. Al principio nos parece la idea imposible o absurda; después de anunciada nos va pareciendo posible y natural, aunque superior a nuestras fuerzas; por último, nuestras fuerzas se excitan, se ponen a la altura del propósito, y a veces lo superan.

Una arenga impetuosa decide el triunfo en una batalla. Una palabra empeñada lleva a un hombre a acometer empresas superiores a sus propios intentos. Un hombre tenaz, animado por una idea claramente concebida y expresada, triunfa siempre, aunque luche contra él la sociedad entera.

GANIVET.

CAZA

Creo yo que el hombre es el único animal que mata por el placer de matar. Los buenos tigres, los valientes leones, no cazan más que cuando tienen hambre. Y aun lo hacen de un modo menos lastimoso y menos cobarde, ya que lo hacen con sus propias uñas, para desgarrar; con sus propias patas, para correr, y sin fusiles de repetición ni ojeadores.

PIERRE LOTI.



EN LA OFICINA

—No, señorita; no se puede tratar con tanta dureza a los clientes, aunque no nos paguen, como éste. Haga de nuevo la carta, que yo se la dictaré.

—Bien; ahora está bien. Pero ha cometido usted dos faltas de ortografía. Burro se escribe con b larga y canalla con ll y no con y griega.

(De "Estampa", Madrid)

LOS VERDES CORAZONES

Por GERVASIO TORO

Decir los verdes corazones no es lo mismo que decir los corazones verdes. ¿A qué viene esto? Ya lo verán ustedes.



ESTO de los verdes corazones es una terrible amenaza que se cierne sobre los confiados habitantes de nuestra ciudad indiferente. Algo que ni siquiera podrá prever Mr. Luck. Peor, mucho peor que un raid mussoliniano sobre Addis Abeba, la ciudad del Negus, o sea para mi sobrinito, que tiene pujos de histriador personal y esteta — influencia de don Octavio Amadeo, — la ciudad del rey de la barba en punta.

También mi sirvienta, una correntina de Cristo con velas, y muchos "guay" con diéresis germanas en su charla, tiene su visioncita personal de las cosas históricas, y un día que nos oyó hablar de Estampas de Argentinos, vino después a mi cuarto y me dijo: "Niño, ¿no me podría conseguir una de esas estampitas de santos argentinos para ponerle en la cabecera al guri?" Y quizá Petrona tiene su poco de razón. Porque con estos santos laicos pasa algo de lo que ocurre con los otros, con los de ahora, éstos del sancocho diario, que andan en colectivo y bobeando en los pizarrones de los diarios, y nos parecen todos, aunque ocupen cátedras, magistraturas y obispos, unos vulgares segundones de la familia histórica. Será que como hombres de hoy, de este mezquino presente, nos corresponde tener más defectos que virtudes. Ya nos llegarán éstas cuando nos muramos. "Los hombres cuando se morimos, maduramos", suele decir el diariero de mi barrio, apodado "el Pelao". Hasta entonces estamos verdes. Sospecho por este cogollo ideológico, que en este pregonero revisteril y ronco bebedor de grapa, hay un pensador que, el día que se siente como sentó al suyo Rodín, va a asombrar al mundo. Porque la posición física tiene su influencia, y muy marcada, sobre la ideación. Os lo dicen todos los médicos que están al tanto de la última revista científica.

A esto íbamos precisamente: a lo de la moda, lo de los corazones verdes, que dijimos. No tanto por lo de los corazones, que es una víscera desplazada por el hígado, cuanto por lo de verde. No sé si será por influencia de algún modelo de Molyneux o de Patcu, o porque han querido tributar un homenaje espontáneo a los loros expulsados de nuestra ciudad (los de la psitacosis, pues los otros siguen encaramados en el Parlamento, aunque ahora están en descanso).

Lo interesante es que la otra tarde nos contó Fernández Moreno en la Academia de Letras, con su gracia de buena cepa española con algunos pies de Cabernet, el cómo de la desaparición decisiva de un médico por culpa

Cartas de un argentino que se enoja

ENSEÑANZA AGRICOLA EN LA CAPITAL

Señor Director:

En los últimos días del pasado mes de octubre tuve oportunidad de oír una interesante conferencia radiotelefónica sobre "Enseñanza agrícola en la escuela primaria", a cargo del doctor José A. Quirno Costa, vocal del Consejo Nacional de Educación. "Uno de los fines primordiales de la educación — dijo entre otras cosas el conferenciante — es preparar al niño para la vida. El conocimiento humano se orienta en forma principal a obtener los medios necesarios a la propia subsistencia. Y si la vida material y moral depende de sus aptitudes para la misma y el hogar no las da — en muchos casos por ignorancia o abandono — es inconcebible que la escuela nada haga en tal orden de cosas, atentando contra la existencia misma y contra la moral, ya que su resultado no puede ser otro que lanzar a la sociedad elementos incapaces de defenderse de la seducción de las pasiones, de la vagancia y del vicio.

"Es un contrasentido — prosiguió diciendo el doctor Quirno Costa en su interesante disertación radiotelefónica — ver niños hambrientos o ateridos de frío pretendiendo atender la lección abstracta en lugares fértiles, llenos de recursos naturales al alcance de la mano, de las que prescinde la escuela, esperándolo todo de la caridad o de la cooperación de terceros ajenos al lugar." Ilustró luego sus consideraciones con elocuentes ejemplos recogidos en recientes excursiones de inspección por la república, mediante los cuales se ponían de relieve los beneficios morales y materiales que representa para los niños la enseñanza manual impartida por algunos maestros del interior. Terminó diciendo el disertante que el Consejo Nacional de Educación "estimula por todos los medios la enseñanza agrícola, en la seguridad de que hace obra de paz constructiva y moral, de que hace obra nacionalista".

Muy oportunos los conceptos del señor vocal. Veamos ahora hasta qué punto resultan confirmados en la práctica. Veamos en qué forma se preocupa el Consejo Nacional de Educación de estimular y fomentar la enseñanza agraria, que la Ley de Educación Común obliga, en las escuelas de la capital. Es indiscutible, en primer lugar, que la jardinería constituye la mejor enseñanza agrícola que pueda impartirse a los niños metropolitanos. Ninguna como ella se adaptará a sus probables necesidades. Y ninguna resultará de más fácil aplicación en el predio urbano. Difícil sería enseñar en las escuelas porteñas nuestras verdaderas tareas rurales — enlazar, parar rodeo, sembrar, arar, etc., — que los niños aprenden empíricamente en el campo mismo. Difícil e inútil, porque los niños urbanos no irán seguramente a trabajar al campo. Ya he demostrado aquí reiteradamente que el campo en nuestro país, más que una vocación, es un destino.

Perfectamente. Existen en la capital ciertas entidades

sumamente adecuadas para la enseñanza práctica — la única enseñanza posible — de la jardinería a los chicos: me refiero a los ya populares clubes de niños jardineros, surgidos por la entusiasta iniciativa del señor Luis Bazán, y que la Municipalidad, en buena hora, resolvió oficializar. En 1928, ante una presentación del director de estos clubes, el Consejo Nacional de Educación reconoció su indiscutible eficacia en una resolución donde, entre otras cosas, disponía que los maestros divulgaran entre los alumnos el conocimiento de tales entidades. Se resolvía, además, "autorizar a la Inspección Técnica General para disponer la concurrencia de los alumnos de las escuelas próximas a los clubes de niños jardineros parques Chacabuco y Centenario y barrios Marcelo T. de Alvear y Varela, en la forma que mejor consulte los horarios y las clases".

De acuerdo con esa resolución, hace tres años que los niños de la escuela número 4 del Consejo Escolar 18, sita en la calle Eugenio Garzón esquina Lacarra, concurren al club del barrio Marcelo T. de Alvear, donde, una vez por semana, practican durante la mañana jardinería. Los seis grados alternativamente — uno por día — asisten a esos cursos al aire libre, que se realizan en un jardín situado en la calle José B. Bonifacio 4148. Pero lo extraordinario es que tales cursos no cuestan nada al Consejo Nacional de Educación. El terreno ha sido cedido por la Comisión Nacional de Casas Baratas, y los gastos corren por cuenta, generosamente, del propulsor de la idea, el mencionado agrónomo señor Bazán. Para que tan provechosa enseñanza no se malogre, ya que su peculio particular no le permite continuar sosteniendo esa meritoria obra, el señor Bazán ha proyectado al Consejo la oficialización de la dependencia de jardinería, lo cual supondría apenas como gasto el sueldo de un maestro, de un peón, más una pequeña partida para herramientas, semillas, hormiguicidas, etc. El proyecto, con resolución favorable, está pendiente de un trámite de firmas desde hace tiempo. ¿Pretende acaso el Consejo Nacional de Educación impartir la enseñanza agrícola que tanto preconizan sus autoridades a costa de los particulares generosos? ¿Cree además, que basta con impartir esa enseñanza a los alumnos de las escuelas cercanas a los clubes de niños jardineros? Muchos jardines como el que motiva esta carta podrían organizarse en nuestra ciudad para enseñanza de los niños. La Municipalidad y otras reparticiones públicas podrían ceder los terrenos. Y los gastos hemos visto que resultan exigüos. El ejemplo del barrio Marcelo T. de Alvear, a través de tres años, es muy ilustrativo.

Argentino D. Perón

del tinte aceituna o violáceo de un semblante. Claro que nada dijo de que por ahí empezó a gestarse un académico, que puede llegar a ser mucho peor que un médico, dicho sea esto con perdón de todos, médicos y académicos. ¡Porque si ustedes supiesen las consultas a que se ve abocada la Academia! Los otros días un figaro, reverencioso e irónico, los tuvo a maltraer con una extensa nota-consulta sobre cómo debía llamarse la gmina en castellano rancio. Ven ustedes lo que es la moda. Este "pituquismo" que se nos está entrando en el alma viniéndose de lo exterior de los modales y vestidos. Bueno, ya lo previó Pascal, con aquello de "Toma agua bendita, toma agua bendita, etc."

Bien. Fernández Moreno nos contó, pues, que por culpa del semblante de una viejecilla del servicio de piel del Hospital Español, él dejó de ser médico, e, indirectamente, por lo tanto, nacieron de esa incidencia, entre otros males y bienes, el romance aquel de las "Chapas" y el otro de la "Tertulia de los viernes". Porque resultó que Fernández Moreno miró a la viejecilla y se quedó tan tranquilo como los con-

servadores de Buenos Aires ante las amenazas catilinas de Alvear. Y para esto parece que la viejecilla, de acuerdo con las nominaciones que estila "el Pelao", no sólo estaba pintona, sino que andaba madurando a pasos agigantados con una lepra de "ni me toques". Este toque no es de clarín sino de campana. De esas luminosas que nos han puesto en las plazas del Congreso y de Mayo: las del "escucha y responde".

Bueno, pues esas campanas del risponde tienen que ver, y mucho, con aquel peligro de los corazones verdes que se cierne sobre nuestra ciudad. Y para ver cómo andan del hígado, se lo voy a decir de golpe, a pesar del galicismo. Los corazones verdes son unos trapitos de apariencia inofensiva que están haciendo, muy a la chita callando, las señoras del Patronato de la Lepra (las mismas que han inventado lo de las campanas luminosas), para bombardearnos en forma tal, que nadie se salvará.

Porque cuando estas simpatiquísimas y modernas tropas de asalto femeninas nos cargaron enarbolando aquellas crucecitas tan monas de la

lucha antituberculosa, uno podía encontrar argumentos dialécticos más o menos elegantes y eficaces para huirle a los maderos aquellos del sacrificio pecuniario. Pero, ¿quién, cuándo, cómo ni dónde, podrá encontrar argumentos para resistirse a una dama bien parecida que le ofrezca un corazón en retoño primaveral, enarbolado en la punta de un alfiler, símbolo sutil de la espina oculta que siempre guardan estas generosas dádivas femeninas?

Mis distinguidas señoras del Patronato y de las campanas luminosas, pueden tener ustedes la absoluta certeza de que no quedará ni un solo pecho de argentino sin ostentar el simbólico corazón de lechuga. Porque a estos porteños un poco "cachadores" — que sólo han inventado eso de la "cachada" y los colectivos — se les va a ocurrir pensar, vista la referencia de Fernández Moreno, que terminando con la lepra tal vez terminen con la moda de los romances y, más por esto que por lo otro, risponderán al llamado.

Conque ya ven ustedes si hace falta o no que ninguno de nosotros deje de cargar con su porción de corazones en retoño primaveral.

EL CUENTO HUMORISTICO

De la CUNA al SEPULCRO

Por JOSE M. BRAÑA

I

DE "La Equis Mayúscula", periódico quincenal, defensor de los intereses del vecindario de Villa Equis, del 22 de mayo de 1902.)

"El feliz hogar de los esposos Barbalarga está de parabienes. Ha sido alegrado con el nacimiento de una preciosa niña, blanca como la cal de Córdoba. Esta criatura, que se diría una encarnación celestial, se llamará Luz, a pedido del benemérito vecino, don Juan Sombra, que será su padrino de bautismo. Su nombre, a todas luces luminoso, ¡brillará algún día en el pináculo de la gloria! Hacemos votos por que esa "Luz" no se extinga jamás, dejando en profundas tinieblas el venturoso hogar del señor Barbalarga, nuestro más puntual suscriptor.

"Con nuestro saludo, llegue a los afortunados papás el de todos los suscriptores de "La Equis Mayúscula", que hacen votos por que el cielo les depare muchas "lucecitas" como la presente."

II

(De una carta fechada en Villa Equis el 9 de septiembre de 1912.)

"Mi muy querido amigo Juan: Me alegraré de que cuando llegue ésta a tus manos te encuentres gozando de la mejor salud en compañía de Martiniana, tu resignada compañera de desdichas, y de tus cachorritos Ildefonso, Micaelo y Agripina.

"Mi carta de hoy tiene por único objeto participarte que nuestra queridísima Luz acaba de tomar la primera comunión. ¡Ojalá hubieras podido verla en el momento culminante! ¡Te hubieras quedado con la boca abierta de admiración! ¡Estaba hermosa y blanca como una noviecita! Ha sido el suyo un éxito clamoroso, superior al de "La piedra de escándalo". No sólo ha recibido apretones de manos y besos en montón, sino que también ha visto colmada su bolsita de hermosos presentes. ¡Ha recolectado cincuenta y ocho pesos con treinta centavos! ¡Y no digamos cuánto piensa recibir de sus relaciones de fuera, cuando les llegue la noticia de su comunión! Pero no creas, Juan, que esto es una indirecta para que le envíes cinco, o diez, o veinte pesos.

"Saludos y recuerdos de todos y para todos. Tuyo siempre. — Fabián."

III

(De una conversación telefónica entre el 004 de Villa Equis y el 9999 de Villa Linda, en la mañana del 4 de febrero de 1921.)

—¿Eres tú, Homobono?

—Yo, en cuerpo y alma, vidita.

—¿Estás seguro?

—¡Caray! ¡No me hagas dudar de que yo soy yo, efectivamente!

—Dime una cosa, Homobono. ¿Has estado enfermo?

—Que yo sepa, no.

—¿Y que no sepas?

—Tampoco. —¿Tienes mucho trabajo?

—No será el trabajo lo que ha de acabar con mi vida, Lucecita de mi alma, que para eso estoy empleado en el ministerio de obras privadas. De modo que no temas por ese lado.

—Menos mal. Y dime otra cosa. ¿Te acuerdas de mí?

—¡Caramba con tu pregunta! No te olvido un solo instante, Luz. Hasta durmiendo me acuerdo de ti.

—¡Ah, sí; cómo no! Que te crea otro

—¿Dudas de mí? Pero, ¿te has vuelto loca, Luz?

—Ojalá me hubiera vuelto lo-



—¿Eres tú, Homobono?

rrás que pase por semejante cosa, ¿verdad? No obstante, te pido mil perdones por mi inasistencia de ayer. ¿Me perdonas, linda?

—Si me prometes venir esta noche, sí.

—Bueno; prometido.

—Papá te esperaba anoche para jugarte la revancha del truco que le ganaste el otro día.

—Dile que se la juego esta noche.

—Hasta luego, entonces.

—¡Hasta luego..., lucero!

IV

(De una tarjeta de participación que ha circulado entre la flor y nata de Villa Equis y de Villa Linda a fines del año 1922.)

A la izquierda:

"Fabián Barbalarga y señora participan a usted el enlace de su hija Luz con el señor Homobono Pitalunga, que tendrá lugar el sábado 23 de diciembre."

A la derecha:

"Valeriana Gárgara (viuda de Pitalunga), participa a usted el enlace de su hijo Homobono con la señorita Luz Barbalarga."

V

(De una respuesta del "Consultorio Grafológico", de "¡Viva la Salud!", periódico del Círculo Médico de Villa Equis, del 29 de octubre de 1923.)

"Señora Luz Barbalarga de Pitalunga (Villa Linda). — Los rasgos de su caligrafía descubren en usted un temperamento de espectador, costumbres extraordinariamente morigeradas, mucha vitalidad, y, sobre todo, y esto para su satisfacción, una salud a prueba de bomba."

VI

(De un telegrama de Homobono Pitalunga a su padre político, don Fabián Barbalarga, despachado el 30 de octubre.)

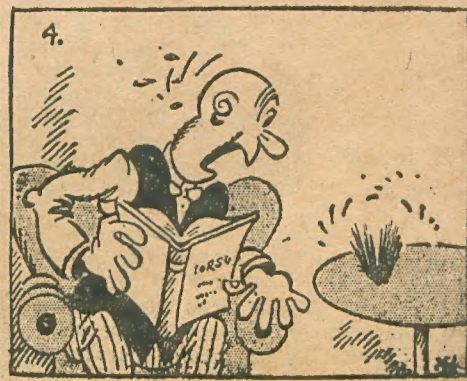
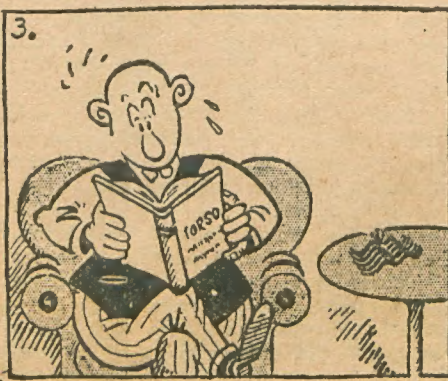
"Luz muy grave. Se apaga. Concurrió banquete Club Bengales. Gran indigestión. — Homo."

VII

(De una cruz en el cementerio de Villa Equis.)

"Luz Barbalarga de Pitalunga. Q. E. P. D. Falleció el 1º de noviembre de 1923."

LECTURAS EFICACES





SYLVIA SIDNEY

quien después de mantenerse alejada de la pantalla durante un año, ha triunfado en sus pretensiones obteniendo un contrato que le asegura quince mil dólares por película.

PAQUETE
de 1 KIL O
0.80

PAQUETE
de 1/2 KILO
\$ 0.40

PAQUETE
de 1/4 KILO
\$ 0.20

PAQUETE
de 1/8 KILO
\$ 0.10

YERBA MATE
SALUS
La Yerba de los Buenos Mates
ELABORADA POR
MACKINNON & COELHO Lda.
COMPAÑIA YERBATERA
BUENOS AIRES

YERBA ESPECIAL
SALUS

ARGENTINA
COMO LA VIDALITA

La Yerba SALUS, criolla y aguantadora como ella sola, es el orgullo de la Industria Nacional.

Pura y sabrosa, rendidora y económica, espumosa y fragante, SALUS brinda el mate más nutritivo y delicioso.

Todas las despensas y almacenes de la República venden SALUS en sus modernos y prácticos envases comprimidos a 100.000 veces su peso, que le conservan intactas todas sus virtudes, su aroma y su sabor. - SALUS es yerba de placer y de salud. SALUS es el mejor y más económico de los alimentos.

SEA PATRIOTA: CONSUMA
YERBA

SALUS

MACKINNON & COELHO Lda. S. A. - VICTORIA 2666 - Buenos Aires

El Pabellón
Cubre la
Mercadería.

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.